

Управление образования администрации г. Хабаровска  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Хабаровска  
«Детско-юношеский центр «Поиск»



УТВЕРЖДЕНО:  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»  
Протокол № 5  
От «18» июня 2025

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»  
Н.Л. Бурнос

Приказ № 24 от «18» июня 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ART-Стиль»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Чеунина Анна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Хабаровск, 2025г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы:**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Учебный план
- 1.4 Содержание программы
- 1.5 Планируемые результаты

### **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий:**

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Формы обучения
- 2.3. Материально-техническое обеспечение
- 2.4 Методические обеспечение
- 2.5 Формы предоставления результатов
- 2.6 Оценочные материалы
- 2.7 Организационно-педагогические условия реализации программы
- 2.8 Учебно-информационное обеспечение программы

**Приложения 1**

**Приложения 2**

**Приложения 3**

**Приложения 4**

**Приложения 5**

**Приложения 6**

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

## 1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- **Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае»;**
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Поиск» (утверждено начальником Управления образования администрации города Хабаровска от 24.09.2018 г.).

### **Актуальность программы**

Программа «Art-Стиль» направлена на развитие у обучающихся мотивации к профессиональному самоопределению по таким профессиям как конструктор-модельер, технолог швейного производства, дизайнер. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

Человек, который занимается дизайном, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а также способности технически изготовить изделие. Литература и интернет поражают разнообразием предлагаемых для изучения и овладения мастерством технологий и мастер-классов. Программа «Art-Стиль» предусматривает развитие у детей художественно-конструкторских и технологических способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

Занятия творчеством в детском объединение «Art-Стиль» имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Во время занятий у ребенка развиваются воображение и фантазия, пространственное мышление, зрительное восприятие. Приобретая практические умения и навыки, ребенок получает возможность создать что-либо своими руками. Одним из тех видов деятельности, который наиболее полно способствует развитию технического и художественного творчества у детей, является дизайн одежды.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Art-Стиль» интегрирует знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Материаловедение», «Машиноведение», «Моделирование и конструирование швейных изделий», «Технология изготовления швейного изделия», «Художественная обработка текстильных изделий» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

**Тип программы:** одноуровневый

**Уровень усвоения:** базовый

**Формы обучения:** очная, с элементами дистанционных технологий  
(Сферум)

**Формы организации содержания:** модульная

**Возраст и категории детей:** учащиеся в возрасте 12-17 лет.  
Принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Сроки освоения:** два года

**Режим занятий:**

**Объем программы и режим работы**

<i>Период</i>	<i>Продолжительность занятий</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год	2,5 часа (40 минут – с обязательным перерывом 10 мин)	2	5	37	185
2 год	2,5 часа (40 минут – с обязательным перерывом 10 мин)	2	5	37	185
Итого по программе:					370

**Объем программы и режим работы в летний период**

<i>Период</i>	<i>Продолжительность занятий</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год	2,5 часа (40 минут – с обязательным перерывом 10 мин)	2	5	6	30
2 год	2,5 часа (40 минут – с обязательным перерывом 10 мин)	2	5	6	30
Итого по программе					90

**Формы организации занятий**

Форма занятий – очная, индивидуальная, групповая. Включает в себя теоретические и практические занятия. Количество обучающихся в группе 10-20 человек. Набор детей в коллектив – свободный.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель:** Развитие познавательно-творческих способностей учащихся через овладение основами самостоятельного проектирования и изготовления текстильных изделий, приобщение детей к техническим видам деятельности.

**Задачи программы:**

Предметные:

- познакомить учащихся со сферой деятельности модельера-технолога одежды, научить выполнять дизайн-проект;
- познакомить детей с историей одежды;
- познакомить с этапами процесса моделирования одежды;
- обучить технологии пошива некоторых видов одежды;
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании;
- сформировать умение моделировать и создавать оригинальные изделия.

Метапредметные:

- способствовать формированию у обучающихся технологических, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль.

Личностные:

- воспитать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умения планировать свою деятельность;
- формировать культуру общения со сверстниками;
- воспитывать интерес к разным видам искусства, любовь к природе, родному краю;
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности.

**1.3 Учебный план**

*1- год обучения*

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы промежуточного контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<i>1 год обучения</i>					
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2,5	2	0,5	Беседа, опрос, практический тест

2.	Дизайн. История моды. История стилей в одежде, архитектуре, интерьере	20	5	15	Беседа, опрос, практический тест
3.	Творческий проект по теме «История моды».	15	-	15	Практический тест
4.	Цветоведение	10	5	5	Беседа, опрос, практический тест
5.	Свойства тканей и выбор ткани по каталогу	10	-	10	Практический тест
6.	Творческий проект по теме «Стиль»	15	-	15	Практический тест
7.	Машиноведение	5	2,5	2,5	Беседа, опрос, практический тест
8.	Виды ручных и машинных работ. Детали швейных изделий	15	5	10	Беседа, опрос, практический тест
9.	Измерение фигуры человека. Использование готовых выкроек	5	2,5	2,5	Беседа, опрос, практический тест
10.	Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа	5	2,5	2,5	Беседа, опрос, практический тест
11.	Творческий проект по теме «Дизайн». Кукла Тильда	15	-	15	Практический тест
12.	Моделирование и конструирование поясного изделия	20	10	10	Беседа, опрос, практический тест
13.	Технология обработки поясного изделия	10	2,5	7,5	Беседа, опрос, практический тест
14.	Выполнение творческого проекта «Юбка»	15	5	10	Беседа, опрос, практический тест
15.	Выполнение творческого проекта «Брюки»	20	5	15	Беседа, опрос, практический тест
16.	Демонстрация работ обучающихся	2,5	-	2,5	Практический тест
	Итого:	185	47	138	

**2-ой год обучения**

1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2,5	2	0,5	Беседа, опрос, практический тест
2.	История костюма	25	10	15	Беседа, опрос, практический тест
3.	Спецрисунк. Батик	15	5	10	Беседа, опрос, практический тест
4.	Фелтинг	15	5	10	Беседа, опрос, практический тест
5.	Шкатулка в технике текстиль	15	5	10	Беседа, опрос, практический тест
6.	Профессия «Конструктор-модельер». Головные уборы из фоамирана	15	5	10	Беседа, опрос, практический тест

7.	Моделирование и конструирование плечевого изделия	20	5	15	Беседа, опрос, практический тест
8.	Технология обработки плечевого изделия	20	5	15	Беседа, опрос, практический тест
9.	Выполнение творческого проекта «Летнее платье»	20	5	15	Беседа, опрос, практический тест
10.	Выполнение творческого проекта «Блуза»	15	5	10	Беседа, опрос, практический тест
11.	Пошив коллекции платьев для показа	20	5	15	Беседа, опрос, практический тест
12.	Демонстрация работ обучающихся	2,5	-	2,5	Практический тест
	Итого:	185	57	128	

## 1.4 Содержание программы

### *Первый год обучения*

#### 1. *Вводное занятие. Техника безопасности*

Теоретические сведения. Знакомство с программой. План и задачи работы объединения. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Мастер-класс «Закладка-совушка».

#### 2. *Дизайн. История моды. История стилей в одежде, архитектуре, интерьере*

Теоретические сведения. Дизайн. Стилизация. Композиция. Правила построения композиций по принципу симметрии, асимметрии, равновесия. Типы и формы композиции. Знакомство с различными материалами для декора и приемами работы с ними. Имитация текстур. Работа с трафаретами и печатями. Подготовка декорируемой поверхности. Основные характеристики модных направлений одежды разных исторических эпох. Этапы изготовления одежды. Определение силуэта. Исследование силуэтов разных времен. Разработка современного силуэта. Основные понятия стилей. Исследование стилей разных времен.

Практическая работа. Тренировочные упражнения по составлению композиции. Стилизация форм и объектов. Упражнения по составлению узоров в геометрической плоскости. Определение расположения узора на плоскости, расположение отдельных его частей. Пропорция элементов, выполнение образцов в цвете. Подготовка различных поверхностей для декорирования. Изготовление шаблонов и их применение в декоре. Нарисовать эскиз моделей в историческом костюме разных эпох. Нарисовать эскиз моделей разных силуэтов.

#### 3. *Творческий проект по теме «История моды».*

Практическая работа. Разработать эскиз модели в любом стиле

#### 4. *Цветоведение*

Теоретические сведения. Понятие цвета в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком.

Практическая работа. Практическое задание: нарисовать цветовой спектр, цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Холодные и теплые цвета.

#### 5. *Свойства тканей и выбор ткани по каталогу*

Теоретические сведения. Природа и свойства волокон, характер расцветок и отделки. Каталог тканей по временам года, по плотности и прочности. Определение лицевой и изнаночной сторон, подбор образцов ткани к эскизам моделей.

6. *Творческий проект по теме «Стиль». Фоторамка + футболка в технике текстиль*

Теоретические сведения. Понадобится: джинс (деним), картонная коробка, ножницы, фигурный дырокол, фотография 10\*15, бусинки, стразы, кружево, синтепух. Практические советы, консультация педагога.

Практическая работа. 1) Вырезаем квадрат и остальные детали из картонной коробки 25\*25, такой же квадрат из джинсовой ткани + припуски 20 мм, прошиваем вместе с картоном, наполняем синтепухом, собираем оставшиеся детали рамки, вставляем фото. Декорируем.

2) По шаблону на ткани переводим и вырезаем «Стилизованное сердце», накладываем на футболку, наполняем немного синтепухом и пришиваем к изделию. Декорируем.

#### 7. *Машиноведение*

Теоретические сведения. Виды швейных машин. История создания швейной машины. Приемы безопасной работы на швейной машине. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила подготовки швейной машины к работе. Запуск машины и регулировка скорости. Регулировка длины строчки.

Практическая работа. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине: включение и выключение махового колеса, намотка нитки на шпульку; заправка верхней и нижней нитей; выполнение машинных строчек по намеченным линиям: прямой, кривой, зигзагообразной (с подъемом прижимной лапки); регулировка длины стежка.

8. *Виды ручных и машинных работ. Детали швейных изделий. Пошив стильных игольниц и мягких подушек*

Теоретические сведения. Терминология ручных и машинных работ. Правила выполнения ручных машинных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. (Презентация). Лекало, ткань, поролон, синтепон, фетр, иголка нитки, мел портновский. Практические советы, консультация педагога.

Практическая работа. Изучение строения и выполнение ручных строчек прямых, косых и крестообразных стежков с напёрстком, петлеобразных и петельных стежков. Машинные строчки и их применение. Раскрой по лекалу, сметывание, стачивание (машинная или ручная строчка). Наполнение поролоном или синтепоном, окончательная обработка, декорирование.

*9. Измерение фигуры человека. Использование готовых выкроек*

Теоретические сведения. Основные линии измерения фигуры. Название измерений. Просмотр презентаций детской летней одежды.

Практическая работа. Измерить фигуру человека (манекена). Научиться делать расчет. Научиться пользоваться готовым.

*10. Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа*

Теоретические сведения. Основы зрительного восприятия. Приёмы использования зрительных иллюзий в проектировании одежды. Презентация. Работа с журналами мод и готовыми эскизами моделей: выбор модели.

Практическая работа. Нарисовать 2 эскиза модели зрительно скрывающий недостатки или подчеркивающий их.

*11. Творческий проект по теме «Дизайн». Кукла Тильда*

Теоретические сведения. Ткань натуральная, нитки, выкройка, портновские ножницы, синтепон, ткань, шнуры, бусины и пуговицы для изготовления нарядов Тильде, пряжа, шерсть или нитки (волосы). Практические советы, консультация педагога.

Практическая работа. Делаем выкройку, раскраиваем ткань, сшиваем все части тела, шьем куклу. Делаем прическу и одежду, рисуем лицо и подбираем аксессуары.

*12. Моделирование и конструирование поясного изделия*

Теоретические сведения. Общие сведения о конструировании одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий. Конструктивные линии и основные детали юбки и брюк. Правила снятия мерок, необходимые для построения поясного изделия. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Расчет построения чертежа женской юбки и брюк. Моделирование юбок и брюк различных фасонов в масштабе 1:4. Моделирование карманов.

Практическая работа. Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа юбки и брюк. Расчет и построение чертежа конструкции юбки и брюк в масштабе 1:4. Моделирование юбок и брюк на базовой основе в масштабе 1:4. Моделирование карманов.

*13. Технология обработки поясного изделия*

Теоретические сведения. Подготовка ткани к раскрою. Правила раскроя юбки и брюк. Технологическая последовательность пошива и обработки поясного изделия. Правила подготовки лекал к раскрою. Способы раскладки

лекал. Раскрой. Сборка. Примерка. Исправление дефектов края. Окончательная обработка.

Практическая работа. Раскладка выкройки юбки и брюк на ткани, перевод меловых линий. Пошив изделия.

*14. Выполнение творческого проекта «Юбка»*

Теоретические сведения. Консультация педагога.

Практическая работа. Разработка проекта «Юбка». Эскиз и описание модели. Выбор ткани. Выполнение проекта.

*15. Выполнение творческого проекта «Брюки»*

Теоретические сведения. Консультация педагога.

Практическая работа. Разработка проекта «Брюки». Эскиз и описание модели. Выбор ткани. Выполнение проекта.

*16. Демонстрация работ обучающихся*

Теоретические сведения. Консультация педагога.

Практическая работа. Подготовка готовых изделий к показам на различных мероприятиях.

*17. Творческая работа в летний период*

Практическая работа. Выполнение творческих работ.

### ***Второй год обучения***

*1. Вводное занятие. Техника безопасности*

Теоретические сведения. Знакомство с программой. План и задачи работы объединения. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Практическое задание: мастер-класс «Чайник из фоамирана».

*2. История костюма*

Теоретические сведения. Античный костюм. Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Основы построения античного костюма. Виды античной одежды: экзомис, экзомида, хитон, пеплос, гиматий, хламида, хлена, тога. Костюм Средневековья (IX-XV вв.). Костюм раннего Средневековья (IX—XI вв.) Средневековый костюм XIII—XV вв. Виды средневековой одежды: туника, котарди, роб, сюркот, плащи, гупелянд, пурпуэн. Костюм эпохи Возрождения. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения Италии, Франции, Германии, Испании, Англии (женский костюм, мужской костюм). Костюм XVII-XIX вв. Женская мода первой половины XVII века. Костюм XVIII века. Костюм периода Французской революции. Костюм XIX века. Костюм XX века. Возникновение принципиально новых стилей одежды: 1900—1916 годы; 1917—1920 годы; 1920—1930 годы; 1930—1940 годы; 1941—1945 годы; 1965—1973 годы.

Практическая работа. Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов и презентаций.

### 3. *Спецрисунок. Батик*

Теоретические сведения. Пропорции фигуры человека. Схематическое изображение и обобщение фигуры. Рисование элементов одежды. Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы. Краска для батика, контур по ткани, кисть, ткань, кнопки, эскиз. Практические советы, консультация педагога.

Практическая работа. Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы. Графическое изображение элементов одежды. Работа с журналами мод. Натягиваем ткань на раму, крепим кнопками. Подготовка эскиза. Перевод эскиза на ткань. Обвести линии контуром, провести проверки с помощью кисти смоченной в воде. Окрашиваем батик. Снимаем батик с рамы и закрепляем рисунок утюгом.

### 4. *Фелтинг*

Теоретические сведения. Определение «фелтинг». Виды шерсти, виды валяния, инструменты и принадлежности. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Практические советы, консультация педагога.

**Творческие проекты:** Картина в технике сухого и мокрого валяния. Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами сухого и мокрого валяния. Технология раскладки художественного войлока. Практические советы, консультация педагога.

Практическая работа. Определение вида шерсти из предложенных образцов.

**Творческие проекты:** Разработка эскиза изделия. Изготовление изделия по эскизу.

### 5. *Шкатулка в технике текстиль*

Теоретические сведения. Потребуется: деревянная заготовка, синтетические кисти (3 шт.), универсальная акриловая краска, бязь, белая акриловый грунт, губка, акриловый лак, материалы для декора, синтепух, термопистолет. Практические советы, консультация педагога.

Практическая работа. Подготавливаем шкатулку, раскрой и пошив подушечек для шкатулки, декор. Выставка шкатулок.

### 6. *Профессия «Конструктор-модельер». Головные уборы из фоамирана*

Теоретические сведения. Понятия, классификация профессии «Конструктор-модельер». Профессионально важные качества. Фоамиран, ободки, шаблоны, магнит, основа (пенопластовый шар), горшочки или баночки, ножницы, термопистолет клеевой, декор. Практические советы, консультация педагога.

Практическая работа. Определение будущей профессии. Обсуждение и обобщение полученных результатов. Головной убор: готовим заготовки из фоамирана с помощью шаблона (цветы), склеиваем готовые лепестки между собой, приклеим готовые бутоны на ободок, декорируем бусинками. Поделка-магнит: готовим заготовки из фоамирана с помощью шаблона (фрукты), склеиваем готовые детали между собой, приклеиваем магнит, декорируем. Готовим заготовки из фоамирана с помощью шаблона (розы), склеиваем готовые детали, окрашиваем пенопластовый шар, приклеиваем цветы. Декорируем горшочек и шар с цветами, крепим шар в горшочек.

#### *7. Моделирование и конструирование плечевого изделия*

Теоретические сведения. Конструктивные линии и основные детали женского платья и блузы. Правила снятия мерок, необходимые для построения плечевого изделия. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Последовательность построения чертежа конструкции женского платья и блузы. Последовательность построения чертежа конструкции втачного одношовного/ двухшовного рукава. Расчет построения чертежа женского платья и блузы. Моделирование женского платья и блузы в масштабе 1:4. Моделирование рельефов. Моделирование блузы на конструктивной основе платья.

Практическая работа. Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа платья. Расчет и построение сетки основного чертежа конструкции платья в масштабе 1:4. Расчет и построение чертежа спинки. Расчет и построение чертежа полочки. Построение боковых линий. Построение линий вытачек на талии. Построение сетки чертежа рукава. Построение чертежа основы одношовного/двухшовного рукава в масштабе 1:4. Моделирование формы горловины, рукавов, рельефов в масштабе 1:4. Построение воротников в масштабе 1:4: отложного воротника; воротника-стойки; отложного воротника с отрезной стойкой. Моделирование блузы на конструктивной основе платья в масштабе 1:4.

#### *8. Технология обработки плечевого изделия*

Теоретические сведения. Подготовка ткани к раскрою. Правила раскроя платья и блузы. Технология раскроя ткани с направленным рисунком, с полосами, в клетку. Технологическая последовательность пошива и обработки плечевого изделия. Правила подготовки лекал к раскрою. Способы раскладки лекал. Раскрой. Сборка. Примерка. Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек. Исправление дефектов кроя. Окончательная обработка.

Практическая работа. Раскладка выкройки платья и блузы на ткани, перевод меловых линий. Пошив изделия.

#### *9. Выполнение творческого проекта «Летнее платье»*

Теоретические сведения. Консультация педагога.

Практическая работа. Разработка проекта «Летнее платье». Эскиз и описание модели. Выбор ткани. Выполнение проекта.

10. *Выполнение творческого проекта «Блуза»*

Теоретические сведения. Консультация педагога.

Практическая работа. Разработка проекта «Блуза». Эскиз и описание модели. Выбор ткани. Выполнение проекта.

11. *Пошив коллекции платьев для показа*

Теоретические сведения. Потребуется: эскизы, лента сантиметровая, линейка закройщика, лекала, ткань, мел портновский, нитки, иголки, фоамиран (для декорации). Практические советы, консультация педагога.

Практическая работа. Разработка эскизов коллекции, моделирование и конструирование плечевых изделий, подготовка лекал. Раскрой изделий, подготовка к первой примерки, стачивание. Окончательная обработка изделий, подготовка ко второй примерки. Декорирование изделий.

12. *Демонстрация работ обучающихся*

Теоретические сведения. Консультация педагога.

Практическая работа. Подготовка готовых изделий к показам на различных мероприятиях.

13. *Творческая работа в летний период*

Практическая работа. Выполнение творческих работ.

### **1.5 Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- правила безопасной работы с электроприборами, колющими, режущими;
- правила организации рабочего места;
- устройства швейной машины и правила работы;
- историю костюма;
- основные силуэтные формы;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- название и назначение инструментов, правила работы с ними;
- основные приемы художественного оформления текстильных изделий;
- построение чертежей конструкций изделий;
- этапы процесса моделирования одежды;
- технологию работы с различными материалами;
- технику правильной раскладки шерсти и правильного отделения волокон шерсти при изготовлении изделия;

- технологию пошива изделия и правила отделки.

#### **Будут уметь:**

- выполнять алгоритм создания дизайн-проекта;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- подбирать цветовую гамму при выполнении изделий;
- выполнять простые эскизы изделий;
- снимать измерения фигуры;
- читать и строить чертёж конструкции;
- выполнять техническое моделирование;
- выполнять раскрой изделия;
- проводить примерку;
- пользоваться готовыми выкройками;
- выполнять технологию пошива изделий;
- создавать дизайнерские предметы для интерьера.

#### **Метапредметные:**

- формировать у обучающихся конструкторские и технические способности, нестандартное мышление;
- развивать внимание, пространственное воображение, мелкую моторику и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- формировать и развивать коммуникативные способности, активность, сообразительность, умение анализировать.

#### **Личностные:**

- формировать добросовестное отношение к труду;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость;
- воспитывать интерес к искусству, любовь к природе, родному краю;
- формировать общую культуру.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1 Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год (общий)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2025	01.07.2026	43	86	185	2 раза в неделю по 2,5 часа
2 год обучения	01.09.2025	01.07.2026	43	86	185	2 раза в неделю по 2,5 часа

*Календарно учебный график на 2025-2026 учебный год (Приложение 1)*

*Календарно учебный график в летний период (Приложение 2)*

*Календарный план воспитательной работы (Приложение 3)*

**2.2 Формы обучения:** Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную и мелкогрупповую формы работы.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (демонстрация готовых работ, показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, желаний, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповых методов лежит работа в малых группах:

- совместно-индивидуальная форма - при такой форме каждым ребенком выполняется определенная часть коллективной работы;
- совместно-последовательная форма - в этом случае младшие дети выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;

- совместно-взаимодействующая форма - при такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой (выставочные работы).

**2.3 Материально-техническое обеспечение:** учебная аудитория, учебные столы, раскройный стол, стулья, рабочие тетради, офисная бумага, миллиметровая бумага, цветные карандаши (мелки), пастель, клей, цветная бумага, ножницы, простой карандаш, ручка, фетр, ткани, термопистолет клеевой, бисер и тд.

**Технологии:** мультимедийное оборудование, экран для проектора, ноутбук или персональный компьютер (с лицензионным ПО, wi-fi для просмотра учебного видео-материала из интернета), документ-камера, литература.

## 2.4. Методическое обеспечение

*Теоретические знания:* лекции, беседы;

*Практические навыки:* самостоятельная работа, коллективные творческие мероприятия, дидактический материал, образцы готовых изделий, карточки- подсказки, задания для выполнения самостоятельных работ, наглядные пособия, комплекты карточек-заданий для текущего контроля знаний учащихся, тематические альбомы, специальная и методическая литература.

*Необходимая материально-техническая база:* бумажный трафарет куклы, трафареты одежды, цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, краски и тд.

## 2.5. Формы представления результатов

- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой (тестирование (**Приложение 4, 5**), беседы, устный опрос, зачет/незачет, защита проектов (**Приложение 6**));
- наблюдение за ребенком на занятии (прямое, косвенное);
- участие в выставках, фестивалях, конкурсах разного уровня.

Мониторинг проводится в середине и в конце года.

## 2.6. Оценочные материалы

**По окончании двух лет обучения ребенок будет знать и уметь:**

профессии дизайнер, конструктор-модельер, декоратор, художник;

- виды декоративно-прикладного творчества;
- основы композиции, формообразования и цветоведения;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства,

использование, применение и доступные способы обработки;

- название и назначение инструментов, правила работы с ними;
- современные стили в одежде, архитектуре, интерьере;

- технику квиллинг, фелтинг;
- технику правильной раскладки шерсти и правильного отделения волокон шерсти при изготовлении изделия;
- подбирать шерсть, иголки и нитки в зависимости от техники валяния или рисунка;
- декорировать из полимерной глины;
- подбирать цветовую гамму при выполнении изделий;
- выполнять простые эскизы изделий;
- основы шитья;
- рационально использовать материалы;
- алгоритм создания дизайн – проекта;
- последовательно выполнять работу;
- владеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- правила организации рабочего места;
- создавать дизайнерские поделки или предметы интерьера.

## **2.7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **При обучении по источнику информации:**

#### словесные:

- ✓ рассказом или беседой начинается разговор об изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, декоре, стилях, профессиях и т.д.;
- ✓ объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;
- ✓ инструктаж по технике безопасности.

#### наглядные:

- ✓ демонстрация рисунков, приёмов выполнения работы, готовые дизайнерские работы и т.д.
- ✓ сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы готовых работ;

#### практические:

- ✓ выполнение ребенком изделий (поделок), разработка дизайн - проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

### **По уровню познавательной активности:**

#### объяснительно – иллюстративный:

- ✓ ребенок получает и осваивает готовую информацию;

репродуктивный:

✓ ребенок воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;

частично-поисковый:

✓ ребенок вносит изменения в поделки;

творческий:

✓ самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. Ребенок самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

## **2.8. Учебно-информационное обеспечение программы**

### **Список литературы для педагога:**

1. Азбука детского творчества. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.
2. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.
3. Большая книга аппликаций из природных материалов / Дубровская Н.В.- М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2003.
5. Грожин Д.В. Справочник начинающего дизайнера. - М., Феникс, 2004.
6. Данилова А. Ю. «Академия декора: декупаж, состаривание, роспись» - Питер, 2012.
7. Девис Джейн. Красивые вещи из войлока. Издательство: Бертельсманн 2011.
8. Демидова И. «Ваш гардероб – стиль – имидж» – Минск: Миринда 2000.
9. Дудникова Г. П. «История костюма» Серия «Учебники XXI века» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
10. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. – М., Сфера, 2003.
11. Ерзакова Н.В. «Искусство красиво одеваться» - Рига: Импакт, 1992.
12. Журналы мод разных лет.
13. Изобразительная деятельность: методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ», 2010.
14. Конструирование и моделирование одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986.

15. Оригами и аппликация/ Авт. – сост.: Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. – СПб.: «Издательский Дом «Кристалл»», 2001.
16. Орлова Л. В. Алфавит моды – М: Просвещение, 1992.
17. Павлов Н. Алгоритмы в изобразительном искусстве.
18. Подделки из природных материалов. Подарок природы/ О.В. Карпова. – М.: «Солнечный зайчик», 2010.
19. Рачицкая Е.И Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
20. Реут Т. Н. и др. «Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам», Легпромбытиздат, 1989.
21. Саймон Треверс - Спенсер «Справочник дизайнера» – Москва 2008.
22. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2001.
23. Современная энциклопедия Мода и стиль – Москва 2002.
24. Харти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007.
25. Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р. «Полезные предметы и украшения для письменного стола», М.: Аким, 1998.

**Список литературы для учащихся и их родителей:**

1. Журналы: «Burda Moden», «Индустрия моды».
2. Сью Локк. «Чудеса своими руками» - М., Ниола 21 век, 2005.
3. Школа шитья. Изготовление одежды от раскроя до отделки /перевод О. Озеровой – М., Эксмо, 2013.

**Интернет – ресурсы:**

1. <http://atelier-nadomu.ru/category/moda-ponyatie> – Ателье на дому. Все о шитье (мода)
2. <http://www.cosmo.ru/fashion/> - «Cosmopolitan Россия» — женский журнал (мода)
3. <http://www.kleo.ru/items/fashion/> - «Клео» — ежедневный женский сетевой журнал (мода)
4. <http://www.newsewing.com> – Швейных дел мастер. Школа для начинающих
5. <http://www.woman.ru/fashion/> - интернет для женщин (мода)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Первый год обучения**

<b>Месяц</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
		Вводное занятие. Техника безопасности.	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Дизайн. История моды. История стилей в одежде, архитектуре, интерьере	Изучение новой темы	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Дизайн. История моды. История стилей в одежде, архитектуре, интерьере	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Дизайн. История моды. История стилей в одежде, архитектуре, интерьере	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Дизайн. История моды. История стилей в одежде, архитектуре, интерьере	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Дизайн. История моды. История стилей в одежде, архитектуре, интерьере	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Дизайн. История моды. История стилей в одежде, архитектуре, интерьере	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Дизайн. История моды. История стилей в одежде, архитектуре, интерьере	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Дизайн. История моды. История стилей в одежде, архитектуре, интерьере	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Творческий проект по теме «История моды»	Практическое задание	2,5	практический тест
		Творческий проект по теме «История моды»	Изучение новой темы	2,5	практический тест
		Творческий проект по теме «История моды»	Практическое задание	2,5	практический тест
		Творческий проект по теме «История моды»	Практическое задание	2,5	практический тест
		Творческий проект по теме «История моды»	Практическое задание	2,5	практический тест
		Творческий проект по теме «История моды»	Изучение новой темы	2,5	практический тест
		Цветоведение	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Цветоведение	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест

				й тест
	Цветоведение	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Цветоведение	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Свойства тканей и выбор ткани по каталогу	Практическое задание	2,5	Практический тест
	Свойства тканей и выбор ткани по каталогу	Практическое задание	2,5	Практический тест
	Свойства тканей и выбор ткани по каталогу	Практическое задание	2,5	Практический тест
	Свойства тканей и выбор ткани по каталогу	Практическое задание	2,5	Практический тест
	Творческий проект по теме «Стиль»	Практическое задание	2,5	Практический тест
	Творческий проект по теме «Стиль»	Практическое задание	2,5	Практический тест
	Творческий проект по теме «Стиль»	Практическое задание	2,5	Практический тест
	Творческий проект по теме «Стиль»	Практическое задание	2,5	Практический тест
	Творческий проект по теме «Стиль»	Практическое задание	2,5	Практический тест
	Творческий проект по теме «Стиль»	Практическое задание	2,5	Практический тест
	Творческий проект по теме «Стиль»	Практическое задание	2,5	Практический тест
	Машиноведение	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Машиноведение	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Виды ручных и машинных работ. Детали швейных изделий	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Виды ручных и машинных работ. Детали швейных изделий	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Виды ручных и машинных работ. Детали швейных изделий	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Виды ручных и машинных работ. Детали швейных изделий	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Виды ручных и машинных работ. Детали швейных изделий	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Виды ручных и машинных работ. Детали швейных изделий	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Измерение фигуры человека. Использование готовых выкроек	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест

	Измерение фигуры человека. Использование готовых выкроек	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа	Практическое задание	2,5	зачет/незачет
	Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа	Практическое задание	2,5	зачет/незачет
	Творческий проект по теме «Дизайн». Кукла Тильда	Практическое задание	2,5	зачет/незачет
	Творческий проект по теме «Дизайн». Кукла Тильда	Практическое задание	2,5	зачет/незачет
	Творческий проект по теме «Дизайн». Кукла Тильда	Практическое задание	2,5	зачет/незачет
	Творческий проект по теме «Дизайн». Кукла Тильда	Практическое задание	2,5	тест
	Творческий проект по теме «Дизайн». Кукла Тильда	Изучение новой темы	2,5	устный опрос
	Моделирование и конструирование поясного изделия	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Моделирование и конструирование поясного изделия	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Моделирование и конструирование поясного изделия	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Моделирование и конструирование поясного изделия	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Моделирование и конструирование поясного изделия	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Моделирование и конструирование поясного изделия	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Моделирование и конструирование поясного изделия	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Мелкая пластика	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Моделирование и конструирование поясного изделия	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Моделирование и конструирование поясного изделия	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Технология обработки поясного изделия	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Технология обработки поясного изделия	Изучение новой темы	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Технология обработки поясного изделия	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест

					й тест
		Технология обработки поясного изделия	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Выполнение творческого проекта «Юбка»	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Выполнение творческого проекта «Юбка»	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Выполнение творческого проекта «Юбка»	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Выполнение творческого проекта «Юбка»	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Выполнение творческого проекта «Юбка»	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Выполнение творческого проекта «Юбка»	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Выполнение творческого проекта «Брюки»	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Выполнение творческого проекта «Брюки»	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Выполнение творческого проекта «Брюки»	Изучение новой темы	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Выполнение творческого проекта «Брюки»	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Выполнение творческого проекта «Брюки»	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Выполнение творческого проекта «Брюки»	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Выполнение творческого проекта «Брюки»	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
		Демонстрация работ обучающихся	Практическое задание	2,5	Практический тест

### Второй год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		Вводное занятие. Техника безопасности.	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический







				тест
	Пошив коллекции платьев для показа	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Пошив коллекции платьев для показа	Изучение новой темы	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Пошив коллекции платьев для показа	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Пошив коллекции платьев для показа	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Пошив коллекции платьев для показа	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Пошив коллекции платьев для показа	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Пошив коллекции платьев для показа	Практическое задание	2,5	Беседа, опрос, практический тест
	Демонстрация работ обучающихся	Практическое задание	2,5	практический тест

**Календарно учебный график  
в летний период**

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
<b>Первый год обучения</b>					
<b>ИЮНЬ</b>		Пошив сумки-шоппер	Практическое задание	2	зачет/незачет
		Пошив сумки-шоппер	Практическое задание	2	зачет/незачет
		Пошив сумки-шоппер	Практическое задание	2	зачет/незачет
		Пошив сумки-шоппер	Практическое задание	2	зачет/незачет
		Пошив сумки-шоппер	Практическое задание	2	зачет/незачет
		Пошив сумки-шоппер	Практическое задание	2	зачет/незачет
		Пошив сумки-шоппер	Практическое задание	2	зачет/незачет
		Пошив сумки-шоппер	Практическое задание	2	зачет/незачет
		Пошив сумки-шоппер	Практическое задание	2	зачет/незачет
		Пошив сумки-шоппер	Практическое задание	2	зачет/незачет
		Пошив сумки-шоппер	Практическое задание	2	зачет/незачет
		Пошив сумки-шоппер	Практическое задание	2	зачет/незачет
<b>Второй год обучения</b>					
<b>ИЮНЬ</b>		Краткие основы вязания	Изучение темы	3	зачет/незачет
		Зефирка удачи (вязание)	Практическое задание	3	зачет/незачет
		Зефирка удачи (вязание)	Практическое задание	3	зачет/незачет
		Зефирка удачи (вязание)	Практическое задание	3	зачет/незачет
		Зефирка удачи (вязание)	Практическое задание	3	зачет/незачет
		Зефирка удачи (вязание)	Практическое задание	3	зачет/незачет
		Зефирка удачи (вязание)	Практическое задание	3	зачет/незачет
		Зефирка удачи (вязание)	Практическое задание	3	зачет/незачет
		Зефирка удачи (вязание)	Практическое задание	3	зачет/незачет
		Зефирка удачи (вязание)	Практическое задание	3	зачет/незачет
	Зефирка удачи (вязание)	Практическое задание	3	зачет/незачет	

	Зефирка удачи (вязание)	Практическое задание	3	зачет/незачет
	Зефирка удачи (вязание)	Практическое задание	3	зачет/незачет

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### *Календарный план воспитательной работы*

<b>Дата</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Форма проведения</b>
сентябрь	День знаний	Мастер-класс магнит «1 сентября»
сентябрь	День Амурского тигра	«Полосатик» - боди-арт
октябрь	День отца	Совместный мастер-класс «Папа может»
ноябрь	День матери	Праздничный концерт в МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»
декабрь	Новогодние праздники	Мастер-класс «Новогодние игрушки» (символ года)
январь	День зимующих птиц	Участие в акции «Помоги зимующим птицам» (сбор пшена и кормушек)
Январь-февраль	Месячник патриотической работы	Участие в акции «Поздравь воина»
март	Масленица	Праздничное мероприятие «Масленица широкая» - МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»
март	Международный женский день	«Подарок своими руками»
апрель	День космонавтики	Мастер-класс «Космонавт»
апрель	Пасха	Мастер-класс «Пасхальное настроение»
апрель	Зажги свою звезду	Отчетный праздничный концерт – МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»
май	День города Хабаровска	Создание памятных сувениров с кратким описанием истории города
июнь	Международный день защиты детей	Посещение городского мероприятия, «Урок

		веселой науки»
июнь	День рождения А.С Пушкина	Пленер под стихи А.С. Пушкина

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Тест по вязанию крючком

#### 1. Цепочка – это ряд...

- а) бегущих петель;
- б) воздушных петель;
- в) лицевых петель.

#### 2. Номера крючков соответствуют их...

- а) диаметру
- б) длине
- в) радиусу

#### 3. На что указывает номер пряжи?

- а) на номер контролера;
- б) на дату выпуска;
- в) на толщину нити.

#### 4. Для окончания вязания крючком:

- а) провязывают закрепляющий ряд;
- б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;
- в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити.

#### 5. Современные крючки изготавливают из ....

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

- 1) дерева
- 2) пластмассы
- 3) алюминия
- 4) стекла
- 5) стали

#### 6. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

- а) вытянутыми;
- б) кромочными;
- в) воздушными.

#### 7. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

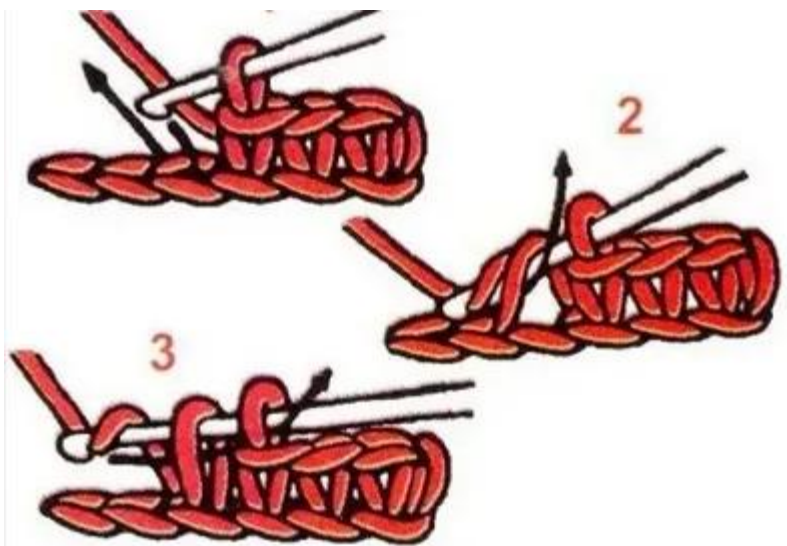
- а) столбик с накидом;
- б) воздушная петля;
- в) лицевая петля.

**8. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?**

- а) кофту;
- б) носки;
- в) помпон.

**9. Что вызывает волнистость края круга?**

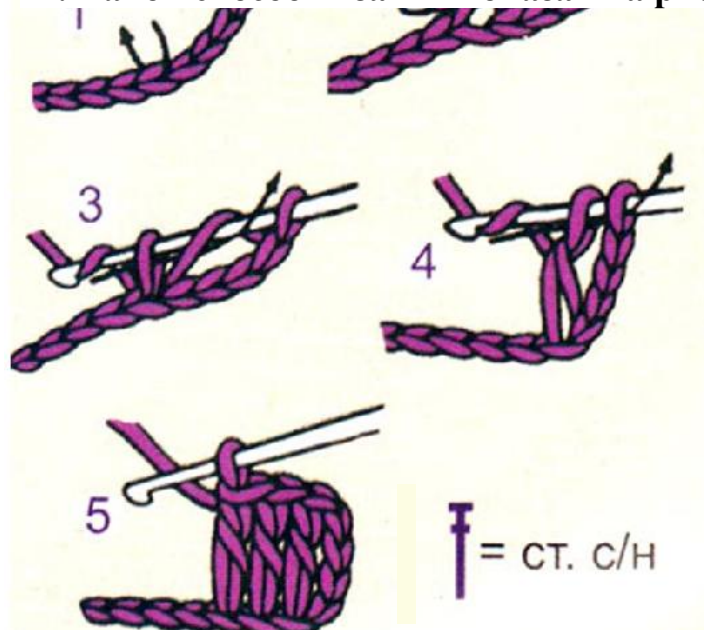
- а) слишком частое прибавление петель;



- б) слишком частое убавление петель;
- в) недостаточное прибавление петель;
- г) недостаточное убавление петель.

**10. Какой способ вязания показан на рис. (столбик....)**

**11. Какой способ вязания показан на рис. (столбик....)**



**Тест. «Стиль. Мода. Одежда. Ткани»**

1. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

А) юбка; Б) брюки; В) сарафан; Г) косынка.

2. Как называлась длинная холщовая одежда женщин Древней Руси:

А) кофта; Б) рубаха-сорочка; В) палантин; Г) сарафан.

3. Как называется четкое очертание объемного предмета:

А) форма; Б) силуэт; В) фасон; Г) стиль.

4. Если в одежде присутствуют рюши, воланы, оборки, то она соответствует стилю:

А) фольклорный; Б) романтически; В) классический; Г) деловой.

5. К одежде классического стиля не относится:

А) сарафан; Б) бриджи; В) юбка; Г) джинсы.

6. Нижнюю одежду в Древнем Риме называли:

А) рубаха; Б) туника; В) хитон; Г) гиматия.

7. Какой вид не относится к силуэту одежды:

А) прямой; Б) приталенный; В) полуприлегающий; Г) квадратный.

8. Какие детали отражают нюансы моды:

А) обтачка горловины изделия; Б) подборт; В) воротник; Г) рукава.

9. К технологическим свойствам относится:

А) усадка; Б) разрыв; В) гигроскопичность; Г) пылеемкость.

10. К гигиеническим требованиям одежде относятся:  
 А) снимаемость; Б) гигроскопичность; В) скольжение; Г) драпируемость.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Критерии оценивания защиты творческих проектов

Ф.И. ребенка		Мак баллов	баллы
Критерии	- показатели критерия проявились в полной мере – 2 балла - частичное присутствие – 1 балл - отсутствие – 0 баллов		
<b>Оценка пояснительной записки проекта (0-20 баллов)</b>			
1	Общее оформление (единый стиль, шрифт).	0-2	
2	Обоснование проблемы и выбора темы проекта	0-2	
3	Формулировка цели и задач проекта	0-2	
4	Сбор информации по теме проекта. Историческая справка	0-2	
5	Анализ возможных идей. Выбор оптимальных идей	0-2	
6	Описание изготовления изделия. Технологическая карта	0-2	
7	Экономическая и экологическая оценка готового изделия	0-2	
8	Самооценка и оценка выполненной работы	0-2	
9	Грамотность оформления (отсутствие ошибок). Реклама изделия	0-2	
10	Наличие титульного листа, аннотации, содержания, источников информации	0-2	
ВСЕГО		20 б.	
<b>Оценка проектного изделия (0-10 баллов)</b>			
1	Оригинальность конструкции	0-2	
2	Качество изделия	0-2	
3	Эстетическое оформление	0-2	
4	Соответствие изделия проекту	0-2	
5	Практическая значимость	0-2	
ВСЕГО		10 б.	
<b>Оценка мультимедийной презентации (0-10 баллов)</b>			
1	Единый стиль оформления (цвет, фон)	0-2	
2	Правильность подбора параметров шрифта (текст хорошо читается)	0-2	
3	Наличие наглядного материала (фото, рисунки, картинки, таблицы и др.)	0-2	
4	Грамотность оформления (отсутствие логических, грамматических ошибок)	0-2	
5	Использование дополнительных эффектов Power Point (смена слайдов, звук)	0-2	
ВСЕГО		10 б.	
<b>Оценка речи при защите проекта (0-10 баллов)</b>			
1	Интонация (эмоциональная окрашенность речи)	0-2	
2	Культура речи (правильность речи, отсутствие слов-паразитов)	0-2	
3	Логика изложения материала (последовательность и связь отдельных частей)	0-2	
4	Самообладание (уверенность, владение собой)	0-2	
5	Ответы на вопросы	0-2	
ВСЕГО		10 б.	
<b>ИТОГО</b>		<b>0-50 б.</b>	

Отметка «5» выставляется, если сумма баллов составляет 90%-100% (от 45 до 50 баллов)

Отметка «4» выставляется, если сумма баллов составляет 70%-89% (от 35 до 44 баллов)

Отметка «3» выставляется, если сумма баллов составляет 50%-69% (от 25 до 34 баллов)