

Управление образования администрации г. Хабаровска
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Детско-юношеский центр «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»
Протокол № 5 от «18» июня 2025



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»
Н.Л. Бурнос
Приказ № 24 от «18» июня 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВОЛОНТЁРЫ КУЛЬТУРЫ»

Срок реализации – 2 года
Возраст обучающихся 7-17 лет

Авторы-составители:
Пономарева О.Н., методист
Кузьмина П.Э., педагог
дополнительного образования

Хабаровск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы:

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Учебный план 1 учебный год

1.3.1 Учебный план 2 учебный год

1.4 Содержание программы 1 учебный год

1.4.1 Содержание программы 2 учебный год

1.5 Планируемые результаты 1 учебный год

1.5.1 Планируемые результаты 2 учебный год

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Методические обеспечение программы

2.4 Виды и формы контроля (аттестации), оценочные материалы

Список источников

Приложения

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Волонтеры культуры» социально-гуманитарной направленности разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами РФ и локальными актами МАУ ДО ДЮЦ «Поиск» г. Хабаровска в области образования и воспитания и методическими документами, регламентирующими предоставление дополнительного образования детям в РФ. (Перечень нормативно-правовых документов представлен в разделе «Список источников»).

Актуальность:

Актуальность программы обусловлена тем, что современность предъявляет новые требования к личности человека. Сегодня нужна открытая, неконфликтная, творческая, компетентная личность, умеющая работать в команде. Развитие молодежного добровольческого движения входит в число приоритетных направлений государственной молодежной политики. Решение широкого круга социальных проблем зависит от степени вовлеченности граждан в общественно-полезную деятельность на добровольных началах, т.е. в добровольческую деятельность. Их решение также зависит от социально ориентированного поведения молодых людей и уровня их гражданской активности. Включая в активную социально значимую деятельность подростков, данная программа формирует социально-ориентированную личность с активной гражданской позицией, а культурная направленность способствует повышению культуры каждого участника программы.

Программа способствует формированию духовно-нравственных качеств личности молодого человека, улучшению морально-психологического состояния молодежи, повышению культуры участия в благотворительной деятельности, решению социальных проблем местного сообщества и как следствие – всестороннему развитию личности подростка, повышению его культурного уровня. Обеспечивает новые знакомства с людьми, близкими по

духу, расширение круга общения. освоение новых социальных ролей. Возможность получить новый опыт, отточить навыки, попробовать себя в новом деле. Удовлетворение потребности «быть хорошим», возможность приносить пользу миру.

Новизна:

Новизна программы заключается в том, что программа разработана впервые с учетом комплексного решения задач включения молодежи в социально значимую культурную добровольческую деятельность, способствующую формированию их лидерской позиции, развитию инициативы, общественной активности, повышению культурного уровня каждого подростка.

Особенность:

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на обучение учащихся 7-17 лет на основе разноуровневого подхода и дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Добровольческая деятельность позволяет подросткам попробовать себя в различных сферах и понять, что им нравится, чем они готовы заниматься и приносить пользу обществу. Участие в волонтерском движении дает возможность определиться с выбором будущей профессии и получить знания и навыки, необходимые, чтобы стать профессионалом. Это повышает конкурентоспособность ребят в сравнении с другими подростками.

Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. На занятиях подростки помимо социального служения, приобретут навыки сценического, актерского мастерства, опыт концертной деятельности, опыт вожатской работы.

В программе «Волонтеры культуры» допускается привлечение сторонних лиц, родителей, подростков для помощи в организации и проведении мероприятий без подачи заявлений, на добровольной основе.

Тип программы: Разноуровневая.

Уровень усвоения: Стартовый для 1 года обучения, Базовый для 2 года обучения

Формы обучения: Очная, с элементами дистанционных технологий (Сферум)

Формы организации содержания: Модульная.

Возраст и категории детей: программа предназначена для обучающихся 7-17 лет. Минимальная наполняемость группы – 15 человек, максимальная – 25.

Учитываются возрастные особенности: стремление к самовыражению, развитие абстрактного мышления, интерес к современным технологиям. Не требует специальных навыков на старте.

Объем и сроки освоения программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волонтеры культуры» реализуется в течение двух лет с общим количеством часов - 473 часа (т.ч. 1 год обучения -215ч., 2 год обучения – 258 ч.).

Режим занятий: занятия проводятся на 1 году обучения 2 раза в неделю продолжительностью 2,5 академических часа, на 2 году обучения 2 раза в неделю продолжительностью 3 академических час. Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование социально-активной личности, реализующей творческие и социокультурные инициативы через овладение основами культурной волонтерской деятельности. Развитие творческих способностей учащихся средствами концертно - театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные (Предметные):

- Познакомить с историей возникновения и развития волонтерства, сформировать представления о современных направлениях волонтерской деятельности в России;
- Познакомить с нормативно-правовыми документами волонтерской деятельности;
- Обучить разнообразным формам организации и реализации культурных мероприятий социального значения; разных форм и направленности
- Обучить психологическим знаниям, позволяющими подросткам лучше понимать себя и уметь взаимодействовать с людьми различных социальных категорий;

Развивающие (Метапредметные):

- развивать навыки концертно-театральной деятельности;
- развивать организаторские умения и навыки;
- развивать коммуникативные качества, умение работать в команде.

Воспитательные (Личностные):

- способствовать формированию активной жизненной позиции и стремления заниматься волонтерской (добровольческой) работой в сфере культуры;
- формировать потребность в добровольческой деятельности, отношение к социальному служению как к норме жизни;
- способствовать формированию у детей личностной ответственности за выполняемую работу.
- содействовать развитию системы совместной деятельности детей и взрослых;

1.3 Учебный план 1 учебный год

№ пп	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
I МОДУЛЬ - «Волонтер - кто он?»					
1.	Вводное занятие	1	2	3	Опрос
2.	Разбуди в себе волонтера!	3	3	6	Творческая работа, КТД

3.	Волонтер как стиль жизни	3	6	9	Выступление, опрос
4.	Психология волонтерства	2	4	6	Творческая работа
5.	Технологии волонтерства	3	3	6	Тест
6.	Волонтер и его команда	2	4	6	Наблюдение, анкетирование
7.	Информационно-аналитический аспект деятельности волонтера	3	6	9	Творческая работа, КТД, рефлексия
	Итого	17	28	45	
II МОДУЛЬ «Основы концертно-театральной деятельности»					
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Опрос
2.	Сценарнорежиссерские технологии.	8	10	18	Творческая работа, рефлексия
3.	Культурнодосуговые программы	10	18	28	Творческая работа, рефлексия
4.	Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	4	32	36	Опрос
5.	Искусство организатора	5	30	35	Творческая работа, КТД
6.	Исполнительская деятельность (хореография, театр, вокал)	4	46	50	Опрос
	Итого	32	138	170	
	Итого часов по программе	49	166	215	

1.3.1 Учебный план 2 год обучения

№ пп	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	всего	
I МОДУЛЬ - «Волонтер - кто он?»					
1.	Вводное занятие	1	2	3	Опрос
2.	Разбуди в себе волонтера!	5	6	11	Творческая работа, КТД

3.	Волонтер как стиль жизни	5	7	12	Выступление, опрос
4.	Психология волонтерства	3	5	8	Творческая работа
5.	Технологии волонтерства	4	5	9	Тест
6.	Волонтер и его команда	2	4	6	Наблюдение, анкетирование
7.	Информационно-аналитический аспект деятельности волонтера	4	6	10	Творческая работа, КТД, рефлексия
	Итого	24	35	59	
II МОДУЛЬ «Основы концертно-театральной деятельности»					
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Опрос
2.	Сценарно-режиссерские технологии.	10	12	22	Творческая работа, рефлексия
3.	Культурнодосуговые программы	10	21	31	Творческая работа, рефлексия
4.	Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	4	36	40	Опрос
5.	Искусство организатора	7	32	39	Творческая работа, КТД
6.	Исполнительская деятельность (хореография, театр, вокал)	7	57	64	Опрос
	Итого	39	160	199	
	Итого часов по программе	69	189	258	

1.4 Содержание программы 1 учебный год

Раздел 1, всего часов: 3

Теория, всего 1 час: Знакомство с образовательной программой. Цель работы, её структура. Правила группы. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, ПДД, режим занятий. История волонтерства. Происхождение понятия «волонтер», «доброволец».

Практика, всего 2 часа: Игры на знакомство; Тест «Способен ли ты быть волонтером?», игры на сплочение: «Остров», «Ассоциации», «Весёлый счёт»

Раздел 2, всего 6 часов:

Теория, всего 3 часа: Что такое волонтерство в сфере культуры и в чем его специфика. Какие направления есть в культурном волонтерстве. Что такое движение «Волонтеры культуры», в чем его цели и задачи. Каковы права и обязанности всех участников культурного волонтерства

Практика, всего 3 часа: Экскурсия в волонтерскую организацию (например, «Городские волонтеры»,). Составление «портрета» волонтера культуры.

Раздел 3, всего 9 часов:

Теория, всего 3 часа: Роль волонтера в решении социальных проблем местного сообщества. Объекты волонтерской деятельности. Направления волонтерской деятельности: психологопедагогическое, социально-бытовое, социокультурное, трудовое, социально-правовое, профилактическое, лидерское, патриотическое, информационное. Поиск и выявление социальных проблем.

Практика, всего 6 часов: Написание эссе на тему «Что значит быть волонтером?». Игра-тренинг «Виды волонтерской деятельности». Игра по ролям «Создание волонтерской акции от А о Я». Рефлексия

Раздел 4, всего 6 часов:

Теория, всего 2 часа: Самоопределение. Правила поиска выхода из сложной ситуации. Самооценка, самоанализ: понятие, виды, способы определения. Вербальная и невербальная информация. Эффективные приемы общения. Взаимопомощь. Основы конфликтологии. Практика, всего 4 часа: Тренинг личностного роста. «Каков я на самом деле». «Мои сильные и слабые стороны». «Моя индивидуальность». «Уверенное и неуверенное поведение». «Эмоции и чувства». «Проблемы можно решать». Рефлексия.

Раздел 5, всего 6 часов:

Теория, всего 3 часа: Информационные технологии волонтерской деятельности. Социальная реклама, социальные плакаты. Технология создания социальных роликов. Роль социальной рекламы в профилактической деятельности. Технологии организации волонтерской деятельности. Технологии привлечения волонтеров.

Практика, всего 6 часов: использование технологии агитации и привлечения волонтеров. Проведение собеседования с потенциальными участниками мероприятия. Разбор проблемных ситуаций и алгоритма разрешения проблемных ситуаций. Разбор этапа подготовки и реализации мероприятия. Разработка эскизов социальной рекламы.

Раздел 6, всего 6 часов:

Теория, всего 2 часа: Понятие «лидерства». Стили лидерства, лидерские способности. Формирование взаимодействия в команде. Структура волонтерских отрядов. Распределение командных ролей.

Практика, всего 4 часа: Ролевая игра «Волонтерский отряд». Тренинги на лидерство. Тест на определение роли в команде.

Раздел 7, всего 9 часов:

Теория, всего 3 часа: Польза СМИ в добровольческой деятельности: поиск и размещение информации, необходимой для добровольческой деятельности (газеты, интернет-ресурсы, телевидение). Значение просветительской деятельности. Формы просветительской деятельности (дискуссия, лекция, показ фильмов по необходимой тематике и др.).

Практика, всего 6 часов: Проведение мониторинга и измерения эффективности проведенных мероприятий. Создание и размещение статей о деятельности объединения. Развитие собственного информационного ресурса группы (социальные сети, интернет-ресурсы, ресурсы учреждения).

Раздел 8, всего 3 часов:

Теория, всего 1 часа: Цели и задачи занятий по программе. Основные понятия и термины: концертная деятельность, конференсье, сценарист, режиссер

Практика, всего 2 часа: Ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела; составление словаря музейных терминов; викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?»; составление кроссворда на тему музея (совместно с родителями).

Раздел 9, всего 18 часов:

Теория, всего 8 часов: Цели и задачи занятий по программе. Основные понятия и термины Применение сценарно-режиссерских технологий в практике СКД. Сценарий и режиссерская постановка. Применение сценарно-режиссерских технологий в практике СКД. Сценарист, композитор, художник, режиссер и т.п. Сценарий – как ведущий вид драматургии досуговых форм. Основные методы

работы над сценарием: компиляция, инсценировка, драматургический метод. Основные методы работы над сценарием: компиляция, инсценировка, драматургический метод. Построение сценария: экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, развязка, режиссура. Творческий замысел: отбор фактов, событий. Структура замысла: тема, идея, содержание, форма, художественный образ.

Практика, всего 10 часов: Ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных

Раздел 10, всего 28 часов:

Теория, всего 10 часов: Формы культурно-досуговых программ: сюжетно-игровые программы, конкурсно-развлекательные программы, фольклорные программы, шоу-программы, спортивно-развлекательные программы, информационно-дискуссионные программы, профилактико-коррекционные программы. Разнообразные театрализованные формы (литературно-музыкальная композиция, театрализованный концерт, шоу-программа, театрализованное представление, капустник, карнавал, праздник, фестиваль). зрелищно-игровые досуговые программы (конкурсно-развлекательная программа, сюжетно-игровая программа, КВН, «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Своя игра» и т.д.). Особенности сценария культурно-досуговой программы. Современные формы проведения мероприятий культурной направленности.

Практика, всего 18 часов: Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы. Работа над сценарием культурно-досуговой программы

Раздел 11, всего 36 часов:

Теория, всего 4 часа: Основы построения и организации культурно-досуговых программ.

Практика, всего 32 часа: Постановочная работа: создание концертных номеров, постановка программ.

Раздел 12, всего 35 часов:

Теория, всего 5 часов: Какие качества нужно развивать. Режиссёр, концертный номер, эстрада, педагог-организатор.

Практика, всего 30 часов: Участие в организации концертов.

Раздел 13, всего 50 часов:

Теория, всего 4 часа: Хореография(танец), Искусство пения. Основы актёрского мастерства. Этюдная работа. Пантомима Творческая деятельность. Культура и техника речи. Нормы литературного языка

Практика, всего 46 часов: Самостоятельная работа. Создание обучающимися танцевальных номеров, танцевальных движений и связок и их демонстрация перед группой. Певческое дыхание. Три манеры пения. Языковой тренинг. Самостоятельная работа. Работа группами. Импровизация: создание образа на заданную музыку, придумать движения под свой образ;

1.4.1 Содержание программы 2 год обучения

Раздел 1, всего часов: 3

Теория, всего 1 час: Знакомство с образовательной программой. Цель работы, её структура. Правила группы. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, ПДД, режим занятий. История волонтерства. Происхождение понятия «волонтер», «доброволец».

Практика, всего 2 часа: Игры на знакомство; Тест «Способен ли ты быть волонтером?», игры на сплочение: «Остров», «Ассоциации», «Весёлый счёт»

Раздел 2, всего 11 часов:

Теория, всего 5 часа: Что такое волонтерство в сфере культуры и в чем его специфика. Какие направления есть в культурном волонтерстве. Что такое движение «Волонтеры культуры», в чем его цели и задачи. Каковы права и обязанности всех участников культурного волонтерства

Практика, всего 6 часа: Экскурсия в волонтерскую организацию (например, «Городские волонтеры»,). Составление «портрета» волонтера культуры.

Раздел 3, всего 12 часов:

Теория, всего 5 часа: Роль волонтера в решении социальных проблем местного сообщества. Объекты волонтерской деятельности. Направления волонтерской деятельности: психологопедагогическое, социально-бытовое, социокультурное, трудовое, социально-правовое, профилактическое, лидерское, патриотическое, информационное. Поиск и выявление социальных проблем.

Практика, всего 7 часов: Написание эссе на тему «Что значит быть волонтером?». Игра-тренинг «Виды волонтерской деятельности». Игра по ролям «Создание волонтерской акции от А о Я». Рефлексия

Раздел 4, всего 8 часов:

Теория, всего 3 часа: Самоопределение. Правила поиска выхода из сложной ситуации. Самооценка, самоанализ: понятие, виды, способы определения. Вербальная и невербальная информация. Эффективные приемы общения. Взаимопомощь. Основы конфликтологии.

Практика, всего 5 часа: Тренинг личностного роста. «Каков я на самом деле». «Мои сильные и слабые стороны». «Моя индивидуальность». «Уверенное и неуверенное поведение». «Эмоции и чувства». «Проблемы можно решать». Рефлексия.

Раздел 5, всего 9 часов:

Теория, всего 4 часа: Информационные технологии волонтерской деятельности. Социальная реклама, социальные плакаты. Технология создания социальных роликов. Роль социальной рекламы в профилактической деятельности. Технологии организации волонтерской деятельности. Технологии привлечения волонтеров.

Практика, всего 5 часов: использование технологии агитации и привлечения волонтеров. Проведение собеседования с потенциальными участниками мероприятия. Разбор проблемных ситуаций и алгоритма разрешения проблемных ситуаций. Разбор этапа подготовки и реализации мероприятия. Разработка эскизов социальной рекламы.

Раздел 6, всего 6 часов:

Теория, всего 2 часа: Понятие «лидерства». Стили лидерства, лидерские способности. Формирование взаимодействия в команде. Структура волонтерских отрядов. Распределение командных ролей.

Практика, всего 4 часа: Ролевая игра «Волонтерский отряд». Тренинги на лидерство. Тест на определение роли в команде.

Раздел 7, всего 10 часов:

Теория, всего 4 часа: Польза СМИ в добровольческой деятельности: поиск и размещение информации, необходимой для добровольческой деятельности (газеты, интернет-ресурсы, телевидение). Значение просветительской деятельности. Формы просветительской деятельности (дискуссия, лекция, показ фильмов по необходимой тематике и др.).

Практика, всего 6 часов: Проведение мониторинга и измерения эффективности проведенных мероприятий. Создание и размещение статей о деятельности

объединения. Развитие собственного информационного ресурса группы (социальные сети, интернет-ресурсы, ресурсы учреждения).

Раздел 8, всего 3 часов:

Теория, всего 1 часа: Цели и задачи занятий по программе. Основные понятия и термины: концертная деятельность, конференсье, сценарист, режиссер

Практика, всего 2 часа: Ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела; составление словаря музейных терминов; викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?»; составление кроссворда на тему музея (совместно с родителями).

Раздел 9, всего 22 часа:

Теория, всего 10 часов: Цели и задачи занятий по программе. Основные понятия и термины Применение сценарно-режиссерских технологий в практике СКД. Сценарий и режиссерская постановка. Применение сценарно-режиссерских технологий в практике СКД. Сценарист, композитор, художник, режиссер и т.п. Сценарий – как ведущий вид драматургии досуговых форм. Основные методы работы над сценарием: компиляция, инсценировка, драматургический метод. Основные методы работы над сценарием: компиляция, инсценировка, драматургический метод. Построение сценария: экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, развязка, режиссура. Творческий замысел: отбор фактов, событий. Структура замысла: тема, идея, содержание, форма, художественный образ.

Практика, всего 12 часов: Ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных

Раздел 10, всего 31 час:

Теория, всего 10 часов: Формы культурно-досуговых программ: сюжетно-игровые программы, конкурсно-развлекательные программы, фольклорные программы, шоу-программы, спортивно-развлекательные программы, информационно-дискуссионные программы, профилактико-коррекционные программы. Разнообразные театрализованные формы (литературно-музыкальная композиция, театрализованный концерт, шоу-программа, театрализованное представление, капустник, карнавал, праздник, фестиваль). зрелищно-игровые досуговые программы (конкурсно-развлекательная программа, сюжетно-игровая программа, КВН, «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Своя игра» и т.д.). Особенности сценария культурно-досуговой

программы. Современные формы проведения мероприятий культурной направленности.

Практика, всего 21 часов: Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы. Работа над сценарием культурно-досуговой программы

Раздел 11, всего 40 часов:

Теория, всего 4 часа: Основы построения и организации культурно-досуговых программ.

Практика, всего 36 часа: Постановочная работа: создание концертных номеров, постановка программ.

Раздел 12, всего 39 часов:

Теория, всего 7 часов: Какие качества нужно развивать. Режиссёр, концертный номер, эстрада, педагог-организатор.

Практика, всего 32 часов: Участие в организации концертов.

Раздел 13, всего 64 часов:

Теория, всего 7 часов: Хореография(танец), Искусство пения. Основы актёрского мастерства. Этюдная работа. Пантомима Творческая деятельность. Культура и техника речи. Нормы литературного языка

Практика, всего 57 часов: Самостоятельная работа. Создание обучающимися танцевальных номеров, танцевальных движений и связок и их демонстрация перед группой. Певческое дыхание. Три манеры пения. Языковой тренинг. Самостоятельная работа. Работа группами. Импровизация: создание образа на заданную музыку, придумать движения под свой образ;

1.5 Планируемые результаты

На стартовом уровне обучающийся имеет следующие

предметные результаты:

- понимает значение культуры, проявляет интерес к культурным событиям, имеет представление о волонтерском движении, об особенностях работы волонтеров культуры
- имеет представление о нормативно-правовых документах волонтерской деятельности;

- активно участвует в организации и проведении культурных мероприятий, получает практические навыки в сфере культуры.
- имеет представление о различных стилях танца, владеет координацией движений, научится чувствовать и воспроизводить ритм в музыке, обучится правильной осанке, контролю дыхания и артикуляции при пении, освоит технику дыхания.

метапредметные результаты

- Проявляет любознательность, инициативу, воображение и фантазию, предлагает идеи
- проявляет свои организаторские способности, постепенно расширяя их в организации различных активностей (участвует в составлении плана мероприятия, предлагает идеи, обсуждает последовательность действий и распределяет роли, координирует действия) при поддержке педагога и создании условий для реализации организаторских способностей.
- доброжелателен, вежлив, проявляет готовность к сотрудничеству, к работе в команде, к общению с людьми разного возраста и социального статуса, следует инструкциям, выполняет простые задачи.

личностные результаты

- имеет широкий кругозор, проявляет ответственность, самостоятельность, уверенность в себе
- активно участвует в сохранении и популяризации культурного наследия
- готов выполнять поручения, соблюдать сроки и правила, проявлять пунктуальность.

На базовом уровне обучающийся имеет следующие

предметные результаты:

- знает историю возникновения и развития волонтерства, имеет представления о современных направлениях волонтерской деятельности в России;
- обладает знаниями в сфере нормативно-правовых документов волонтерской деятельности;
- владеет несколькими формами организации и реализации культурных мероприятий социального значения; умеет организовывать и проводить культурные мероприятия школьного уровня
- обладает психологическими знаниями, позволяющими лучше понимать себя и умеет взаимодействовать с людьми различных социальных категорий;
- владеет техникой танца, координацией движений, чувством ритма, умеет импровизировать.
- владеет техникой дыхания, дикцией и артикуляцией, развитой эмоциональной сферой, умеет слышать и воспроизводить мелодию,

метапредметные результаты

- владеет навыками публичных выступлений и самопрезентации, уверенно чувствует себя на сцене
- активно участвует в организации и проведении различных мероприятий (умеют планировать, координировать и проводить мероприятия-регулятивные умения), как под руководством педагога, так и самостоятельно, что способствует их развитию и социализации.
- имеет навыки работы с оргтехникой
- коммуникабельны, ответственны, умеют решать проблемы и работать в команде, эффективно взаимодействуют с участниками и зрителями, полно и точно выражают свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.

личностные результаты

- будут развиты активная жизненная позиция, потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, повышении своего культурного уровня, устойчивая мотивация к волонтерской деятельности
- будут развиты чувства коллективизма, готовности бескорыстно служить обществу;
- будут развиты инициативность, исполнительская дисциплина, ответственность.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год (общий)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
---------------------	----------------------------	-------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	----------------------

1 год обучения	01.09.2024	01.07.2025	43	86	215	2 раза в неделю по 2,5 часа
2 год обучения	01.09.2025	01.07.2026	43	86	258	2 раза в неделю по 3 часа

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год (Приложение 1)

2.2. Образовательные и учебные форматы

Формы обучения: функциональное обучение, лекции-демонстрации, тренинги, мастер-классы, культпоходы, электронное обучение, репетиционные практики, социальные практики.

Технологии: интегрированного обучения, развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, проектная и игровые технологии, ИКТ, технологии электронного обучения (в т.ч. онлайн-курсы) .

2.3. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по программе включает в себя следующие компоненты:

- Учебная аудитория для контактной работы с преподавателем, укомплектованная специализированной мебелью (столы и стулья, доска или флипчарт) в соответствии требованиями Санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Актный зал, сцена
- Техническое оборудование для педагога: оргтехника: ноутбук/компьютер, принтер, сканер, с возможностью подключения к сети "Интернет", мультимедийная техника: медиапроектор, экран; колонки, микрофоны
- Оборудование и технические ресурсы для обучающегося: оргтехника: ноутбук/компьютер, планшет, телефон с возможностью подключения к сети "Интернет"

- Канцелярские принадлежности, бутафорские изделия(реквизит) для выполнения творческих заданий программы.

2.4. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы представлено обучающим контентом. Для организации занятий по основам волонтерской деятельности имеются методические материалы: разработки занятий, учебные видеофильмы, мультимедийные презентации; интерактивными заданиями; проверочными и контрольными материалами (упражнениями, тестовыми и творческими заданиями); дидактические материалы для проведения проектной мастерской и деловых игр: инструкции, рекомендации для обучающихся, технологическая документация для разработки и оформления социокультурных проектов, написания сценариев мероприятий, образцы проектов-победителей конкурсов различного уровня, размещенные на сайтах «Обучонок», Workproekt, Добро.ру.

Учебно-методический компонент для организации занятий по концертно-театральной деятельности включает репертуар и тексты песен для заучивания, тематику театральных постановок, речевые разминки, творческие игры и упражнения, хореографические этюды. Онлайн-тренажеры музыкального слуха.

2.5. Виды и формы контроля

Для изучения устойчивых качеств и структурных компонентов личности с целью оптимизации процессов воспитания и обучения по программе «Волонтеры культуры» осуществляется систематический контроль: входной, текущий, промежуточный (итоговый) в следующих формах: опрос (письменный, устный), тестирование, понятийный диктант, самостоятельная творческая работа, контрольный урок (зачет), открытый урок, концертно-театральная деятельность, конкурсная деятельность.

2.6. Формы представления результатов

Результаты освоения программы могут быть представлены через:

- исполнительское мастерство (хореография, вокал, хоровое пение, организаторская деятельность);
- письменные творческие работы (сценарии мероприятий, эссе, рефераты, проекты, тематические подборки материала, индивидуальные задания, опросники, анкеты, отзывы)
- наградные материалы (благодарности, грамоты, приказы).

2.7. Оценочные / контрольно-измерительные материалы (КИМ)

Модуль	Уровень	
	стартовый	Базовый
Волонтер. Кто он?	Понятийный диктант	Карта оценки творческих работ
	Карта активности	Карта активности и личностных достижений
	Карта оценки творческих работ	Диагностическая карта оценки проектных навыков
	Карта оценки организаторских способностей	Тест-опросник Способен ли ты быть лидером? Е. Жариков; (выявление лидерских способностей воспитанников)
		Оценка организаторских способностей в рамках организуемой группы (Л.И. Уманский, А.Н. Лутошкин, А.С. Чернышов, П.Н. Фетиский);
Основы концертно-театральной деятельности	Диагностическая карта оценки исполнительского мастерства (хореография) <i>Приложение 4</i>	
	Диагностическая карта оценки исполнительского мастерства (сольное пение)	
	Диагностическая карта оценки исполнительского мастерства (хоровое пение)	

Список источников

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Поиск» (утверждено начальником Управления образования администрации города Хабаровска от 24.09.2018 г.).

Для педагога:

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.

2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
3. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Галеева Н. Формирование организаторских умений у школьников/ Воспитание школьников – 2008
6. Ишбулатова, Р. Волонтерство - движение души / Р. Ишбулатова // Студенчество: Диалоги о воспитании. – 2015

Для обучающихся:

1. Спешите делать добрые дела : рассказы : для среднего школьного возраста / художники Е. В. Попкова, М. В. Гуменюк, В. Ю. Черноглазов, И. С. Дунаева и др. - Москва : Детская литература, 2020.
2. Венедиктова Ю. А. Армас. Зона надежды : повесть : для среднего и старшего школьного возраста / Юлия Венедиктова ; худож. И. В. Шарикова. - Москва : РОСМЭН, 2015.
3. Опарина, Н. А. Сценарные основы досуговых программ : учебник / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024.
4. Л.Е.Середкина, Музыкальный словарь для учащихся – Иркутск: Макаров С,В. – 2000.
5. Ю. И.Громов, Воспитание пластической культуры актера средствами танца – Москва – 2018.

**Календарный учебной график на 2024– 2025 учебный год
1 год обучения**

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля	Примечание
Сентябрь		Введение в программу. ТБ. Вводный мониторинг.	Беседа	2,5	викторина	
		Исполнительская деятельность (хореография, вокал)	репетиция	2,5	Наблюдение	
		Концертно-театральная деятельность	Участие в концерте	2,5	наблюдение	
		Культурно-досуговые программы	лекция	2,5	терминологический диктант, устный опрос	
		Волонтер и его команда	игровая программа на местности	2,5	наблюдение	
		Волонтерство как стиль жизни. Кто такие волонтеры	лекция	2,5	тестирование	
		Искусство организатора	КТД	2,5	Творческая работа	
		Разбуди в себе волонтера!	КТД	2,5	Творческая работа	
		Исполнительская деятельность (хореография, вокал)	репетиция	2,5	Наблюдение	
		итого			22,5	
Октябрь		Разбуди в себе волонтера!	Творческая работа	2,5	устный опрос	
		Культурно-досуговые программы	просмотр и обсуждение фильма	2,5	наблюдение	
		Психология волонтерства	лекция	2,5	тестирование	
		Сценарно-режиссерские технологии	беседа	2,5	Терминологический диктант	

		Искусство организатора	Рассказ, применение на практике	2,5	Устный опрос, наблюдение	
		Волонтер и его команда	Игры на выявление лидера	2,5	наблюдение	
		Культурно-досуговые программы	Работа над сценарием	2,5	Творческая работа	
		Исполнительская деятельность (театр, вокал)	репетиция	2,5	Наблюдение	
		Концертно-конкурсная деятельность.	Участие в конкурсе	2,5	наблюдение	
		ИТОГО			22,5	
Ноябрь		Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	репетиция	2,5	Самоконтроль, самооценка	
		Информационно-аналитический аспект деятельности волонтера (создание телеграмм канала)	лекция	2,5	Опрос	
		Психология волонтерства	тренинг	2,5	Творческая работа	
		Сценарно-режиссерские технологии	беседа	2,5	Устный опрос	
		Разбуди в себе волонтера!	Игровая программа	2,5	Наблюдение	
		Культурно-досуговые программы.	Лекция	2,5	Тестирование	
		Волонтер и его команда	Викторина	2,5	Рефлексивный опрос	
		Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	репетиция	2,5	Наблюдение	
		ИТОГО			20	
Декабрь		Информационно-аналитический аспект деятельности волонтера	Работа с каналом	2,5	Тестирование	

		Сценарно-режиссерские технологии	Беседа мини-лекция	2,5	Опрос	
		Сценарно-режиссерские технологии	Практическое занятие	2,5	Творческая работа	
		Технологии волонтерства	рассказ	2,5	Устный опрос	
		Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	репетиция	2,5	Наблюдение	
		Промежуточный мониторинг	контрольная работа	2,5	Тестирование	
		Концертно-театральная деятельность	Участие в концерте	2,5	Наблюдение	
		Разбуди в себе волонтера!	Игровая программа	2,5	Творческая работа	
		ИТОГО		20		
Январь		Волонтер как стиль жизни	Игра-тренинг	2,5	Рефлексия	
		Сценарно-режиссерские технологии	самостоятельная работа	2,5	Наблюдение	
		Информационно-аналитический аспект деятельности волонтера	лекция	2,5	Опрос	
		Культурно-досуговые программы.	Беседа	2,5	Устный опрос	
		Сценарно-режиссерские технологии	беседа	2,5	Эссе	
		Разбуди в себе волонтера!	Игровая программа	2,5	Рефлексивный опрос	
		Культурно-досуговые программы.	КТД	2,5	Творческая работа	
		Психология волонтерства.	Круглый стол	2,5	Наблюдение	
		ИТОГО		20		
Февраль		Сценарно-режиссерские технологии	Творческое занятие	2,5	Оценка творческих продуктов и выступлений обучающихся	

		Психология волонтерства	познавательная игра	2,5	рефлексия	
		Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	Практическая работа	2,5	Эссе	
		Исполнительская деятельность (хореография, вокал)	репетиция	2,5	Наблюдение	
		Исполнительская деятельность (хореография, вокал)	репетиция	2,5	Наблюдение, рефлексия	
		Концертно-театральная деятельность	концерт	2,5	Наблюдение	
		Культурно-досуговые программы	КТД	2,5	Творческая работа	
	ИТОГО	.		17,5		
Март		Концертно-театральная деятельность	концерт	2,5	Наблюдение	
		Концертно-театральная деятельность	концерт	2,5	Наблюдение, самоанализ	
		Информационно-аналитический аспект деятельности волонтера	Работа с сайтом кружка	2,5	Оценка творческих работ	
		Технологии волонтерства	лекция	2,5	Опрос	
		Культурно-досуговые программы	Защита рефератов	2,5	Взаимоконтроль	
		Разбуди в себе волонтера	практикум	2,5	Защита творческих работ	
		Сценарно-режиссерские технологии	репетиция	2,5	наблюдение	
		ИТОГО			17.5	
Апрель		Концертно-театральная деятельность	Досуговая программа	2,5	Наблюдение, рефлексия	
		Волонтер и его команда	Мини-лекция	2,5	Эссе	
		Концертно-театральная деятельность	концерт	2,5	Наблюдение	
		тематический мониторинг	Контрольная работа	2,5	Оценка выполнения контрольных работ	

		Исполнительская деятельность	репетиция	2,5	Наблюдение	
		Исполнительская деятельность	репетиция	2,5	Взаимоконтроль	
		Исполнительская деятельность	репетиция	2,5	Наблюдение, рефлексия	
		Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	практикум	2,5	Защита творческих работ	
		Информационно-аналитический аспект деятельности волонтера	Лекция	2,5	Устный опрос	
		ИТОГО			22,5	
Май		Исполнительская деятельность	Репетиция	2,5	Наблюдение, самоконтроль	
		Концертно-театральная деятельность	Концерт	2,5	Взаимооценка выступления	
		Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	КТД	2,5	Защита групповых творческих работ	
		Исполнительская деятельность (хореография, театр, вокал)	Репетиция	2,5	Наблюдение, взаимоконтроль	
		Концертно-театральная деятельность	Отчетный концерт	2,5	Наблюдение, рефлексия	
		Информационно-аналитический аспект деятельности волонтера	Лекция	2,5	Тестирование	
		итоговый мониторинг	Контрольная работа	2,5	Оценка выполнения контрольных работ	
		Досуговые программы	Выход на концерт	2,5	Наблюдение, рефлексия	
		ИТОГО			20	
Июнь		Досуговые программы	Мини-лекция	2,5	Устный опрос	
		Досуговые программы	игровая программа на местности	2,5	Наблюдение	
		Исполнительская деятельность (хореография)	Репетиция	2,5	Наблюдение, самоконтроль	

		Исполнительская деятельность (вокал, песенное творчество)	Репетиция	2,5	Наблюдение, взаимоконтроль	
		Исполнительская деятельность (театр)	Экскурсия	2,5	Наблюдение, рефлексия	
		Технология волонтерства.	Эссе	2,5	Проверка творческих работ	
		Искусство организатора	Самостоятельная творческая работа	2,5	Представление творческих номеров	
		Концертно-досуговые программы	Беседа	2,5	Устный опрос	
		Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	Экскурсия	2,5	Наблюдение, рефлексия	
		итого			22.5	
Июль		Технологии волонтерства	Беседа	2,5	Опрос	
		Концертно-театральная деятельность	Концерт	2,5	Наблюдение, рефлексия	
		Подведение итогов года	Праздник	2,5	Наблюдение	
		Обсуждение планов на следующий год	круглый стол	2,5	Наблюдение, рефлексия	
		итого			10	
	Итого			215ч.		

**Календарный учебной график на 2025– 2026 учебный год
2 год обучения**

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля	Примечание
Сентябрь		Введение в программу. ТБ. Вводный мониторинг.	Беседа	3	викторина	
		Исполнительская деятельность (хореография, вокал)	репетиция	3	Наблюдение	
		Концертно-театральная деятельность	Участие в концерте	3	наблюдение	
		Культурно-досуговые программы	лекция	3	терминологический диктант, устный опрос	
		Волонтер и его команда	игровая программа на местности	3	наблюдение	
		Волонтерство как стиль жизни. Кто такие волонтеры	лекция	3	тестирование	
		Искусство организатора	КТД	3	Творческая работа	
		Разбуди в себе волонтера!	КТД	3	Творческая работа	
		Исполнительская деятельность (хореография, вокал)	репетиция	3	Наблюдение	
		ИТОГО			27	
Октябрь		Разбуди в себе волонтера!	Творческая работа	3	устный опрос	
		Культурно-досуговые программы	просмотр и обсуждение фильма	3	наблюдение	
		Психология волонтерства	лекция	3	тестирование	
		Сценарно-режиссерские технологии	беседа	3	Терминологический диктант	

		Искусство организатора	Рассказ, применение на практике	3	Устный опрос, наблюдение	
		Волонтер и его команда	Игры на выявление лидера	3	наблюдение	
		Культурно-досуговые программы	Работа над сценарием	3	Творческая работа	
		Исполнительская деятельность (театр, вокал)	репетиция	3	Наблюдение	
		Концертно-конкурсная деятельность.	Участие в конкурсе	3	наблюдение	
		ИТОГО			27	
Ноябрь		Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	репетиция	3	Самоконтроль, взаимооценка	
		Информационно-аналитический аспект деятельности волонтера (создание телеграмм канала)	лекция	3	Опрос	
		Психология волонтерства	тренинг	3	Творческая работа	
		Сценарно-режиссерские технологии	беседа	3	Устный опрос	
		Разбуди в себе волонтера!	Игровая программа	3	Наблюдение	
		Культурно-досуговые программы.	Лекция	3	Тестирование	
		Волонтер и его команда	Викторина	3	Рефлексивный опрос	
		Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	репетиция	3	Наблюдение	
		ИТОГО			24	
Декабрь		Информационно-аналитический аспект деятельности волонтера	Работа с каналом	3	Тестирование	
		Сценарно-режиссерские технологии	Беседа мини-лекция	3	Опрос	

		Сценарно-режиссерские технологии	Практическое занятие	3	Творческая работа	
		Технологии волонтерства	рассказ	3	Устный опрос	
		Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	репетиция	3	Наблюдение	
		Промежуточный мониторинг	контрольная работа	3	Тестирование	
		Концертно-театральная деятельность	Участие в концерте	3	Наблюдение	
		Разбуди в себе волонтера!	Игровая программа	3	Творческая работа	
		ИТОГО		24		
Январь		Волонтер как стиль жизни	Игра-тренинг	3	Рефлексия	
		Сценарно-режиссерские технологии	самостоятельная работа	3	Наблюдение	
		Информационно-аналитический аспект деятельности волонтера	лекция	3	Опрос	
		Культурно-досуговые программы.	Беседа	3	Устный опрос	
		Сценарно-режиссерские технологии	беседа	3	Эссе	
		Разбуди в себе волонтера!	Игровая программа	3	Рефлексивный опрос	
		Культурно-досуговые программы.	КТД	3	Творческая работа	
		Психология волонтерства.	Круглый стол	3	Наблюдение	
		ИТОГО		24		
Февраль		Сценарно-режиссерские технологии	Творческое занятие	3	Оценка творческих продуктов и выступлений обучающихся	
		Психология волонтерства	познавательная игра	3	рефлексия	

		Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	Практическая работа	3	Эссе	
		Исполнительская деятельность (хореография, вокал)	репетиция	3	Наблюдение	
		Исполнительская деятельность (хореография, вокал)	репетиция	3	Наблюдение, рефлексия	
		Концертно-театральная деятельность	концерт	3	Наблюдение	
		Культурно-досуговые программы	КТД	3	Творческая работа	
	ИТОГО	.		21		
Март		Концертно-театральная деятельность	концерт	3	Наблюдение	
		Концертно-театральная деятельность	концерт	3	Наблюдение, самоанализ	
		Информационно-аналитический аспект деятельности волонтера	Работа с сайтом кружка	3	Оценка творческих работ	
		Технологии волонтерства	лекция	3	Опрос	
		Культурно-досуговые программы	Защита рефератов	3	Взаимоконтроль	
		Разбуди в себе волонтера	практикум	3	Защита творческих работ	
		Сценарно-режиссерские технологии	репетиция	3	наблюдение	
	ИТОГО			21		
Апрель		Концертно-театральная деятельность	Досуговая программа	3	Наблюдение, рефлексия	
		Волонтер и его команда	Мини-лекция	3	Эссе	
		Концертно-театральная деятельность	концерт	3	Наблюдение	
		тематический мониторинг	Контрольная работа	3	Оценка выполнения контрольных работ	
		Исполнительская деятельность	репетиция	3	Наблюдение	
		Исполнительская деятельность	репетиция	3	Взаимоконтроль	

		Исполнительская деятельность	репетиция	3	Наблюдение, рефлексия	
		Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	практикум	3	Защита творческих работ	
		Информационно-аналитический аспект деятельности волонтера	лекция	3	Устный опрос	
	ИТОГО			27		
Май		Исполнительская деятельность	репетиция	3	Наблюдение, самоконтроль	
		Концертно-театральная деятельность	концерт	3	Взаимооценка выступления	
		Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	КТД	3	Защита групповых творческих работ	
		Исполнительская деятельность (хореография, театр, вокал)	репетиция	3	Наблюдение, взаимоконтроль	
		Концертно-театральная деятельность	Отчетный концерт	3	Наблюдение, рефлексия	
		Информационно-аналитический аспект деятельности волонтера	лекция	3	Тестирование	
		итоговый мониторинг	Контрольная работа	3	Оценка выполнения контрольных работ	
		Досуговые программы	Выход на концерт	3	Наблюдение, рефлексия	
		ИТОГО			24	
Июнь		Досуговые программы	Мини-лекция	3	Устный опрос	
		Досуговые программы	игровая программа на местности	3	Наблюдение	
		Исполнительская деятельность (хореография)	Репетиция	3	Наблюдение, самоконтроль	
		Исполнительская деятельность (вокал, песенное творчество)	Репетиция	3	Наблюдение, взаимоконтроль	
		Исполнительская деятельность (театр)	Экскурсия	3	Наблюдение, рефлексия	

		Технология волонтерства.	Эссе	3	Проверка творческих работ	
		Искусство организатора	Самостоятельная творческая работа	3	Представление творческих номеров	
		Концертно-досуговые программы	Беседа	3	Устный опрос	
		Постановочная технология номера в праздничных зрелищах	Экскурсия	3	Наблюдение, рефлексия	
	итого			27		
Июль		Технологии волонтерства	беседа	3	Опрос	
		Концертно-театральная деятельность	концерт	3	Наблюдение, рефлексия	
		Подведение итогов года	праздник	3	Наблюдение	
		Обсуждение планов на следующий год	круглый стол	3	Наблюдение, рефлексия	
	итого			12		
	Итого			258ч.		

Диагностический инструментарий

Приложение 3

ВИКТОРИНА «Я - волонтер»

Волонтерство развито во многих странах мира, направлено на улучшение жизни и является важной частью построения гражданского общества.

5 декабря во всем мире справляют день волонтеров.

Цели:

- ✓ Познакомить учащихся с деятельностью волонтеров.
- ✓ Пропаганда и развитие волонтерского движения.
- ✓ Стимулировать социальную активность учащихся.
- ✓ Развивать милосердие и гуманность молодежи.

Задачи:

- ✓ Продвигать идеи волонтерства и поддержки молодежных волонтерских инициатив.
- ✓ Развивать личные и социальные компетенции участников, необходимые в волонтерской деятельности, повышать социальный статус волонтера через средства массовой информации.

1. Слово волонтер произошло от французского слова, которое в переводе означает...

- А) Помощник**
- Б) Доброволец**
- В) Активист**

ОТВЕТ: Слово волонтер произошло от французского *volontaire*, которое в свою очередь произошло от латинского *voluntarius*, и в дословном переводе означает доброволец, желающий.

2. Назовите, какое движение в пионерии стало основой для волонтерской деятельности?

- А) «Тимуровское движение»**
- Б) «Скаутское движение»**
- В) «Юные инспекторы дорожного движения»**

ОТВЕТ: ТИМУРОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ возникло в СССР среди пионеров и школьников в начале 1940-х гг. под влиянием повести А. П. Гайдара "Тимур и его команда". Тимуровцы оказывали помощь семьям военнослужащих и ветеранам, а также престарелым, детсадам, ухаживали за могилами погибших воинов и т. п.

3.Международный день добровольцев празднуется:

- А) *8 июня*
- Б) *5 сентября*
- В) *5 декабря*

ОТВЕТ: В 1985 году Генеральная Ассамблея ООН предложила правительствам ежегодно отмечать 5 декабря Международный день добровольцев во имя экономического и социального развития.

4.Зарождение благотворительной помощи в России произошло при:

- А) *Петре Первом*
- Б) *Александре I*
- В) *Князе Владимире Святославовиче*

ОТВЕТ: Зарождение благотворительности в Киевской Руси связывается с принятием христианства. Киевский князь Владимир Уставом 996 года закрепил призрение нищих за церковью, выделив на благотворительную деятельность десятую долю княжеских доходов.

5. Кто может стать волонтером?

- А) *любой человек от 14 лет*
- Б) *совершеннолетний гражданин*
- В) *человек любого возраста*

ОТВЕТ: Можно быть самостоятельным волонтером с 14 лет. До этого возраста вы можете принимать участие в волонтерских мероприятиях вместе с одним из родителей.

6. Какой знак является всемирным символом добровольчества?

- А) *Красный круг*
- Б) *Зеленый треугольник*
- В) *Красная буква «V»*

ОТВЕТ: Во Всеобщей Декларации добровольчества, принятой в январе 2001 года отмечается: «Признать красную букву "V" как всемирный символ добровольчества».

7. Какая из характеристик наиболее полно отражает суть понятия «добровольцы»:

- А) *молодежь, участвующая в социальных акциях в свободное от учебы и работы время*
- Б) *физические лица, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного выполнения работ, оказания услуг (добровольческой деятельности)*

В) разные группы населения, принимающие участие в трудовых акциях, субботниках

ОТВЕТ: Б

8. В какой документ фиксируется деятельность волонтера?

- А) *Паспорт*
- Б) *Трудовая книжка*
- В) *Личная книжка волонтера*

ОТВЕТ: Личная книжка волонтера предназначена для учета волонтерской деятельности и содержит сведения о «трудовом» стаже добровольца, его поощрениях и дополнительной подготовке. В личной книжке отмечаются такие виды деятельности как: донорство, патриотическая деятельность, социальное волонтерство, работа с детьми группы риска, поисковая работа, работа при пожарах, поиск пропавших людей и ряд других.

9. В конце 70-х годов XIX века именно эти женщины стали первыми в мире сестрами милосердия, которые добровольно отправились на фронт для оказания помощи раненым бойцам. Кто были эти женщины?

- А) *Воспитанницы Смольного института благородных девиц*
- Б) *Монахини московской Свято-Никольской обители*
- В) *Русское женское взаимно-благотворительное общество*

ОТВЕТ: Одна из самых ярких страниц истории волонтерства связана с русско-турецкой войной. В конце 1870-х годов монахини московской Свято-Никольской обители стали первыми в мире сестрами милосердия, которые добровольно отправились на фронт для оказания помощи раненым бойцам.

10. Какая самая известная гуманитарная организация, осуществляет свою деятельность во всем мире, исходя из принципа нейтральности и беспристрастности?

- А) *Волонтеры ООН*
- Б) *Красный крест*
- В) *Армия спасения*

ОТВЕТ: «Красный крест» предоставляет защиту и оказывает помощь пострадавшим в вооруженных конфликтах и внутренних беспорядках. Представительства организации, где в общей сложности работают более 12 тысяч человек, расположены почти в 80 странах мира.

11. Официальной датой основания волонтерского движения считают

- А) *1920 год*
- Б) *1939 год*

В) *1945 год*

ОТВЕТ: В 1920 году, после Первой мировой войны во Франции был осуществлен первый волонтерский проект с участием группы добровольцев из Англии, Германии, Швеции, Австрии. Вчерашние солдаты враждующих армий собрались, чтобы совместными усилиями восстановить разрушенную деревню близ Вердена.

12. В каком государстве возникло первое женское волонтерское движение?

А) *США*

Б) *Великобритания*

В) *Российская Империя*

ОТВЕТ: Первое женское волонтерское движение возникло в России. Сестры милосердия, которые во время русско-турецкой войны добровольно отправились на фронт, чтобы помогать раненым солдатам.

13. Первая юношеская добровольческая организация - скауты. Полковник сэр Роберт Стивенсон Смит Баден-Пауэлл основал движение скаутов в 1907 году в Великобритании. В 1909 году скауты появились и в России. Какие слова стали лозунгом скаутов?

А) *«Ни одного дня без доброго дела!»*

Б) *«Спешите делать добро»*

В) *«Будь готов!»*

ОТВЕТ: Девиз скаутов — «будь готов!» Основатель скаутинга Баден-Пауэлл писал: «Будьте готовы умереть за свою страну, если потребуется; так что когда настанет момент, выходите из дома с уверенностью и без раздумья о том, убьют вас или нет».

14. Знаменитая русская женщина-волонтер княгиня Мария Дондукова-Корсакова посвятила значительную часть жизни тюремному служению. В 1900-х годах она пыталась добиться права посещения политических заключенных в Шлиссельбургской крепости. Княгине было отказано. История сохранила ее ответ, после которого в 1904 году посещение крепости было разрешено. Что предложила Дондукова-Корсакова?

А) *организовывать личные встречи с заключенными вне крепости под надзором полиции*

Б) *амнистировать всех заключенных под ее ответственность*

В) *отказаться от волонтерской деятельности в тюрьмах вообще*

Г) *арестовать ее саму*

ОТВЕТ: Княжна была уверена, что двадцать лет одиночного заключения – достаточное наказание для заключенного, и хотела добиться замены бессрочного наказания ссылкой. Она считала, что ее сочувствие и любовь могут помочь узникам Шлиссельбургской крепости. Визиты княжны в тюрьму запрещались, но она вновь добивалась права на посещение. Полтора года в любую погоду княжна на лодке переправлялась в крепость и навещала одного или двух узников. Наконец, в 1905 г. по ее настоянию в манифест о помиловании включили всех «бессрочных» заключенных.

