

Управление образования администрации г. Хабаровска  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Хабаровска  
«Детско-юношеский центр «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом  
МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»  
Протокол № 5 от «18» июня 2025

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»  
Н. Л. Бурнос  
Приказ № 24 от «18» июня 2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ДоМиСоль»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Больших Екатерина Андреевна,  
Педагог дополнительного образования

Хабаровск, 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы:**

#### **Пояснительная записка**

- 1.2. Цель программы
- 1.3. Задачи программы 1-го года обучения
- 1.4. Содержание программы 1-го года обучения  
(учебный план и содержание учебного плана)
- 1.5. Планируемые результаты 1-го года обучения
- 1.6. Задачи программы 2-го года обучения
- 1.7. Содержание программы 2-го года обучения  
(учебный план и содержание учебного плана)
- 1.8. Планируемые результаты 2-го года обучения

### **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий:**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Образовательные и учебные материалы
- 2.3. Материально-техническое обеспечение
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Формы промежуточного контроля
- 2.6. Формы предоставления результатов
- 2.7. Оценочные/контрольно-измерительные материалы
- 2.8. Циклограмма воспитательных мероприятий
- 2.9. Список источников

#### **Приложения**

## **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Поиск» (утверждено начальником Управления образования администрации города Хабаровска от 24.09.2018 г.).

**Актуальность программы** в современных условиях развития общества особенно важным становится развитие творческих способностей детей и подростков. Вокал является одним из наиболее доступных и эффективных способов самовыражения, способствует формированию эстетического вкуса и развитию музыкальных способностей.

**Воспитательная работа с обучающимися строится, опираясь на «Программу воспитания в МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»».** (План воспитательной работы в приложении № 4)

Настоящая программа имеет **художественную направленность.**

**Тип программы:** разноуровневая

**Новизна** программы заключается в интеграции традиционных методов вокального обучения с современными технологиями развития голоса.

**Особенность** программа заключается в:

- Практическом применении навыков.
- Индивидуальный подход к каждому учащемуся
- Сочетание групповых и индивидуальных занятий
- Практико-ориентированный подход
- Использование современных методик вокального обучения

**Уровень усвоения:**

- **Стартовый уровень 1 года обучения**

В ходе первого года обучения ученики познакомятся с основами вокального мастерства. Смогут развивать свой голос, узнают о дыхательных техниках, интонации, ритме и музыкальной теории. Практика включает в себя различные вокальные упражнения и исполнение простых песен. Цель первого года — формирование уверенности в собственных силах и базовых вокальных навыков.

## • **Базовый уровень 2 года обучения**

В ходе второго года обучения учащиеся углубляют свои знания, развивают индивидуальный стиль и вокальные техники. Они научатся работать с эмоциями при исполнении, разберут новые музыкальные произведения, а также продолжат развивать артистизма.

**Формы обучения:** Очная, при необходимости в программу могут быть внедрены элементы дистанционных технологий (Сферум).

**Форма работы** с детьми очная, групповая. Группы формируются по возрасту, без предварительного тестирования. Работа по программе, при необходимости, может иметь электронную форму обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Для проведения занятий в электронном режиме можно использовать платформу Сферум, а также личную электронную почту.

Учитываются возрастные особенности: стремление к самовыражению, развитие абстрактного мышления, интерес к современным технологиям. Не требует специальных навыков на старте.

**Возраст и категории детей:** 7-14 лет

**Объем программы:** Общий объем – 344 часа. Из них: теория – 92 часа, практика – 252 часа.

**Сроки освоения:** 2 учебных года.

**Режим занятий:** Продолжительность учебного занятия составляет 2 учебных часа по 40 минут. Перемена между занятиями составляет 10 минут с обязательным проветриванием помещения и физкультминуткой.

### **1.2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Развитие музыкальных способностей и вокальных навыков, формирование ансамблевого пения через увлекательные занятия пением.

### **1.3. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**предметные:**

**Задачи:**

**Образовательные (Предметные):**

- Познакомить детей с основами вокального искусства
- Научить правильному дыханию и звукоизвлечению
- Сформировать базовые навыки пения
- Познакомить с элементарной нотной грамотой

#### **Развивающие (Метапредметные):**

- Развить музыкальный слух и чувство ритма
- Улучшить артикуляцию и дикцию
- Развить память и внимание
- Способствовать развитию творческих способностей

#### **Воспитательные (Личностные):**

- Воспитать интерес к музыкальному искусству
- Сформировать навыки коллективной работы
- Развить эмоциональную выразительность
- Воспитать культуру поведения на занятиях и концертах

### **1.4 Учебный план**

Учебный план на 2025 – 2026 учёный год структурирован по основным тематическим модулям. Указано общее количество часов, с разделением на теорию и практику. Прописаны формы промежуточного контроля и итоговой аттестации.

### **1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**В 2025 – 2026 гг.**

#### **Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы промежуточного контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводно-ознакомительный	4	2	2	Беседа, практика
2.	Основы вокальной техники	42	15	27	Практика
3.	Начальные вокально – хоровые навыки. Начальная музыкальная грамота.	52	14	38	Тестирование, практическое задание

4.	Артикуляция и дикция	16	3	13	Практика, наблюдение
5.	Вокальное исполнительство	40	9	31	Исполнение произведений
6.	Летний модуль	18	3	15	Практика, наблюдение

## Содержание учебного плана

### *1- го года обучения*

<b>Раздел 1</b>	<b>Вводно-ознакомительный</b> (4 часа) <b>Теория:</b> Цели, задачи, содержание программы «ДоМиСоль». Особенности программы, организация занятий. Инструктаж по технике безопасности. <b>Практика:</b> Знакомство с голосом и вокалом, правильная постановка корпуса, упражнения на дыхание, простые распевки.
<b>Раздел 2</b>	<b>Основы вокальной техники</b> (42 часа) <b>Теория:</b> Работа над звукоизвлечением, Элементарное строение голосового аппарата. <b>Практика:</b> Дыхательные упражнения, работа над звукоизвлечением (тонкое смыкание-фальцет, толстое смыкание, микст), развитие диапазона, простые вокальные упражнения.
<b>Раздел 3</b>	<b>Начальные вокально – хоровые навыки. Начальная музыкальная грамота</b> (52 часа) <b>Теория:</b> Знакомство с нотами. <b>Практика:</b> Ритмические упражнения, основы унисона, работа в ансамбле.
<b>Раздел 4</b>	<b>Артикуляция и дикция</b> (16 часов) <b>Теория:</b> Упражнения для развития речи, работа над текстом песен. <b>Практика:</b> Пение скороговорок, как упражнение, работа над репертуаром.
<b>Раздел 5</b>	<b>Вокальное исполнительство</b> (40 часов) <b>Теория:</b> Разбор песен. <b>Практика:</b> Работа над детским репертуаром, подготовка к выступлениям, концертная деятельность. Основы сценической культуры.
<b>Раздел 6</b>	<b>Летний модуль</b> (18 часов) <b>Теория:</b> Повторение пройденного материала, подбор репертуара на следующий учебный год. <b>Практика:</b> Повторение и работа над ошибками пройденного репертуара.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**В 2025-2026 учебном году запланированы занятия в группах 1-го (4 часа в неделю), обучения. Приложение №1**

### 1.6. Планируемые результаты 1 года обучения

Обучающиеся, прошедшие курс обучения по программе, получают возможность изучить и начать сформировывать вокальные навыки, овладеют навыками публичных выступлений, смогут принять участие в концертах и фестивалях различного уровня. В результате изучения программы у обучающихся формируются следующие результаты:

**Предметные:**

- Владение основными вокальными техниками
- Умение читать ноты
- Способность исполнять музыкальные произведения
- Знание основ сценического поведения

**Метапредметные:**

- Развитие памяти и внимания
- Формирование навыков самостоятельной работы
- Умение работать в коллективе
- Развитие творческих способностей

**Личностные:**

- Формирование эстетического вкуса
- Развитие уверенности в себе
- Воспитание целеустремленности
- Формирование позитивного отношения к искусству

## **1.7. ЗАДАЧИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Образовательные:**

- Совершенствование вокальной техники
- Изучение основ ансамблевого пения
- Освоение более сложного репертуара
- Развитие навыков чтения нот

**Развивающие:**

- Расширение вокального диапазона
- Совершенствование интонации

- Развитие музыкального мышления
- Формирование сценической культуры

#### Воспитательные:

- Воспитание чувства коллективизма
- Развитие артистических способностей
- Формирование эстетического вкуса
- Воспитание ответственности
- Развитие сценической культуры

### 1.8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ В 2025 - 2026 гг.

#### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации\контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Повторение пройденных тем начальной музыкальной грамоты.	5	3	8	<i>Беседа, практика</i>
2	Нотная грамота и сольфеджио	9	17	26	<i>Тестирование, практическое задание</i>
3	Дыхание	6	8	14	<i>Практика</i>
4	Ансамблевое пение	10	56	66	<i>Практическое задание</i>
5	Углубленная вокальная техника	8	18	26	<i>Практика</i>
6	Сценическое мастерство	3	11	14	<i>Практическое задание</i>
7	Летний модуль	5	13	18	<i>Практика, наблюдение</i>

#### Содержание учебного плана

#### 2- го года обучения

<b>Раздел 1</b>	<b>Вводно-ознакомительный (8 часов)</b> <b>Теория:</b> Цели, задачи, содержание программы «ДоМиСоль». Особенности программы, организация занятий. Инструктаж по технике безопасности. <b>Практика:</b> Повторение пройденных тем начальной музыкальной грамоты.
<b>Раздел 2</b>	<b>Нотная грамота и сольфеджио (26 часов)</b> <b>Теория:</b> Изучение обращений трезвучий, аккорды, новые виды гамм. <b>Практика:</b> Пропевание обращений трезвучий, аккордов, новые виды гамм.

<b>Раздел 3</b>	<b>Дыхание</b> (14 часов) <b>Теория:</b> Углубленная работа над дыханием. <b>Практика:</b> Новые более сложные упражнения.
<b>Раздел 4</b>	<b>Ансамблевое пение</b> (66 часов) <b>Теория:</b> Как передать эмоции в песне, работа над выразительностью. <b>Практика:</b> Основы двухголосия, работа в крупном ансамбле.
<b>Раздел 5</b>	<b>Углубленная вокальная техника</b> (26 часов) <b>Теория:</b> Изучения строения голосового аппарата, повторение изученных типов смыкание и изучение новых приёмов. <b>Практика:</b> Работа над регистровыми переходами, развитие вокального диапазона, изучение вокальных атак, работа над репертуаром.
<b>Раздел 6</b>	<b>Сценическое мастерство</b> (14 часов) <b>Теория:</b> Анализ текстов песен, их интерпретация, основы сценического мастерства. <b>Практика:</b> Пение с пластическими движениями.
<b>Раздел 7</b>	<b>Летний модуль</b> (18 часов) <b>Теория:</b> Повторение пройденного материала. <b>Практика:</b> Повторение и работа над ошибками пройденного репертуара.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**В 2025-2026 учебном году запланированы занятия в группах 2-го (6 часов в неделю), обучения. Приложение № 2**

### **1.9. Планируемые результаты 2 года обучения**

#### **Предметные:**

- Владение новыми вокальными техниками
- Умение читать ноты с листа
- Навыки ансамблевого пения
- Умение работать над репертуаром самостоятельно

#### **Метапредметные:**

- Развитый музыкальный слух
- Улучшенная координация голоса и слуха
- Сформированное чувство ансамбля
- Развитые артистические способности
- Улучшенная память и внимание

## Личностные:

- Устойчивый интерес к вокальному искусству
- Развитая творческая инициатива
- Сформированная сценическая культура
- Повышенная самоорганизация
- Развитые коммуникативные навыки

### 2.1. Календарный учебный график на 2025 – 2027 учебный год (общий)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2025	01.07.2026	43	86	172	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2025	01.07.2026	43	86	172	2 раза в неделю по 2 часа

### 2.2. Образовательные и учебные форматы

**Формы обучения:** Лекция-демонстрация, практическая работа, индивидуальные задания, работа в ансамбле, мастер-класс, обсуждение (критика и анализ примеров), исполнение песен.

**Технологии:** Электронное обучение (использование обучающих видео, презентаций), технология индивидуализации (разные по сложности задания).

#### Материально технические условия реализации программы

Для реализации программы «ДоМиСоль» необходимо следующее:

Кабинет, оснащенный столами и стульями для проведения занятий, а также шкафами для хранения методического материала.

*Оборудование.* Доска, музыкальная аппаратура (колонки, микшерный пульт, микрофоны, ноутбук или компьютер для педагога), синтезатор

*Наглядный материал.* Дидактический материал

*Материалы и принадлежности:* офисная бумага, карандаши простые, нотные тетради, обычная тетрадь в клеточку ручки, папка с файлами.

## **2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Используемыми педагогическими технологиями являются:**

- технология индивидуального обучения - составление индивидуальных образовательных маршрутов для обучения детей с особыми образовательными потребностями;
- технология КТД (коллективно - творческой деятельности) - подготовка коллективных работ к конкурсам;
- технология дифференцированного обучения – проводится внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, при невозможности сформировать группу одного возраста;
- групповые технологии - используется в процессе обсуждения коллективных работ;
- информационно - коммуникационные технологии;
- технологии социокультурной адаптации средствами художественного творчества;
- здоровьесберегающие технологии.

### **Основные принципы реализации программы:**

- Индивидуальный подход - учет индивидуальных особенностей, уникальности внутреннего мира каждого обучающегося.
- Принцип сотрудничества.
- Принцип системности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному».
- Принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Содержание и условия реализации программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающимся.

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход изучения материала от простого к более сложному.

#### **2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для проверки теоретических знаний учащихся используются: устный опрос, тесты, занятие – обобщение знаний, выступления, конкурсы.

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты обучающихся (творческие работы, тесты).

Оценочные материалы, а также формы фиксации уровня развития учащегося отражены в *Приложении 5*.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы рекомендуется:

### Для педагога

- Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: «Издательство», 2000.
- Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
- Венгрус, Л.А. Пение и фундамент музыкальности. Монография, Великий Новгород: 2000.
- Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: «Музыка», 2000.
- Вюнш, В. Формирование человека посредством музыки. М.: «Парсифаль», 1998.
- Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: «Владос», 2003.
- Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
- Соколов, В. Попов, В. Абелян, А. Школа хорового пения. Выпуски 1, 2. М.: «Музыка», 1973.
- Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г
- В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2003 год
- Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)
- Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005
- Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г

- Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А. Затымина- М.: Глобус 2007
- Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г
- Идеи о роли развивающего характера обучения, зависимости развития творческих возможностей личности от способа организации педагогического процесса (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, А.К. Маркова, Д.Б. Эльконин);
- Психолого-педагогические основы музыкального образования и психологии личности музыканта и музыкальной деятельности (Э.Б. Абдуллин, А.Л. Готсдинер, Г.М. Цыпин); вопросы методики вокального (вокально-хорового) обучения и воспитания (Т.Л. Беркман, Н.А. Ветлугина, В.В. Емельянов, А.Г. Менабени и др.).
- **Для обучающихся**
- Викторов, В. Чтобы утро было добрым. М.: «Детская литература», 1983.
- 2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
- 5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.

#### **Для родителей**

- Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002
- Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008
- Психолого-педагогические основы музыкального образования и психологии личности музыканта и музыкальной деятельности (Э.Б. Абдуллин, А.Л. Готсдинер, Г.М. Цыпин); вопросы методики вокального (вокально-хорового) обучения и воспитания (Т.Л. Беркман, Н.А. Ветлугина, В.В. Емельянов, А.Г. Менабени и др.).

- Вюнш, В. Формирование человека посредством музыки. М.: «Парсифаль», 1998.

**Календарный учебный график 1-ого года обучения**

В 2025-2026 учебном году запланированы занятия в группах 1-го (4 часа в неделю), обучения.

№ п/п	Дата	Содержание	Количество часов	Форма проведения	Форма контроля
<b>Сентябрь</b>					
1		Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности. Организация занятий.	2	Теория	<i>Беседа</i>
2		Вводное занятие. Знакомство с музыкой разных жанров. Правильная постановка корпуса. Знакомство с голосом.	2	Практика	<i>Беседа</i>
3		Развитие певческого дыхания. Элементы дыхательной гимнастики.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
4		Развитие дикции артикуляции. Упражнения.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
5		Развитие дикции артикуляции. Упражнения.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
6		Строй. Унисон как основа ансамблевой звучности. Выстраивание строя.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
7		Строй. Унисон как основа ансамблевой звучности. Выстраивание строя.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
8		Развитие певческого дыхания. Элементы дыхательной гимнастики.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>

9		Простые вокальные упражнения, распевание.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
<b>Октябрь</b>					
10		Простые вокальные упражнения, распевание.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
11		Подбор детского репертуара.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
12		Работа над текстом песни.	2	Практика	<i>Показ, практика</i>
13		Разбор и работа над песней.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
14		Строй. Унисон как основа ансамблевой звучности. Выстраивание строя.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
15		Упражнения на развитие чувства ритма и темпа.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
16		Упражнения на развитие чувства ритма и темпа.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
17		Работа над звукоизвлечением. Толстое смыкание – грудной регистр.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
18		Работа над звукоизвлечением. Толстое смыкание – грудной регистр.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
19		Простые вокальные упражнения. Изучение постепенных распевок.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
<b>Ноябрь</b>					
20		Звукообразование. Основной способ звуковедения: legato – связно.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
21		Начальная музыкальная грамота. Звукоряд, основные звуки, октавы, полутон, целый тон.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
22		Начальная музыкальная грамота. Звукоряд, основные звуки, октавы, полутон, целый тон.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>

23		Разбор и работа над песней.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
24		Работа над песней.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
25		Чтение скороговорок и распевания на скороговорках.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
26		Начальная музыкальная грамота. Мажорная гамма.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
27		Начальная музыкальная грамота. Минорная гамма.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
28		Начальная музыкальная грамота. Мажорная и минорная гаммы.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
<b>Декабрь</b>					
29		Работа над песней с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
30		Работа над песней с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
31		Работа над песней с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
32		Основы сценической культуры.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
33		Основы сценической культуры.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
34		Элементарное строение голосового аппарата.	2	Теория	<i>Рассказ, демонстрация</i>
35		Элементарное строение голосового аппарата.	2	Теория	<i>Рассказ, демонстрация</i>
36		Работа в мелких ансамблях.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
37		Работа в мелких ансамблях.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>

<b>Январь</b>					
38		Начальная музыкальная грамота. Знаки альтерации – диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
39		Начальная музыкальная грамота. Ноты. Нотный стан (нотносец). Ключи скрипичный и басовый.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
40		Начальная музыкальная грамота. Ритм. Длительность нот.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
41		Начальная музыкальная грамота. Метр. Такт. Размер такта. Просты, сложные, смешанные размеры.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
42		Изучение кварто-квинтовых распевок.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
43		Изучение кварто-квинтовых распевок.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
44		Работа над звукоизвлечением. Тонкое смыкание – фальцет.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
<b>Февраль</b>					
45		Работа над звукоизвлечением. Тонкое смыкание – фальцет.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
46		Дирижерский жест. Отработка жестов: внимание, дыхание с задержкой, снятие звука.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
47		Подбор детского репертуара.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
48		Работа над текстом песни.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
49		Разбор и работа над песней.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
50		Работа над песней.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>

51		Развитие дикции артикуляции. Упражнения.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
52		Развитие дикции артикуляции. Упражнения.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
<b>Март</b>					
53		Упражнения на развитие чувства ритма и темпа.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
54		Работа над песней с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
55		Работа над песней с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
56		Изучение скачковых распевок.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
57		Развитие певческого дыхания. Элементы дыхательной гимнастики.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
58		Начальная музыкальная грамота. Интервалы. Консонансы и диссонансы.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
59		Начальная музыкальная грамота. Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
60		Начальная музыкальная грамота. Тональность. Гамма.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
<b>Апрель</b>					
61		Работа над песней с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
62		Работа над песней с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
63		Изучения упражнений на расширение диапазона внизу.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
64		Изучения упражнений на расширение диапазона вверху.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>

65		Чтение скороговорок и распевания на скороговорках.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
66		Звукообразование. Основной способ звуковедения: legato – связно.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
67		Строй. Унисон как основа ансамблевой звучности. Выстраивание строя.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
68		Работа в мелких ансамблях.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
69		Начальная музыкальная грамота. Буквенная система обозначения звуков и тоналностей.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
<b>Май</b>					
70		Работа над песней с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
71		Работа над песней с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
72		Упражнения на развитие чувства ритма и темпа.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
73		Дирижерский жест. Отработка жестов: внимание, дыхание с задержкой, снятие звука.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
74		Работа над звукоизвлечением. Тонкое смыкание - микст.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
75		Работа над звукоизвлечением. Тонкое смыкание - микст.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
76		Работа в мелких ансамблях.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
77		Работа в мелких ансамблях.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
<b>Июнь</b>					
78		Начальная музыкальная грамота. Повторение пройденных тем и работа над ошибками.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>

79		Начальная музыкальная грамота. Повторение пройденных тем и работа над ошибками.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
80		Работа над пройденными звукоизвлечениями.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
81		Повторение упражнения на развитие чувства ритма и темпа.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
82		Дикции артикуляции. Повторение упражнений и скороговорок.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
83		Работа над репертуаром с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
84		Работа над репертуаром с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
85		Работа над репертуаром с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
86		Подбор репертуара на следующий год.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
	<b>Итого всего</b>	<b>172 ч.</b>			

**Календарный учебный график 2-ого года обучения**

В 2025-2026 учебном году запланированы занятия в группах 2-го (4 часа в неделю), обучения.

№ п/п	Дата	Содержание	Количество часов	Форма проведения	Форма контроля
<b>Сентябрь</b>					
1		Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности. Организация занятий.	2	Теория	<i>Беседа</i>
2		Повторение теоретических знаний по темам: Интервалы; Консонансы и диссонансы.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
3		Повторение теоретических знаний по теме: Аккорды.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
4		Повторение теоретических знаний по темам: Тональность. Гамма.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
5		Нотная грамота и сольфеджио. Трезвучия и их обращения.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
6		Нотная грамота и сольфеджио. Трезвучия и их обращения. Секстаккорд.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
7		Нотная грамота и сольфеджио. Трезвучия и их обращения. Квартсекстаккорд.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>

8		Изучение приёма «сгу» - вокальный плачь.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
9		Изучение приёма «сгу» - вокальный плачь.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
<b>Октябрь</b>					
10		Дыхание. Тренировка лёгочной ткани, мышц гортани и носоглотки.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
11		Дыхание. Тренировка лёгочной ткани, мышц гортани и носоглотки.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
12		Подбор детского репертуара.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
13		Работа над текстом песни.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
14		Работа над песней в крупном ансамбле, работа над чистотой интонирования (пение в унисон).	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
15		Работа над песней в крупном ансамбле, работа над чистотой интонирования (пение в унисон).	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
16		Изучение строения голосового аппарата.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
17		Повторение изученных типов смыкания, изучение жёсткого типа смыкания.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
18		Работа над песней в крупном ансамбле, работа над чистотой интонирования (пение в унисон).	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
19		Нотная грамота и сольфеджио. Септаккорд.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
<b>Ноябрь</b>					
20		Нотная грамота и сольфеджио. Септаккорд.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>

21		Анализ текста песни и его интерпретация.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
22		Цепное дыхание в ансамбле.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
23		Работа над песней в крупном ансамбле, работа над чистотой интонирования (пение в унисон).	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
24		Работа над регистровыми переходами.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
25		Работа над регистровыми переходами.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
26		Развитие вокального диапазона. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
27		Развитие вокального диапазона. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
28		Нотная грамота и сольфеджио. Обращение септаккордов.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
<b>Декабрь</b>					
29		Контроль за певческой установкой в процессе исполнения репертуара.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
30		Работа над песней в крупном ансамбле с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
31		Работа над песней в крупном ансамбле с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
32		Работа над песней в крупном ансамбле с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
33		Дыхание. Тренировка лёгочной ткани, мышц гортани и носоглотки.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
34		Нотная грамота и сольфеджио. Гаммы гармоническая и мелодическая.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>

35		Нотная грамота и сольфеджио. Гаммы гармоническая и мелодическая.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
36		Нотная грамота и сольфеджио. Обращения септаккордов.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
37		Нотная грамота и сольфеджио. Обращения септаккордов.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
<b>Январь</b>					
38		Нотная грамота и сольфеджио. Обращения септаккордов.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
39		Сценическое мастерство. Хореография – пластические движения.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
40		Сценическое мастерство. Хореография – пластические движения.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
41		Певческая установка и хореография: правила и соотношения.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
42		Певческая установка и хореография: правила и соотношения.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
43		Подбор детского репертуара.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
44		Работа над текстом песни.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
<b>Февраль</b>					
45		Основы двухголосия. Подстраивание терции сверху в упражнениях - распевках.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
46		Основы двухголосия. Подстраивание терции сверху в упражнениях - распевках.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
47		Работа над песней в крупном ансамбле с двухголосием.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
48		Работа над песней в крупном ансамбле с двухголосием.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>

49		Нотная грамота и сольфеджио. Мажорная пентатоника.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
50		Нотная грамота и сольфеджио. Минорная пентатоника.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
51		Дыхание. Тренировка лёгочной ткани, мышц гортани и носоглотки.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
52		Дыхание. Тренировка лёгочной ткани, мышц гортани и носоглотки.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
<b>Март</b>					
53		Работа над песней в крупном ансамбле с двухголосием.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
54		Работа над песней в крупном ансамбле с двухголосием.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
55		Вокальные атаки. Твердая атака.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
56		Вокальные атаки. Мягкая атака.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
57		Вокальные атаки. Атака с придыханием.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
58		Внедрение хореографии в песню.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
59		Внедрение хореографии в песню.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
60		Работа над песней в крупном ансамбле с двухголосием и хореографией.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
<b>Апрель</b>					
61		Подбор детского репертуара.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
62		Работа над текстом песни.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>

63	Основы двухголосия. Подстраивание терции снизу в упражнениях - распевках.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
64	Основы двухголосия. Подстраивание терции снизу в упражнениях - распевках.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
65	Работа над песней в крупном ансамбле с двухголосием.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
66	Работа над песней в крупном ансамбле с двухголосием.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
67	Работа над песней в крупном ансамбле с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
68	Работа над песней в крупном ансамбле с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
69	Работа над песней в крупном ансамбле с двухголосием и хореографией, с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
<b>Май</b>				
70	Работа над песней в крупном ансамбле с двухголосием и хореографией, с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
71	Как передать эмоции в песни, работа над выразительностью.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
72	Как передать эмоции в песни, работа над выразительностью.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
73	Дыхание. Тренировка лёгочной ткани, мышц гортани и носоглотки.	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
74	Повторение изученного репертуара с разным двухголосием.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
75	Работа над репертуаром в крупном ансамбле с двухголосием и хореографией, с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
76	Работа над репертуаром в крупном ансамбле с двухголосием и хореографией, с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
77	Работа над всеми изученными видами вокальных атак.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>

<b>Июнь</b>					
78		Нотная грамота и сольфеджио. Повторение пройденных тем и работа над ошибками.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
79		Нотная грамота и сольфеджио. Повторение пройденных тем и работа над ошибками.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
80		Работа над углубленными вокальными техниками	2	Теория/Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
81		Повторение упражнений на дыхание.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
82		Повторение тем по сценическому мастерству.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
83		Работа над репертуаром в крупном ансамбле с двухголосием и хореографией, с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
84		Работа над репертуаром в крупном ансамбле с двухголосием и хореографией, с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
85		Работа над репертуаром в крупном ансамбле с двухголосием и хореографией, с аппаратурой.	2	Практика	<i>Демонстрация, практика</i>
86		Подбор репертуара на следующий год.	2	Теория/Практика	<i>Рассказ, демонстрация, практика</i>
	<b>Итого всего</b>	<b>172 ч.</b>			

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Форма</b>
<b>Сентябрь</b>		
1	День Знаний	Мастер-класс по созданию органайзера для канцелярских принадлежностей
2	Неделя безопасности	Урок безопасности «Безопасная дорога»
3	День окончания Второй Мировой войны	Социальная акция «Судьба солдата»
4	День амурского тигра	Выставка детского творчества
<b>Октябрь</b>		
4	Всемирный день защиты животных	Акция «Помоги бездомным животным»
5	День образования Хабаровского края	Выставка детского творческого
28-30	День интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Уроки безопасности «Безопасная сеть»
<b>Ноябрь</b>		
3	День народного единства	Выставка детского творческого
6	День матери	Мастер-класс для мам и детей
<b>Декабрь</b>		
8	Новогодние праздники	Праздничная новогодняя игровая программа
<b>Январь</b>		
9	Месячник патриотической работы	Музейные экскурсии, презентации, акции, выставки
15	День зимующих птиц	Экологическая акция «Покорми зимующих птиц!» Выставка рисунков «Покорми зимующих птиц!»
<b>Февраль</b>		

22	Месячник патриотической работы	
23	День защитника Отечества	Выставка детского творчества
11	Масленица широкая	Игровая праздничная программа
<b>Март</b>		
8	Международный женский день	Выставка творческих работ «Пусть всегда будет мама!» Мастер-класс «Подарок для мамы»
18	День музеев	выставка «Музей под открытым небом»
21	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	Выставка детского творчества
<b>Апрель</b>		
12	День космонавтики	Мастер-класс по бисероплетению Выставка детского творчества
После 20	Пасха	Выставка творческих работ «Светлая Пасха»
20-22	День Земли	Экологическое мероприятие «Бережем природу»
<b>Май</b>		
9	День Победы в ВОВ	Выставка детского творчества
15	Международный день семьи	Арт-терапевтическое упражнение «Семейное дерево»
16-18	Зажги свою звезду!	Презентация детского объединения на итоговом мероприятии Центра. Выставка детского творчества Мастер-класс
31	День города Хабаровска	
<b>Июнь</b>		
1	Международный день защиты детей	Квест «Краски детства»
6	День русского языка – Пушкинский день	Пленэр «По страницам А.С.

		Пушкина»
12	День России	Викторина
22	День памяти и скорби – День начала ВОВ	Акция «Мы помним»

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1-год обучения

Тест «ДоМиСоль»

1. Дай определение, что такое унисон?

---

---

---

2. Напиши какие типы смыкания существуют

---

---

---

3. Дай определения что такое: октава

---

---

---

4. Дай определение что такое: диез, бемоль, бекар

---

---

---

---

---

5. Дай определение, что такое ауфтакт?

---

---

---

6. Перечисли все консонансы и диссонансы

---

---

---

7. Дай определение, что такое трезвучие?

---

---

---

8. Дай определение, что такое legato

---

---

---

Критерии оценивания

5 баллов – 7-8 правильных ответов

4 балла – 5-6 правильных ответов

3 балла – 4-5 правильных ответов

2 балла – 3 правильных ответа

1 балл – 2 правильных ответа

0 баллов – ни одного правильного ответа

Программа считается усвоенной при наборе от 3х баллов.

Исполнение песни (на выбор), из изученного репертуара

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
2-год обучения

Тест «ДоМиСоль»

1. Напиши названия всех обращений трезвучий

---

---

---

2. Дай определение, что такое «сгу»?

---

---

---

3. Дай определение, что такое септаккорд?

---

---

---

4. Перечисли все названия обращений септаккордов

---

---

---

---

5. Перечисли все виды вокальных атак

---

---

---

6. Как называется процесс, когда поют две мелодические линии одновременно?

---

---

---

7. Какие ступени изменяются в гармонической гамме?

---

---

---

8. Какие ступени изменяются в мелодической гамме?

---

---

---

Критерии оценивания  
5 баллов – 7-8 правильных ответов

4 балла – 5-6 правильных ответов

3 балла – 4-5 правильных ответов

2 балла – 3 правильных ответа

1 балл – 2 правильных ответа

0 баллов – ни одного правильного ответа

Программа считается усвоенной при наборе от 3х баллов.

Исполнение песни (на выбор), из изученного репертуара