

Управление образования администрации г. Хабаровска  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Хабаровска  
«Детско-юношеский центр «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»  
Протокол № 4 от «18» июня 2025

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»  
Н.Л. Бурнос  
Приказ № 24 от «18» июня 2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Клуб гитарной песни»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
**Бабкина Яна Владимировна,**  
педагог дополнительного  
образования

Хабаровск, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы:**

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Первый год обучения. Задачи.

1.3.1 Учебный план Первого года обучения

1.3.2 Содержание программы Первого года обучения

1.3.3 Планируемые результаты Первого года обучения

1.4 Второй год обучения. Задачи.

1.4.1 Учебный план Второго года обучения

1.4.2 Содержание программы Второго года обучения

1.4.3 Планируемые результаты Второго года обучения

1.5 Третий год обучения. Задачи.

1.5.1 Учебный план Третьего года обучения

1.5.2 Содержание программы Третьего года обучения

1.5.3 Планируемые результаты Третьего года обучения

1.6 Способы отслеживания результатов освоения программы

### **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий:**

2.1 Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год (общий)

2.2 Образовательные и учебные форматы

2.3 Материально-техническое обеспечение

2.4 Методическое обеспечение

2.5 Формы промежуточного контроля

2.6 Формы представления результатов

2.7 Оценочные / контрольно-измерительные материалы (КИМ)

2.8 Воспитательный компонент программы

Список литературы для педагога

Список полезных интернет-ресурсов для педагога

Список литературы для учащихся

Приложения

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП**

## **1.1 Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Поиск» (утверждено начальником Управления образования администрации города Хабаровска от 24.09.2018 г.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб гитарной песни» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественном творчестве, направлена на овладение детьми навыками вокального исполнительства под аккомпанемент гитары, на развитие творческой активности и эстетического вкуса.

**Актуальность:** Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение под гитару даёт возможность творческой самореализации личности подростка, облегчает его социальную адаптацию, повышает самооценку и даёт ему столь важное в этом возрасте чувство причастности к своей, особой группе. Субкультура гитарной песни образована не по возрастному принципу, поэтому принадлежность к ней позволяет подростку чувствовать себя оцениваемым не по возрасту, а по человеческим качествам, творческому потенциалу, наравне со взрослыми это и определяет актуальность данной программы.

Гитара является демократичным и универсальным инструментом нашего времени в силу своих особенностей и возможностей. Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение им помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя. Практика игры на гитаре, тем более в ансамбле, открывает перед современным школьником перспективы освоения целого комплекса культурологических компетенций, возможность преодоления узкого, ограниченного представления о мире музыкального искусства, навязываемого модными тенденциями массовой культуры и миром шоу-бизнеса. Знакомство с разными эпохами, творческими стилями в практике музицирования обогащает школьника и интеллектуально, и эмоционально, и духовно. С этим связана актуальность настоящей программы.

Игра и совместное пение в ансамбле дает учащимся-сверстникам опыт творческого сотрудничества, партнерского взаимодействия, воспитывает важные личностные и социальные качества. В ансамбле дети и подростки учатся слышать свой «голос» в общей звуковой партитуре, учатся эмоциональной отзывчивости, эмпатии, дисциплине, собранности, организованности. Нередко именно на ансамблевых занятиях более слабые в плане исполнительского развития учащиеся подтягиваются к более продвинутым сверстникам.

**Новизна:** Дети, занимающиеся по программе «Клуб гитарной песни», начинают по-другому воспринимать мир вокруг себя и себя в этом мире, так как музыка благотворно влияет на детское мировоззрение. Всё это определяется социальным запросом современного общества.

Гитарная песня - прекрасный материал для художественно-эстетического воспитания и развития подрастающего поколения. Доступность и содержательность этого жанра выгодно отличают его от эстрадной и рок-музыки, требующей гораздо большей технической оснащенности.

**Особенность:** Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ней особое внимание уделяется преодолению технических трудностей при обучении игре на гитаре, в подборе оригинального репертуара для ансамбля, и в том, что для расширения кругозора учащихся мною был подобран специальный теоретический материал. В данной программе также могут использоваться родственные инструменты, а для развития чувства ритма перкуссионные инструменты. Технически грамотное владение инструментом позволяет избежать профессионального заболевания. Процесс обучения музыканта не может быть стандартизированным, а должен опираться на применение индивидуальной методики, которая диктуется конкретными, неповторимыми особенностями творческой природы ребенка. В учебно-воспитательном процессе преобладает личностное обучение с использованием активных форм. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого воспитанника. Программа «Клуб гитарной песни» предполагает существенные изменения методики преподавания в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями учащихся, а также предусматривает возможность внесения дополнений и изменений с учётом характерных особенностей в музыкальном развитии детей в быстро меняющемся мире. Также отличительной особенностью является включение в содержание регионального компонента, а в репертуар - произведений авторов и поэтов-песенников Дальнего Востока и Хабаровского края. Я, как

составитель программы, использую в качестве основного учебного пособия свой авторский сборник «Пора звездопада», переизданный летом 2019 года в Краевом образовательном центре «Созвездие».

Данная программа составлена и разработана в соответствии и в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации дополнительного образования учащихся.

Содержание ДООП обновляется с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, изменений в нормативных и инструктивно-методических требованиях государства к особенностям организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам.

**Тип программы:** Общеразвивающая.

**Уровень усвоения:** 1 год – стартовый, 2 и 3 год - базовый.

**Формы обучения:** Основная форма обучения - очная, групповая.

В данной программе может, при необходимости, использоваться электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий (ЯКласс).

**Режим занятий:** Занятия проводятся в 1-ый год обучения два раза в неделю по 2 часа, во 2-ой и 3-ий год обучения – два раза в неделю по 3 часа.

**Формы организации содержания:** Модульная

**Возраст и категории детей:** дети от 7 до 17 лет

Учитываются индивидуальные и возрастные особенности детей.

Программа не требует специальных навыков и музыкальных данных на старте. Содержание ДООП может быть адаптировано для обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

**Срок освоения:** 3 года

### Объём программы:

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 –й год обучения	2 часа	2	4	37	148
Летний период	2 часа	2	4	6	24
2-й год обучения	3 часа	2	6	37	222
Летний период	3 часа	2	6	6	36
3-й год обучения	3 часа	2	6	37	222
Летний период	3 часа	2	6	6	36

### 1.2.Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческой активности и самостоятельности обучающихся, формирование социально-значимых качеств личности для их дальнейшей самореализации.

**Задачи:**

#### Образовательные (Предметные):

- познакомить детей с музыкальным инструментом - гитарой, ее исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- научить детей основам нотной грамоты и чтению табулатур;
- обучить детей музыкальным знаниям, умениям и практическим исполнительским навыкам, необходимым для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- познакомить с историей возникновения авторской песни;
- познакомить с особенностями исполнения авторских песен;
- сформировать начальные навыки исполнения авторских песен;

#### Развивающие (Метапредметные):

- развивать мышление, музыкальную память и музыкальный слух;
- развивать подвижность пальцев и кистей рук;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области музыкального искусства;

## **Воспитательные (Личностные):**

- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности;
- формировать у детей через общение с искусством положительные нравственные качества;
- воспитывать уважение к истории, традициям коллектива «Клуб гитарной песни» и детско-юношеского центра «Поиск»;
- формировать культуру представления результатов своей деятельности;
- содействовать формированию доброжелательного отношения друг к другу, взаимопомощи;

Программа отвечает потребности края в формировании и развитии творческих способностей обучающихся; удовлетворении индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании; формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья, а также в организации свободного времени обучающихся; адаптации обучающихся к жизни в обществе; профессиональной ориентации обучающихся; выявлении, развитии и поддержке обучающихся, проявивших выдающиеся способности; удовлетворении иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству РФ, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

## Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

### 1.3 Первый год обучения

#### Задачи:

##### Предметные:

- обучить элементарным приемам игры на инструменте;
- изучить строение простых аккордов;
- познакомить с произведениями и их авторами;
- обучить правилам репетиционного и концертного процесса.

##### Метапредметные:

- формировать восприимчивость к музыке и эмоциональную отзывчивость на нее на основе развития внимания, музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения.
- развивать мелкую моторику кистей рук посредством игры на инструменте;

##### Личностные:

- воспитывать у учащихся усидчивость, терпение, целеустремленность, бережное отношение к музыкальному инструменту;
- воспитывать межличностные партнерские отношения.

#### 1.3.1 Учебный план

Учебный план на 2025 – 2026 учебный год структурирован по основным тематическим модулям. Указано общее количество часов, с разделением на теорию и практику. Прописаны формы промежуточного контроля и итоговой аттестации.

#### Учебный план 1-го года обучения

Раздел темы	Количество часов			Формы контроля
	всего	Теория	практика	
1. <b>вводное занятие.</b> Знакомство с программой и центром «Поиск».	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Анкетирование.
2. <b>знакомство с инструментом</b>	4	2	2	Проверка домашнего

				задания, опрос. Зачет.
<b>3. элементарные аккорды</b>	12	4	8	Проверка домашнего задания, опрос. Беседа, наблюдение. Зачет.
<b>4. способы игры на гитаре</b>	30	8	22	Проверка домашнего задания, опрос. Беседа. Наблюдение. Зачет.
<b>5. разучивание репертуара</b>	50	10	40	Разбор произведений и их разучивание. Беседа. Наблюдение.
<b>6. подготовка к концертам</b>	50	10	40	Анализ выступлений. Открытое занятие, анализ выступления, тест.
<b>Итого</b>	<b>148</b>	<b>35</b>	<b>113</b>	
<b>Летний практикум</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	Наблюдение. Беседа-опрос. Анкетирование.

### Содержание первого года обучения

Программное содержание	Базовые понятия
<b>1. вводное занятие</b>	Инструктажи, техника безопасности, знакомство с программой и ее задачами. Знакомство с клубом, центром и его традициями. Игры на знакомство.
<b>2. знакомство с инструментом</b> 2.1 история создания гитары	Гитары разных видов, аккорд, гриф, дека, струны, колышки.

2.2 устройство гитары	Великие музыканты и создатели инструментов.
<p><b>3. элементарные аккорды</b></p> <p>3.1 строение элементарных аккордов</p> <p>3.2 элементарная сетка аккордов</p> <p>3.3 латинские обозначения аккордов</p>	<p>Аккорд, лады, последовательность аккордов.</p> <p>Минор, мажор, трезвучие, многоголосие, баррэ.</p>
<p><b>4. способы игры на гитаре</b></p> <p>4.1 игра перебором (арпеджио)</p> <p>4.2 игра боем</p> <p>4.3 игра щипком</p> <p>4.4 игра «соло»</p>	<p>Размер, метр, ритм, темп, перебор, арпеджио, бой, щипок, соло, вальс, песня.</p> <p>Постановка рук. Основные способы и приёмы звукоизвлечения (с опорой - апояндо, без опоры - щипок); Буквенноцифровые обозначения пальцев левой и правой руки; Упражнения на развитие техники игры на инструменте;</p>
<p><b>5. разучивание репертуара</b></p> <p>5.1 авторские и бардовские песни</p> <p>5.2 песни по выбору</p> <p>5.3 песни «Орлятского» круга;</p> <p>5.4 правила «Орлятского круга»;</p>	<p>Репертуар, автор-исполнитель, бард, песня, мелодия, характер и настроение песни, исполнительское мастерство.</p> <p>Развитие навыков восприятия текста и его музыкального сопровождения. Воспроизведение нотного текста.</p> <p>Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры.</p>
<p><b>6. подготовка к концерту</b></p> <p>6.1 репетиция</p> <p>6.2 концерт</p> <p>6.3 отчетное занятие</p> <p>6.4 итоговое занятие</p> <p>6.5 особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах;</p> <p>6.6 поведение участников ансамбля во время выступления;</p>	<p>Сцена, аудитория, сценический имидж, анализ</p> <p>Сценический образ; Сценические движения;</p> <p>Основы этики артиста, правила поведения участников ансамбля во время выступления, требования к эстетике внешнего вида ансамбля;</p> <p>Контакт со зрителем. Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля.</p>

<p><b>7. Летний практикум</b>  7.1 разучивание произведений  7.2 концертная деятельность в детских лагерях и на открытых площадках</p>	<p>Летний репертуар, пение для детей в музее и центре, концерт на открытой площадке (парк, школьный двор).</p>
--	--

## **Планируемые результаты 1-го года обучения**

### Предметные:

К концу первого года обучения, обучающиеся знают устройство гитары, латинские обозначения аккордов, авторов -исполнителей и их песни, учащиеся умеют играть элементарные аккорды, выдерживают ритм при игре на инструменте.

### Метапредметные:

У детей развивается мелкая моторика рук, внимание, память, музыкальный слух и эмоциональное восприятие исполняемых произведений.

### Личностные:

Учащиеся становятся более усидчивыми, терпеливыми, воспитывается желание достичь успеха в своей творческой жизни, появляется эмоционально-отзывчивое отношение к музыке и совместной творческой деятельности.

## **Второй год обучения.**

### **Задачи:**

### Предметные:

- научить настраивать музыкальный инструмент;
- расширить музыкально – теоретические знания и практические навыки в области строения мелодии;
- познакомить детей с табулатурами, научить читать их;
- обучить ансамблевой игре и совместному исполнению песен;
- совершенствовать музыкально – исполнительские навыки;

### Метапредметные:

- продолжать развитие музыкально – слуховых представлений, эмоциональной отзывчивости на нее на основе дальнейшего накопления музыкальных впечатлений и расширения круга музыкальных образов;
- развивать музыкально – исполнительские навыки;

- развивать вокальные навыки;

Личностные:

- Воспитывать художественный эстетический вкус посредством слушания и анализа разнообразных по стилю и жанру песенных произведений;
- Воспитывать нравственные качества: любовь к искусству, трудолюбие, настойчивость, взаимопомощь и целеустремленность.

### Учебный план второго года обучения

Раздел темы	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
<b>1. вводное занятие</b>	2	1	1	Беседа, опрос. Анкетирование.
<b>2. настройка гитары</b>	18	6	12	Проверка домашнего задания, опрос. Зачет.
<b>3. музыкальная грамота</b>	20	5	15	Проверка домашнего задания, беседа-опрос. Зачет.
<b>4. разучивание произведений</b>	60	10	50	Проверка домашнего задания, беседа - опрос. Зачет.
<b>5. игра в ансамбле</b>	60	10	50	Наблюдение. Анализ и опрос.
<b>6. подготовка к концертным мероприятиям и конкурсам</b>	60	10	50	Анализ выступления. Отчетный концерт, анализ.
<b>итого</b>	<b>222</b>	<b>67</b>	<b>155</b>	
<b>7. летний практикум</b>	<b>36</b>	6	30	Наблюдение. Анализ. Опрос.

## Содержание второго года обучения

Программное содержание	Базовые понятия
<p><b>1. вводное занятие</b></p> <p>1.1 общая характеристика учебного материала.</p> <p>1.2 итоги летнего практикума</p>	<p>Беседа о прошедшем лете, впечатлениях. Обмен мнениями. Установки на новый учебный год и пожелания. Актуализация знаний.</p>
<p><b>2. настройка гитары</b></p> <p>2.1 настройка под собственный голос</p> <p>2.2 тональная настройка</p> <p>2.3 настройка от звука ля</p>	<p>Настройка, тональность, октава, унисон, гармоничное звучание, музыкальный слух</p>
<p><b>3. музыкальная грамота и нотное письмо</b></p> <p>3.1 ладо-тональность</p> <p>3.2 музыкальный звукоряд</p> <p>3.3 длительность нот</p> <p>3.4 гармонизация мелодии</p>	<p>Звукоряд, звуко-высотность, регистр, малая октава, первая октава и вторая октава, такт, темп, ритм, метр, лад, тональность, минор, мажор</p>
<p><b>4. разучивание произведений</b></p> <p>4.1 вокальные навыки</p> <p>4.2 пение под собственный аккомпанемент</p> <p>4.3 самостоятельное разучивание произведений</p> <p>4.4 просмотр и прослушивание видео- и аудио- записей с участием известных авторов-исполнителей под гитару</p>	<p>Фраза, дыхание, распевание, ансамбль, певческий голос, аккомпанемент, аккомпаниатор</p> <p>Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведения.</p>
<p><b>5. игра в ансамбле</b></p> <p>5.1 игра в 2 гитары</p> <p>5.2 игра в 3-4 и более гитар</p> <p>5.3 ансамблевое пение</p>	<p>Унисон, диссонанс, тональность, художественность, голосоведение, ансамбль, гармоничное созвучие.</p>
<p><b>6. подготовка к концертным мероприятиям</b></p> <p>6.1 репетиция</p>	<p>Сцена, сценическая культура и образ, репетиция, концерт, микрофон, аудитория.</p>

<p>6.2 подготовка и участие в концертах и конкурсах на окружном и городском уровне.</p> <p>6.3 обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к выступлениям.</p> <p>6.4 отчетное мероприятие</p>	<p>Урок – концерт, анализ выступления.</p> <p>Самостоятельная и совместная работа, отчетный концерт, анализ.</p>
<p><b>7 . летний практикум</b></p> <p>7.1 чтение музыкальной литературы</p> <p>7.2 подбор примерного репертуара</p> <p>7.3 разучивание песен и концертная деятельность</p>	<p>Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля.</p> <p>Совместные репетиции и концерты.</p>

### **Планируемые результаты второго года обучения**

#### Предметные:

К концу второго года обучения учащиеся знают музыкальную грамоту в соответствии с заданным курсом обучения, умеют настраивать гитару разными способами, применять на практике полученные знания и навыки, слаженно играть и петь в ансамбле.

#### Метапредметные:

У учащихся развивается мелодический и гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, развивается голосовой аппарат.

#### Воспитательные:

У учащихся формируется свой художественный вкус, учащиеся конкретно знают, зачем им приобретенные в объединении знания, умения и навыки, у них сформировались положительные нравственные качества: целеустремленность, усидчивость, взаимовыручка.

### **Третий год обучения.**

#### **Задачи:**

#### Предметные:

- познакомить с гавайской гитарой укулеле;
- обучить основам игры на укулеле;

- дать знания по музыкальной грамоте игры на укулеле;
- научить настраивать музыкальный инструмент;
- расширить музыкально – теоретические знания и практические навыки в области строения мелодии;
- обучить ансамблевой игре и совместному исполнению песен под аккомпанемент гитары и укулеле;
- совершенствовать музыкально – исполнительские навыки;

Метапредметные:

- продолжать развитие музыкально – слуховых представлений, эмоциональной отзывчивости на нее на основе дальнейшего накопления музыкальных впечатлений и расширения круга музыкальных образов;
- развивать музыкально – исполнительские навыки;
- развивать вокальные навыки;
- сформировать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе, в группе;

Личностные:

- Воспитывать художественный эстетический вкус посредством слушания, анализа и исполнения разнообразных по стилю и жанру песенных произведений;
- Воспитывать нравственные качества: любовь к искусству, трудолюбие, настойчивость, взаимопомощь и целеустремленность;
- Формировать культуру представления результатов своей деятельности;

### Учебный план третьего года обучения

Раздел темы	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
<b>1. вводное занятие</b>	2	1	1	Собеседование. Анкетирование.
<b>2. укулеле и песня</b>	18	6	12	Опрос-беседа. Наблюдение.
<b>3. техника правой и левой рук</b>	12	2	10	Проверка домашнего

				задания, опрос. Зачет.
<b>4. аккорды</b>	10	2	8	Проверка домашнего задания, опрос. Зачет.
<b>5. разучивание произведений</b>	60	10	50	Проверка домашнего задания, опрос.
<b>6. игра в ансамбле</b>	60	10	50	Самостоятельная и совместная работа под руководством педагога. Наблюдение. Опрос. Зачет.
<b>7. подготовка к концертным мероприятиям и конкурсам</b>	60	10	50	Урок – концерт, анализ выступления. Самостоятельная и совместная работа, отчетный концерт, анализ.
<b>итого</b>	<b>222</b>	<b>41</b>	<b>181</b>	
<b>летний практикум</b>	<b>36</b>	6	30	Совместные репетиции и концерты.

### Содержание третьего года обучения

Программное содержание	Базовые понятия
<b>1.вводное занятие</b> 1.1 общая характеристика учебного материала. 1.2 итоги летнего практикума	Беседа о прошедшем лете, впечатлениях. Обмен мнениями. Установки на новый учебный год и пожелания. Актуализация знаний. Анкетирование.
<b>2.укулеле и песня</b>	Шестиструнная гитара и укулеле. Устройство укулеле, настройка, система условных обозначений.

<p><b>3.техника правой и левой рук</b></p>	<p>Правильная посадка, постановка правой и левой рук. Положение укулеле относительно корпуса. Названия пальцев в игре. Положение кисти правой руки. Положение левой руки. Положение большого пальца, остальных пальцев.</p>
<p><b>4.аккорды</b>  4.1 Аккорды и их аппликатуры.  4.2. Стандартные аппликатуры и их использование.  4.3. Аккордовые последовательности.  4.4. Техника переходов с аккорда на аккорд.  4.5. Цепочки аккордов.  4.6. Составы мажорного и минорного аккордов.  4.7. Понятие тоники и тональности.</p>	<p>Аппликатура – упрощённый рисунок куска грифа укулеле в момент зажатия аккорда.  Нумерация струн, пальцев, ладов.  Табулатуры как способ безнотной записи аккордов и мелодий. Понятие основного и дополнительного баса. Выполнение аккордов «вслепую»: отработка правильного положения первого пальца левой руки (добиваемся расслабленного локтя). Пары аккордов. Последовательности аккордов. «Отношения» между аккордами. Переход из минора в параллельный мажор.</p>
<p><b>5. разучивание произведений</b>  5.1 жанр авторской песни  5.2 фестивали, конкурсы авторской песни  5.3 разучивание песен  5.4 выбор и разучивание песен по желанию</p>	<p>Истоки, развитие и современное состояние жанра авторской песни. Фестивали и клубы авторской песни. Прослушивание и совместное пение песен, просмотр видеоматериалов.</p>
<p><b>6. игра в ансамбле</b>  6.1 игра в 2 гитары  6.2 игра в 3-4 гитары  6.3 игра в ансамбле  6.4 ансамблевое пение</p>	<p>Унисон, диссонанс, тональность, художественность, голосоведение, ансамбль, гармоничное созвучие.</p>

<p><b>7. подготовка к концертным мероприятиям</b></p> <p>7.1 репетиция</p> <p>7.2 подготовка и участие в концертах и конкурсах на окружном и городском уровне.</p> <p>7.3 обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.</p> <p>Рекомендации для подготовки к выступлениям.</p> <p>7.4 отчетное мероприятие</p>	<p>Сцена, сценическая культура и образ, репетиция, концерт, микрофон, аудитория.</p> <p>Урок – концерт, анализ выступления.</p> <p>Самостоятельная и совместная работа, отчетный концерт, анализ.</p>
<p><b>8 . летний практикум</b></p> <p>8.1 чтение музыкальной литературы</p> <p>8.2 подбор примерного репертуара</p> <p>8.3 разучивание песен и концертная деятельность</p>	<p>Выбор произведения по предложению педагога или по желанию участников ансамбля, сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах – исполнителях.</p> <p>Совместные репетиции и концерты.</p>

### **Планируемые результаты освоения программы.**

В результате освоения программы у обучающихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально - значимой деятельности, в культурных событиях своего клуба, а затем – школы, детского центра, города, региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- знание средств музыкальной выразительности гитары;
- знание основ вокально – инструментального исполнительства;
- знание аккордов, их буквенно-цифрового обозначения;

- знание песен «орлятского» круга;
- умение записывать песни аккордами;
- умение играть песни аккордами на инструменте;
- умение петь песни «орлятского» круга.
- навыки концертного исполнительства перед зрительской аудиторией;
- навыки коллективного песенного творчества под гитару.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- овладение культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентностями;
- приобретение опыта вокально – инструментальной творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- развитие эстетических потребностей, ценностей;
- воспитание трудолюбия, усидчивости;
- воспитание потребности индивидуальной творческой деятельности;
- воспитание ответственности за общий результат в коллективной творческой деятельности;
- стремление к творческому самовыражению и развитию.

### **Способы отслеживания результатов освоения программы**

Для оценки уровня развития обучающегося и сформированности основных умений и навыков проводятся занятия – концерты.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления и участие в общих мероприятиях клуба, центра, конкурсах.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива.

Участие в итоговом отчетном мероприятии центра «Зажги свою звезду» в форме концертного публичного выступления – это финальный результат работы за весь период. Ребята исполняют всё лучшее, что выучено и отрепетировано за год.

Перед выступлением в плановом порядке проводятся репетиции - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, сценическому мастерству: развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## **II Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Формы контроля и оценочные материалы.**

**Результаты реализации программы проверяются** в процессе наблюдения педагога за активностью учащихся на учебных занятиях, а также в ходе зачетов, конкурсных прослушиваний, на открытых занятиях и концертных выступлениях, во время собеседования.

**Предварительный контроль.** Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей обучающегося (его ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений), а также уровня развития музыкально-исполнительских навыков.

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. В ходе педагогических наблюдений фиксируется:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года в виде концерта для родителей и гостей с участием всех составов ансамбля и солистов, а также всех обучающихся, каждый из которых исполняет произведение из годовой программы по выбору и по рекомендации педагога.

### **Условия реализации программы:**

Программа «Клуб гитарной песни» реализуется в условиях центра дополнительного образования в помещении со сценой для репетиций и концертных выступлений.

#### **Материально-техническое оснащение образовательного процесса:**

- помещение для групповых занятий;
- зал со сценой для репетиций и концертных выступлений;
- акустические гитары, укулеле;
- наборы шумовых инструментов;
- стойки, микрофоны, звуковые колонки;
- мультимедийный проектор, большой экран, компьютер;
- Авторский песенный сборник с аккордовыми схемами «Пора звездопадов», 2019 г.;

### **Воспитательный компонент программы**

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с историей и традициями детского объединения «Клуб гитарной песни» и детско-юношеского центра «Поиск».

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к инструментам и оборудованию, используемым на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

#### *Содержание воспитания:*

- история создания, традиции и уникальность «Клуба гитарной песни» и детско-юношеского центра «Поиск»;
- культура организации рабочего места, внешнего вида;
- трудолюбие, работоспособность;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;
- уважение исторических традиций данного профиля и области культуры;
- общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях;

- правила взаимодействия в паре, группе, ансамбле.

Реализация программы «Клуб гитарной песни» предполагает групповую форму организации образовательной деятельности в виде лекций (теоретические занятия), практических занятий (разучивание музыкальных упражнений, произведений) и выездных мероприятий (посещение концертов, участие в песенных конкурсах и фестивалях).

*Формы воспитательной работы:*

- встречи с представителями авторской песни Дальнего Востока;
- традиционные воспитательные мероприятия «Клуба гитарной песни»: дни рождения; посвящения в члены коллектива; церемонии награждения; тематические мероприятия, связанные с профилем деятельности;
- учебные экскурсии и выезды на концерты;
- участие в социальных акциях: благотворительных, памятных, мемориальных.

### Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокальнохоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.

### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

### Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

### Календарный учебный график (общий)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2025	01.07.2026	43	86	172	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2025	01.07.2026	43	86	258	2 раза в неделю по 3 часа
3 год обучения	01.09.2025	01.07.2026	43	86	258	2 раза в неделю по 3 часа

### Приложение 2.

**Критерии оценки результатов.** При оценивании результатов учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям, в частности к занятиям обучения игре на гитаре и пению под ее аккомпанемент;
- Наличие концертно-исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- Овладение музыкально-теоретическими знаниями и использование их на практических занятиях;
- Овладение практическими вокальными умениями и навыками игры на гитаре;
- Успешность личностных достижений учащегося;
- Умение работать самостоятельно и анализировать свою деятельность.

**«Высоко»** оценивается работа учащегося, который владеет основами теории и навыками исполнения песен под собственный аккомпанемент, научился музыкальной грамотности, умеет работать самостоятельно и анализирует свою работу. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами исполнительского мастерства: чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

«**Положительно**» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

«**Удовлетворительно**» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

**Основные принципы оценивания:**

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

**Формы подведения результатов:**

- педагогическое наблюдение;
- проведение итоговых занятий с обсуждением результатов;
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертная деятельность и ее анализ;
- тестирование.

**Способы диагностики и контроля результатов**

Диагностика: первичная, промежуточная, итоговая. Основной способ: наблюдение за выполнением заданий.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения музыкального произведения	В конце каждого года обучения	концертная деятельность; конкурсы,

	<p>степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств</p>		<p>фестивали, смотры, тестирование</p>
	<p>уровень развития общей культуры ребенка</p>		
Итоговая	<p>высокий уровень исполнения музыкального произведения</p>	Май 3-го года обучения	<p>концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры, тестирование</p>
	<p>степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств</p>		
	<p>уровень развития общей культуры ребенка</p>		

### Приложение 3.

#### Вопросы к итоговому тестированию

1. **Какая страна является родоначальником классической шестиструнной гитары?**
  - a) Россия
  - b) Италия
  - c) Испания
  - d) США
2. **Какой из этих нотных цепочек обозначает правильный порядок звучания струн на шестиструнной гитаре?**
  - a) ми-ля-соль-си-ре-ми
  - b) ми-соль-ля-си-ре-ми
  - c) до-ре-ми-фа-соль-ля
  - d) ми-си-соль-ре-ля-ми
3. **Как обозначается аккорд МИ МИНОР латинскими буквами?**
  - a) Em
  - b) Am
  - c) Cm

d) Hm

4. **Какая из длительностей нот короче?**

- a) восьмая
- b) шестнадцатая
- c) четверть
- d) половинка

5. **Какой из этих музыкальных жанров инструментальный?**

- a) мюзикл
- b) опера
- c) романс
- d) симфония

6. **Устройство для настройки гитары называется...**

- a) тюнер
- b) тернер
- c) тренер
- d) тумблер

7. **Специальное приспособление для того, чтобы защищать струны на гитаре**

- a) камертон
- b) тюнер
- c) медиатор
- d) каподастр

8. **Прием игры на гитаре, при котором звуки аккорда исполняются последовательно, большей частью начиная с нижнего тона.**

- a) глиссандо
- b) арпеджио
- c) адажио
- d) рифф

9. **Автор песни «Изгиб гитары желтой»?**

- a) Митяев
- b) Визбор
- c) Окуджава
- d) Высоцкий

10. **Смена тональности со смещением тоники.**

- a) диатоника
- b) модуляция

- c) секвенция
- d) каданс
- 11. **Солист группы «Машина Времени».**
  - a) Цой
  - b) Шевчук
  - c) Макаревич
  - d) Расторгуев
- 12. **Слаженное звучание нескольких голосов либо инструментов.**
  - a) дуэт
  - b) оркестр
  - c) ансамбль
  - d) баллада
- 13. **Что такое табулатура?**
  - a) прием игры на гитаре
  - b) название группы
  - c) форма схематической записи игры на инструменте
  - d) специальная программа для записи нот

## Приложение 4.

### Примерный песенный репертуар

1. Пора звездопадов
2. Звёздная страна
3. Как здорово
4. Милая моя
5. Вдоль Амура
6. Хабаровск мой
7. Этот мир
8. Я вижу небо
9. Куда уходит детство
10. А знаешь, всё ещё будет
11. Все расстоянья
12. Кораблик детства
13. Алые паруса

14. У синего моря
15. Ты, да я, да мы с тобой
16. Синий краб
17. Землю обмотали
18. Что ты видишь из окна
19. Зелёное небо
20. Розовый дождик
21. Южный тропик
22. Осенние дожди
23. Листопад
24. После бала
25. Как птенцы из гнезда
26. Синяя птица
27. Мечты
28. До встречи
29. Мы не прощаемся
30. Чудо
31. Рождественская
32. Снег
33. Вечерняя
34. Шёпот ветра
35. Колыбельная Медведицы
36. Колыбельная Светланы
37. Спасибо, родная
38. Светлая печаль
39. Этот большой мир
40. Дорогою добра
41. Дом
42. Зима на острове
43. Подари мне рассвет
44. Ночные костры
45. Давай посидим у костра
46. Когда-нибудь проходит всё
47. Люди идут по свету
48. Вальс в ритме дождя
49. На далёкой Амазонке
50. Большой секрет

51. Песенка Мамонтёнка
52. Песенка про цветочки
53. Песенка про Бладобрея
54. Зонтики
55. Этот день
56. Маленький ёжик
57. Непогода
58. Кружит земля 59. Облака
60. Песня о друге
61. Ваше благородие
62. 10-ый наш десантный батальон
63. Маленький мальчишка
64. С песней весело шагать
65. Мы дети уличных кофеен
66. Фестивальные костры
67. Баллада о трёх сыновьях
68. Ночная дорога
69. Стоянка корабля
70. Мы живы
71. Легенда о Фонарщике

## Приложение 5.

### Календарный план работы по программе воспитания к ДООП «Клуб гитарной песни»

№ п/п	Мероприятия	срок	Содержание мероприятия	Участники
1.	Обзорная экскурсия по Музею истории Индустриального района и ДЮОЦ «Поиск»	сентябрь	Знакомство с МАУ ДО ДЮОЦ «Поиск», Музеем истории Индустриального района, его экспонатами.	Все обучающиеся
2.	Неделя туризма.	Последняя декада сентября	Участие в мероприятиях Недели. Разучивание песен туристов.	Все обучающиеся
3.	Посвящение в кружковцы	октябрь	Знакомство с детским объединением, его традициями, материально-технической базой, старшими учениками.	Дети, зачисленные в ДО на первый год обучения
4.	«День учителя»	5 октября	Поздравление педагогов центра с праздником.	Дети по желанию и

				уровню готовности.
5.	«Здравствуй, Новый год!»	декабрь	Праздничная программа «Клуба гитарной песни»	Все обучающиеся
6.	Месячник патриотической работы	Январь-февраль	Участие в мероприятиях Центра. Исполнение патриотических песен в музейных мероприятиях.	Обучающиеся по желанию и уровню подготовки.
7.	Неделя «Музей и дети»	март	Участие в музейных мероприятиях	обучающиеся
8.	«Зажги свою звезду!»	апрель май	Подготовка номеров. Репетиции.	Все обучающиеся
9.	Итоговое мероприятие	июнь	Подведение итогов учебного года. Концерт в кругу друзей.	Все обучающиеся

Приложение 1.

Календарный учебной график на 2025-2026 учебный год с 01.09.2025 по 01.07.2026

1-ый год обучения

2 занятия в неделю по 2 часа (всего 43 недели, 86 занятий) по понедельникам и четвергам

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	01.09.2025	Вводное занятие. Знакомство с гитарой, техника безопасности	Беседа, практическое задание	2	Устный опрос
2	04.09.2025	Устройство гитары, строи, посадка, постановка рук	Беседа, практическое задание	2	Практическое наблюдение
3	08.09.2025	Разминка пальцев, игра открытых струн	Беседа, практическое задание	2	Практическое наблюдение
4	11.09.2025	Изучение базовых аккордов C, G, D	Беседа, практическое задание	2	Практическое упражнение
5	15.09.2025	Отработка смены аккордов	Беседа, практическое задание	2	Практическое упражнение
6	18.09.2025	Ритмические рисунки: бой вниз-вверх	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка

7	22.09.2025	Игра простых песен под гитару	Беседа, практическое задание	2	Контроль исполнения
8	25.09.2025	Теория: описание нот, длительности, такты	Беседа, практическое задание	2	Устный опрос
9	29.09.2025	Работа с метрономом, развитие чувства ритма	Беседа, практическое задание	2	Практическое упражнение
10	02.10.2025	Изучение дополнительных аккордов Em, Am, Dm	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
11	06.10.2025	Практика смены новых аккордов	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
12	09.10.2025	Введение в технику перебора	Беседа, практическое задание	2	Практическое наблюдение
13	13.10.2025	Игра мелодической линии на одной струне	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
14	16.10.2025	Знакомство с бардовской песней, творчеством известных авторов	Беседа, практическое задание	2	Устный опрос
15	20.10.2025	Техника медиатора: постановка и упражнения	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка

16	23.10.2025	Сочетание медиаторной и пальцевой техники	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
17	27.10.2025	Игра песен с различными видами аккомпанемента	Беседа, практическое задание	2	Контроль исполнения
18	30.10.2025	Работа над динамикой и выразительностью	Беседа, практическое задание	2	Практическая оценка
19	03.11.2025	Анализ текстов и музыки бардовской песни	Беседа, практическое задание	2	Устный опрос
20	06.11.2025	Упражнения на устойчивость и длительность звука	Беседа, практическое задание	2	Контроль дыхания и звука
21	10.11.2025	Координация пения и игры на гитаре	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
22	13.11.2025	Повторение материалов первого полугодия	Беседа, практическое задание	2	Текущий устный опрос
23	17.11.2025	Постановка рук и мышечное расслабление	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
24	20.11.2025	Игра мелодий и басовых линий	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка

25	24.11.2025	Интервалы в музыке и их роль	Беседа, практическое задание	2	Теоретический опрос
26	27.11.2025	Разучивание песен с новыми интервалами	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
27	01.12.2025	Ритмические упражнения правой руки	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
28	04.12.2025	Пение с комбинированным аккомпанементом	Беседа, практическое задание	2	Контроль исполнения
29	08.12.2025	Анализ творческого стиля	Беседа, практическое задание	2	Устный опрос
30	11.12.2025	Разучивание новых песен	Беседа, практическое задание	2	Контроль исполнения
31	15.12.2025	Ритмические рисунки с изменением темпа	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
32	18.12.2025	Подготовка мини-концерта	Беседа, практическое задание	2	Репетиция
33	22.12.2025	Мини-концерт: исполнение песен	Беседа, практическое задание	2	Выступление

34	25.12.2025	Анализ мини-концерта, рекомендации	Беседа, практическое задание	2	Обратная связь
35	05.01.2026	Работа с аккордами G7, D7	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
36	08.01.2026	Изучение минорных аккордов	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
37	12.01.2026	Введение в гармоническую последовательность аккордов	Беседа, практическое задание	2	Теоретический опрос
38	15.01.2026	Игра под музыку с метрономом	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
39	19.01.2026	Сложные ритмические рисунки	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
40	22.01.2026	Разучивание песен с использованием новых аккордов	Беседа, практическое задание	2	Контроль исполнения
41	26.01.2026	Основы динамики звучания	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
42	29.01.2026	Игра в ансамбле, координация с другими	Беседа, практическое задание	2	Практическое наблюдение

43	02.02.2026	Подготовка и исполнение сольных композиций	Беседа, практическое задание	2	Выступление
44	05.02.2026	Знакомство с простыми этюдами	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
45	09.02.2026	Работа с аккордами септаккордов	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
46	12.02.2026	Ритмический бой с глушением	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
47	16.02.2026	Теория: основные музыкальные термины	Беседа, практическое задание	2	Устный опрос
48	19.02.2026	Практика игры с динамическими переходами	Беседа, практическое задание	2	Практическая оценка
49	23.02.2026	Игра песен с экспрессией	Беседа, практическое задание	2	Контроль исполнения
50	26.02.2026	Повторение пройденного материала	Беседа, практическое задание	2	Текущий устный опрос
51	02.03.2026	Разучивание новых песен с акцентом на технику	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка

52	05.03.2026	Введение в импровизацию	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
53	09.03.2026	Работа над постановкой рук и расслаблением	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
54	12.03.2026	Игра мелодий и аккомпанемента	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
55	16.03.2026	Различные техники игры: стаккато, легато	Беседа, практическое задание	2	Практическая оценка
56	19.03.2026	Разбор песен авторов бардовской песни	Беседа, практическое задание	2	Устный опрос
57	23.03.2026	Подготовка к концертам и выступлениям	Беседа, практическое задание	2	Репетиция
58	26.03.2026	Исполнение песен в ансамбле	Беседа, практическое задание	2	Контроль исполнения
59	30.03.2026	Игра мелодий с использованием разных ритмов	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
60	02.04.2026	Постановка задач на второе полугодие	Беседа, практическое задание	2	Устный опрос

61	06.04.2026	Углубленная работа с аккордами	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
62	09.04.2026	Игра циклов аккордов	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
63	13.04.2026	Разучивание песен в стиле барда	Беседа, практическое задание	2	Контроль исполнения
64	16.04.2026	Ритмические упражнения с усложнением	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
65	20.04.2026	Интонация и ее развитие	Беседа, практическое задание	2	Оценка звучания
66	23.04.2026	Импровизация на гитаре	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
67	27.04.2026	Работа с настроением и атмосферой исполнения	Беседа, практическое задание	2	Практическая оценка
68	30.04.2026	Разучивание песен с индивидуальными особенностями	Беседа, практическое задание	2	Контроль исполнения
69	04.05.2026	Игра с динамическими переходами	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка

70	07.05.2026	Совместное исполнение дуэтов	Беседа, практическое задание	2	Контроль исполнения
71	11.05.2026	Подготовка к итоговому концерту	Беседа, практическое задание	2	Репетиция
72	14.05.2026	Исполнение конкурсных программ	Беседа, практическое задание	2	Контроль исполнения
73	18.05.2026	Разбор ошибок и корректировка	Беседа, практическое задание	2	Обратная связь
74	21.05.2026	Репетиция итогового концерта	Беседа, практическое задание	2	Репетиция
75	25.05.2026	Итоговое выступление	Беседа, практическое задание	2	Итоговый контроль
76	28.05.2026	Обсуждение итогов и планирование второго года	Беседа, практическое задание	2	Устный отчет
77	01.06.2026	Снятие напряжения, упражнения на расслабление рук	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
78	04.06.2026	Игровые упражнения для координации пальцев	Беседа, практическое задание	2	Практическое наблюдение

79	08.06.2026	Разучивание новых композиций	Беседа, практическое задание	2	Контроль исполнения
80	11.06.2026	Ритмические упражнения с ускорением темпа	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
81	15.06.2026	Игра песен с акцентом на ритм	Беседа, практическое задание	2	Практическая проверка
82	18.06.2026	Выработка собственного стиля исполнения	Беседа, практическое задание	2	Практическая оценка
83	22.06.2026	Подготовка к летнему творческому отчету	Беседа, практическое задание	2	Репетиция
84	25.06.2026	Летний творческий отчет: совместные выступления	Беседа, практическое задание	2	Контроль исполнения
85	29.06.2026	Анализ летнего творческого отчета	Беседа, практическое задание	2	Обратная связь
86	01.07.2026	Заключительное занятие. Обсуждение плана второго года	Беседа, практическое задание	2	Устный отчет

## Календарный учебной график на 2025-2026 учебный год с 01.09.2025 по 01.07.2026

### 2-ой год обучения

2 занятия в неделю по 3 часа (всего 43 недели, 86 занятий) по понедельникам и четвергам

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	01.09.2025	Вводное занятие: планы, цели, повторение базовых техник, контроль знаний по первому году	Беседа, практическое задание	3	Устный опрос
2	04.09.2025	Ознакомление с устройством гитары, уходом, техникой настройки	Беседа, практическое задание	3	Демонстрация навыков
3	08.09.2025	Однооктавные гаммы C, G-dur. Техника легато и стаккато	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
4	11.09.2025	Теория нотной грамоты. Чтение с листа, длительности, ритм	Беседа, практическое задание	3	Тестирование
5	15.09.2025	Разучивание произведений классических и современных композиторов	Беседа, практическое задание	3	Исполнение

6	18.09.2025	Арпеджио. Практические упражнения для правой руки	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
7	22.09.2025	Координация рук: упражнения на смену позиций	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
8	25.09.2025	Введение в пиццикато. Практика техники	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
9	29.09.2025	Техника тремоло и разучивание мелодий	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
10	02.10.2025	Знакомство с метрономом, развитие чувства ритма	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
11	06.10.2025	Этюды для развития легкости и плавности игры	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
12	09.10.2025	Работа в ансамбле: упражнения для слуха и взаимодействия	Беседа, практическое задание	3	Практическое наблюдение
13	13.10.2025	Слуховая тренировка: подбор мелодий и разбор	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
14	16.10.2025	Знакомство с бардовской песней и её историей, анализ текстов	Беседа, практическое задание	3	Устный опрос

15	20.10.2025	Работа с динамикой и выразительностью исполнения	Беседа, практическое задание	3	Практическая оценка
16	23.10.2025	Импровизация на базе выученных гамм	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
17	27.10.2025	Техника барре: постановка, упражнения, смена позиций	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
18	30.10.2025	Ритмические упражнения: сложные фактурные рисунки и синкопы	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
19	03.11.2025	Артикуляция и выразительность звука	Беседа, практическое задание	3	Практическая оценка
20	06.11.2025	Изучение произведений русских и зарубежных авторов	Беседа, практическое задание	3	Контроль исполнения
21	10.11.2025	Легато и стаккато: упражнения и применение	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
22	13.11.2025	Развитие техники двуручной игры	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
23	17.11.2025	Разучивание песен в различных стилях: рок, блюз, поп	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка

24	20.11.2025	Повторение и закрепление материала первого полугодия	Беседа, практическое задание	3	Текущий устный опрос
25	24.11.2025	Сценическое мастерство: постановка образа, работа с микрофоном	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
26	27.11.2025	Подготовка репертуара для зимнего концерта	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
27	01.12.2025	Итоговая репетиция зимнего концерта	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
28	04.12.2025	Зимний концерт, выступление	Беседа, практическое задание	3	Итоговое выступление
29	08.12.2025	Анализ концерта, корректировка программы	Беседа, практическое задание	3	Обратная связь
30	11.12.2025	Индивидуальный творческий план ученика: постановка целей и задач	Беседа, практическое задание	3	Устный отчет
31	15.12.2025	Совершенствование работы правой руки: сложные арпеджио	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
32	18.12.2025	Знакомство с классической гитарной музыкой, разбор и исполнение	Беседа, практическое задание	3	Контроль исполнения

33	22.12.2025	Использование нюансов звукоизвлечения (настройка силы, артикуляции)	Беседа, практическое задание	3	Практическая оценка
34	25.12.2025	Работа с медиатором: техника, упражнения	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
35	29.12.2025	Ритмические упражнения с необычными размерами (5/4, 7/8)	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
36	01.01.2026	Развитие техники левой руки: упражнения и этюды	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
37	05.01.2026	Создание простых мелодий и упражнений на импровизацию	Беседа, практическое задание	3	Творческое задание
38	08.01.2026	Итоговое занятие 1-го полугодия: отчет, коррекция плана	Беседа, практическое задание	3	Устный отчет
39	12.01.2026	Чтение нот с листа: упражнения на скорость и точность	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
40	15.01.2026	Вокально-инструментальная координация: упражнения	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
41	19.01.2026	Разучивание сложных ритмических партий	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка

42	22.01.2026	Анализ и разучивание произведений в стиле бардов	Беседа, практическое задание	3	Контроль исполнения
43	26.01.2026	Техника вибрато, упражнения	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
44	29.01.2026	Репетиция программы весеннего концерта	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
45	02.02.2026	Исполнение на весеннем концерте	Беседа, практическое задание	3	Итоговый контроль
46	05.02.2026	Анализ выступления, корректировка плана	Беседа, практическое задание	3	Обратная связь
47	09.02.2026	Упражнения на расслабление рук, дыхание	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
48	12.02.2026	Скоростные упражнения и техника	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
49	16.02.2026	Разучивание новых песен	Беседа, практическое задание	3	Контроль исполнения
50	19.02.2026	Практика импровизации	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка

51	23.02.2026	Формирование индивидуального стиля исполнения	Беседа, практическое задание	3	Практическая оценка
52	26.02.2026	Репетиция ансамбля с педагогом	Беседа, практическое задание	3	Практическое наблюдение
53	16.03.2026	Совершенствование техники легато и стаккато	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
54	19.03.2026	Импровизация на основе изученных гамм и аккордов	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
55	23.03.2026	Развитие выразительности: игра с динамикой, темпом, фразировкой	Беседа, практическое задание	3	Практическая оценка
56	26.03.2026	Работа над разными стилями бардовской песни	Беседа, практическое задание	3	Контроль исполнения
57	30.03.2026	Партиципация в ансамбле: взаимодействие, синхронизация игры	Беседа, практическое задание	3	Практическое наблюдение
58	02.04.2026	Техника гитарной перкуссии: основы и упражнения	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
59	06.04.2026	Постановка индивидуальных целей по развитию техники	Беседа, практическое задание	3	Устный отчет

60	09.04.2026	Экспериментальная игра: создание собственных ритмических рисунков	Беседа, практическое задание	3	Творческое задание
61	13.04.2026	Подготовка концертной программы: подбор песен и порядок выступления	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
62	16.04.2026	Игровые упражнения на развитие координации рук и ловкости	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
63	20.04.2026	Углубленный разбор произведений бардовской песни	Беседа, практическое задание	3	Устный опрос
64	23.04.2026	Тональность и транспонирование: практические занятия	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
65	27.04.2026	Разучивание сложных композиций с новыми гармониями	Беседа, практическое задание	3	Контроль исполнения
66	30.04.2026	Индивидуальная работа: мелодия и аккомпанемент, творчество	Беседа, практическое задание	3	Творческое задание
67	04.05.2026	Теораритмика: полиритмы, сложные размерности	Беседа, практическое задание	3	Теоретический опрос
68	07.05.2026	Репетиция в ансамбле: работы над сложными разделами	Беседа, практическое задание	3	Практическое наблюдение

69	11.05.2026	Подготовка сольного номера для конкурса	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
70	14.05.2026	Контрольные занятия по индивидуальной программе	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
71	18.05.2026	Обсуждение и анализ конкурсных нормативов	Беседа, практическое задание	3	Устный опрос
72	21.05.2026	Техника игры с эффектом: дилеом, вибрато, хорус	Беседа, практическое задание	3	Практическая демонстрация
73	25.05.2026	Игра джазовых и блюзовых композиций	Беседа, практическое задание	3	Контроль исполнения
74	28.05.2026	Совместная игра с вокалом, сопровождение	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
75	01.06.2026	Создание авторской аранжировки песни	Беседа, практическое задание	3	Творческое задание
76	04.06.2026	Совершенствование техники игры быстрых пассажей и легато	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
77	08.06.2026	Углубленная проработка ансамблевых номеров	Беседа, практическое задание	3	Репетиция

78	11.06.2026	Работа над музыкальным образом, настроение в песне	Беседа, практическое задание	3	Практическая оценка
79	15.06.2026	Подготовка концертного выступления: текст, музыка, выразительность	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
80	18.06.2026	Импровизация в сольной и ансамблевой игре	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
81	22.06.2026	Последние доработки программы выпускного концерта	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
82	25.06.2026	Репетиция под запись для анализа	Беседа, практическое задание	3	Прослушивание и анализ
83	29.06.2026	Психологическая подготовка к выступлениям	Беседа, практическое задание	3	Практическое упражнение
84	02.07.2026	Генеральная репетиция итогового концерта	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
85	06.07.2026	Итоговое выступление: выпускной летний концерт	Беседа, практическое задание	3	Итоговое выступление
86	09.07.2026	Анализ итогов обучения, получение отзывов, рекомендации на будущее	Беседа, практическое задание	3	Итоговый устный отчет

**Календарный учебной график на 2025-2026 учебный год с 01.09.2025 по 01.07.2026**

**3-ий год обучения**

**2 занятия в неделю по 3 часа (всего 43 недели, 86 занятий) по вторникам и пятницам**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
1	02.09.2025	Вводное занятие: цели и задачи 3-го года, повторение и закрепление пройденного материала	Беседа, практическое задание	3	Устный опрос
2	05.09.2025	Нотная грамота и табулатура: способы записи гитарной музыки	Беседа, практическое задание	3	Практическое упражнение
3	09.09.2025	Пальцевая техника: сложные упражнения, развитие ловкости и точности	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
4	12.09.2025	Техника игры пиццикато и тамбурина: практика и применение	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка

5	16.09.2025	Гаммы и арпеджио в различных позициях	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
6	19.09.2025	Разучивание классической гитарной пьесы	Беседа, практическое задание	3	Контроль исполнения
7	23.09.2025	Современные техники: легато, стаккато, вибрато	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
8	26.09.2025	Техника игры тамплинг и тремоло	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
9	30.09.2025	Развитие координации рук: упражнения на быстроту и точность	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
10	03.10.2025	Различные стили гитарной музыки: блюз, джаз, рок	Беседа, практическое задание	3	Устный опрос
11	07.10.2025	Введение в ансамблевую игру: основы взаимодействия	Беседа, практическое задание	3	Практическое наблюдение

12	10.10.2025	Импровизация: простые приемы и вариации	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
13	14.10.2025	Разучивание джазового стандарта	Беседа, практическое задание	3	Контроль исполнения
14	17.10.2025	Работа над выражением музыкальных образов	Беседа, практическое задание	3	Практическая оценка
15	21.10.2025	Аккордовая техника в новых позициях и усложненных гармониях	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
16	24.10.2025	Разучивание блюзовых и рок-композиций	Беседа, практическое задание	3	Контроль исполнения
17	28.10.2025	Теория: ритм и метроритмы, полиритммы	Беседа, практическое задание	3	Теоретический опрос
18	31.10.2025	Работа с метрономом и развитием ритмического чувства	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка

19	04.11.2025	Техника игры с эффектом тремоло и легато	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
20	07.11.2025	Повторение и закрепление гамм и арпеджио	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
21	11.11.2025	Разучивание классических этюдов	Беседа, практическое задание	3	Контроль исполнения
22	14.11.2025	Совершенствование техники таппинга	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
23	18.11.2025	Работа с динамическими переходами и артикуляцией	Беседа, практическое задание	3	Практическая оценка
24	21.11.2025	Изучение линейных сольных партий в популярных стилях	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
25	25.11.2025	Техника двуручной игры мелодии и баса	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка

26	28.11.2025	Импровизация в блюзовой тональности	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
27	02.12.2025	Репетиция и подготовка к зимнему концерту	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
28	05.12.2025	Зимний концерт: сольные и ансамблевые выступления	Беседа, практическое задание	3	Итоговый контроль
29	09.12.2025	Анализ и разбор зимнего концерта	Беседа, практическое задание	3	Обратная связь
30	12.12.2025	Разработка сотрудничества с другими инструментами и вокалом	Беседа, практическое задание	3	Практическое наблюдение
31	16.12.2025	Сочинение песен: основы написания текстов и мелодий	Беседа, практическое задание	3	Творческое задание
32	19.12.2025	Элементы музыкальной выразительности и актерского мастерства	Беседа, практическое задание	3	Практическая оценка

33	23.12.2025	Совершенствование техники игры сложных гитарных пассажей	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
34	26.12.2025	Разбор и исполнение произведений из джазового и блюзового репертуара	Беседа, практическое задание	3	Контроль исполнения
35	30.12.2025	Техники звукоизвлечения: пальцевый бой, медленный и быстрый перебор струн	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
36	02.01.2026	Подготовка к концертам и фестивалям	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
37	06.01.2026	Смешанные техники игры (традиционные и современные)	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
38	09.01.2026	Работа с записью и анализ собственного исполнения	Беседа, практическое задание	3	Самоанализ
39	13.01.2026	Повторение и углубленная проработка гамм и арпеджио	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка

40	16.01.2026	Автоматизация сложных технических элементов	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
41	20.01.2026	Подготовка сольных номеров для весенних выступлений	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
42	23.01.2026	Введение в работу с эффектами (флэнжер, дилэй и др.)	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
43	27.01.2026	Репетиция весеннего концерта	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
44	30.01.2026	Весенний концерт: выступления	Беседа, практическое задание	3	Итоговый контроль
45	03.02.2026	Анализ весеннего концерта, постановка новых целей	Беседа, практическое задание	3	Устный отчет
46	06.02.2026	Современные авторские техники на гитаре	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка

47	10.02.2026	Аранжировка и создание гитарных дуэтов/трио	Беседа, практическое задание	3	Практическая оценка
48	13.02.2026	Бархатные аккорды, джазовые обращения	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
49	17.02.2026	Работа с вокалистом и взаимодействие в ансамбле	Беседа, практическое задание	3	Практическое наблюдение
50	20.02.2026	Введение в сложные схемы аккомпанемента	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
51	24.02.2026	Разучивание классических и современных шедевров бардовской песни	Беседа, практическое задание	3	Контроль исполнения
52	27.02.2026	Развитие сценической уверенности, тренинг актёрского мастерства	Беседа, практическое задание	3	Практическая оценка
53	03.03.2026	Групповая импровизация и элементы джем-сессии	Беседа, практическое задание	3	Практическое занятие

54	06.03.2026	Современные стили: фолк, этно, world music	Беседа, практическое задание	3	Тематический разбор
55	10.03.2026	Импровизация на нестандартные аккордовые последовательности	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
56	13.03.2026	Продвинутая сольная техника (тапы, слайды, пул-оффы)	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
57	17.03.2026	Элементы перкуSSIONной гитары и body percussion	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
58	20.03.2026	Песни советских композиторов: разучивание, история	Беседа, практическое задание	3	Устный опрос
59	24.03.2026	Подготовка и исполнение джазовых и блюзовых соло	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
60	27.03.2026	Игра с элементами авторской импровизации и представление собственных обработок	Беседа, практическое задание	3	Исполнение, обсуждение

61	31.03.2026	Работа с электронной аранжировкой (основы записи, обработка звука)	Беседа, практическое задание	3	Практическая демонстрация
62	03.04.2026	Разучивание поп-хитов с авторской гармонизацией	Беседа, практическое задание	3	Контроль исполнения
63	07.04.2026	Итоговая отработка репертуара концерта	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
64	10.04.2026	Внутригрупповой творческий вечер	Беседа, практическое задание	3	Презентация работ
65	14.04.2026	Совершенствование навыков сольного и ансамблевого музицирования	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
66	17.04.2026	Придумывание и исполнение собственных песен и инструментальных пьес	Беседа, практическое задание	3	Самопрезентация
67	21.04.2026	Музыкальная драматургия: построение программы выступления	Беседа, практическое задание	3	Практическая работа

68	24.04.2026	Совместная подготовка ансамблевой композиции	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
69	28.04.2026	Табулатуры и авторские записи: создание и чтение	Беседа, практическое задание	3	Практическое упражнение
70	01.05.2026	Публичное выступление (открытый урок)	Беседа, практическое задание	3	Выступление
71	05.05.2026	Анализ открытого урока, работа над ошибками	Беседа, практическое задание	3	Коллективное обсуждение
72	08.05.2026	Введение в fingerstyle и популярные техники	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
73	12.05.2026	Освоение percussive guitar и комбинаций аккомпанемента	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
74	15.05.2026	Запись демо-версии ансамблевой композиции	Беседа, практическое задание	3	Прослушивание, анализ

75	19.05.2026	Разучивание аранжированных песен известных бардов	Беседа, практическое задание	3	Контроль исполнения
76	22.05.2026	Индивидуальная репетиция сольных номеров	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка
77	26.05.2026	Финализация репертуара выпускного концерта	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
78	29.05.2026	Групповая репетиция и отработка сценического взаимодействия	Беседа, практическое задание	3	Практическое наблюдение
79	02.06.2026	Открытая пробная "групповая джем-сессия"	Беседа, практическое задание	3	Исполнение, обсуждение
80	05.06.2026	Консультация по записи собственного материала (дома/в студии)	Беседа, практическое задание	3	Практическая демонстрация
81	09.06.2026	Последние коррекции сольных и ансамблевых номеров	Беседа, практическое задание	3	Практическая проверка

82	12.06.2026	Репетиция перед выпускным концертом	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
83	16.06.2026	Генеральная репетиция выпускного концерта	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
84	19.06.2026	Психологическая подготовка к выступлению (работа с волнением, сценическим образом)	Беседа, практическое задание	3	Практическое упражнение
85	23.06.2026	Итоговая репетиция и техническая проверка выступающих	Беседа, практическое задание	3	Репетиция
86	30.06.2026	Выпускной летний концерт (сольные и ансамблевые номера), анализ достижений и рекомендации	Беседа, практическое задание	3	Итоговое выступление