

Управление образования администрации г. Хабаровска

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Детско-юношеский центр «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»
Протокол № 5 от «18» июня 2025

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»
Н.Л. Бурнос
Приказ № 24 от «18» июня 2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Шаг в будущее»

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Каримбетова Яна Багратовна,
педагог дополнительного образования
Кожевникова Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Хабаровск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
 - 1.1.1 Нормативно-правовые документы
 - 1.1.2 Актуальность программы
 - 1.1.3 Особенности реализации программы
 - 1.1.4 Методы и формы обучения
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график (общий)
- 2.2 Формы аттестации и оценочные материалы
 - 2.2.1 Диагностика результатов
- 2.3 Методические материалы
- 2.4 Календарный учебный график
- 2.5 Условия реализации программы
- 2.6 Список литературы
- 2.7 Рекомендуемая литература для учащихся

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Нормативно-правовые документы

Программа - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

Направленность – техническая

Уровень программы - 1 год — стартовый.

2 год — базовый.

3 год — продвинутый.

Данная программа выстраивается на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Поиск» (утверждено начальником Управления образования администрации города Хабаровска от 24.09.2018 г.).

11. Программа воспитания МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»;

12. Положение о студии ДСТВ «Хабаровск».

1.1.2 Актуальность программы

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями, что является одним из условий конкурентоспособности в современной жизни. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно.

В основе содержания и структуры предлагаемой авторской программы лежит концепция личностно-ориентированного учебного процесса, в частности профессионально-ориентированного уровня освоения учащимися навыков журналистского дела. Знакомясь с жанрами журналистики, особенностями видеосъемки и монтажа, ребята одновременно получают основополагающие знания в журналистике, которые могут помочь им определиться с выбором будущей профессии.

На сегодняшний день популярность детской и юношеской журналистики подтверждается тем, что практически каждое второе российское образовательное учреждение выпускает собственную газету или передачу, а региональные телекомпании предпочитают принимать на работу студентов и выпускников местных факультетов журналистики.

Телевизионная журналистика — это синтез труда и творчества на базе техники. При этом под трудом мы понимаем работу с событиями и фактами, интересующими детскую аудиторию. Детская тележурналистика всегда ориентирована на создание таких сюжетов, которые способны удовлетворить особые общественные потребности, актуальные в данный момент для подрастающего поколения. Вместе с тем на федеральных каналах процент производства программ для детей, кроме мультфильмов, очень мал, а на региональных и местных вообще отсутствует, так как процесс создания детского контента сильно затратный и по финансовым, и по людским ресурсам. И на сегодняшний день они готовы и заинтересованы в том, чтобы

этот контент так сказать, «пришел со стороны». Эти условия ведут к возникновению взаимовыгодного сотрудничества местных телекомпаний и детских телестудий. Такой опыт уже накоплен в деятельности Детской студии телевидения «Хабаровск», работающей при ДЮОЦ «Поиск». В течение 10 лет ДСТВ «Хабаровск» на собственной технической базе выпускает еженедельную телепередачу «Дети+», на телеканале «Хабаровск», при этом сама студия существует более 20 лет.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одной направленности. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеосюжетов и овладением основами тележурналистики.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа ориентирована на возрастные особенности, в частности на профессиональное самоопределение и саморазвитие личности подростков.

1.1.3 Особенности реализации программы

Адресат программы - программа рассчитана на детей в возрасте 12-18 лет.

Объем и срок освоения - комплексная программа рассчитана на 3 года. Общее количество за период освоения программы - 774 часов.

Формы обучения - очная, групповая.

В данной программе может, при необходимости, использоваться электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий (Сферум).

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 3 академических часа (120 минут), с двумя перерывами по 10 минут.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 3 академических часа (120 минут), с двумя перерывами по 10 минут.

3 год обучения: 2 раза в неделю по 3 академических часа (120 минут), с двумя перерывами по 10 минут.

Содержательный компонент состоит из трех взаимосвязанных направлений программы «Шаг в будущее»: «Основы журналистики», «Режиссура видеомонтажа», «Операторское искусство», которые реализуются одновременно пропорционально в течение 3-х лет.

Стартовый уровень: 1-ый год обучения предполагает обучение учащихся первоначальным навыкам создания телевизионного контента, основам творческой журналистской деятельности, побуждение и закрепление интереса к занятиям тележурналистикой, приобретение первоначальных

теоретических знаний, первого опыта в тележурналистике. К концу первого года обучающиеся получают первичные навыки обращения со съемочной техникой, программным обеспечением, сделают первые шаги в производстве медиапродуктов в наиболее простых форматах и жанрах. Репортажи обучающихся будут выходить в эфир программы «Дети+» на телеканале «Хабаровск».

Базовый уровень: 2-ой год обучения предполагает не только совершенствование и углубление практических знаний и умений (обучение практической работе в кадре, в том числе в режиме реального времени, редактированию текстов, формирование умения создавать сведение новостного выпуска), но и закрепление интереса к занятиям тележурналистикой, осознание своих способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе. Репортажи, а также нестандартные форматы телепередач обучающихся будут выходить в эфир программы «Дети+» на телеканале «Хабаровск». Обучающиеся имеют опыт участия в конкурсах и фестивалях для юных медийщиков.

Продвинутый уровень: 3-ий год обучения предполагает углубленное изучение журналистики. Рассчитан на подростков, проявляющих интерес к медиатехнологиям, желающих совершенствовать свои медианавыки, в том числе с целью предпрофессиональной подготовки. Обучающиеся принимают активное участие в различных мероприятиях, занимаются проектной и исследовательской деятельностью. Реализация полученных в первые 2 года обучения навыков происходит через участие в коллективных проектах. Дети свободно обращаются со съемочной и фототехникой, программным обеспечением. Имеют обширный опыт участия в конкурсах и фестивалях для юных медийщиков.

В результате обучения воспитанники детского объединения получают не только теоретические знания, но и навыки творческой и проектной деятельности, имеют возможность апробировать свои силы в различных направлениях подготовки, а также приобрести практический опыт работы тележурналиста.

Программа учитывает психолого-педагогические особенности подросткового возраста: стремление к общению, ориентация на значимую личность, инициативность и самостоятельность деятельности, одобрение и признание результатов работы. Поэтому журналистская деятельность подростков в рамках реализации программы приобретает особую ценность, благодаря предоставляемым возможностям самостоятельной деятельности, коллективного решения возникающих проблем, поиску перспектив самореализации. Развитию критического мышления способствует поощрение педагога поиска удивительного в обыденных вещах, умения искать

информацию для решения поставленных задач, проявление активности, инициативности и самостоятельности. Воспитанники приобретают опыт ответственного отношения к своей деятельности, умения предвидеть результаты своей деятельности, умения планировать выполнение задуманного, доводить начатое до логического завершения. В рамках деятельности детской студии используется практика работы творческих групп, работа в парах (старшие обучают младших) на основе метода проектов.

Выбор темы обучающимися происходит, исходя из интереса группы, в соответствии с тематикой рубрик передачи. Опираясь на индивидуальный подход, педагог регулирует нагрузку на каждого подростка в соответствии с уровнем его подготовленности, предоставляя возможности опережающего развития. Готовый сюжет, прежде чем выходит в эфир, оценивается по листу оценки творческой работы педагогами и другими учащимися.

Программа не ставит целью вырастить непременно тележурналистов, но вся работа детской студии способствует формированию медиакомпетентности обучающегося, совершенствованию таких умений, как писать на тему и раскрывать основную мысль, собирать и систематизировать, и создавать безопасный видеоматериал, строить видеоряд в определенной композиционной форме, развивать организаторские и творческие способности подростков, созданию условий для развития критического мышления, а также помогает им в выборе профессии.

В основе реализации программы используются индивидуально-личностный и системно-деятельностный подходы, которые предполагают:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий.

Методологической базой программы послужили труды: в области образного мышления Б.Г.Ананьева, Я. Л. Пономарева, Л.С. Коршуновой, И.С. Якиманской, подходивших к его изучению с философских, психологических и искусствоведческих позиций; при исследовании проблем творческого мышления В.С. Кузина, А.Н. Лука, В.С. Щербакова, Б.С. Мейлаха; анализе

процессов художественного восприятия, Б.Г. Ананьева; Р. Арнхейма, СМ. Даниэля, Н.М. Фортунатова; формирования творческого воображения, Б.Ф. Ломова, Е.Н. Игнатьева, Л.С. Выготского, А.С. Коршуновой; технологии модульного обучения П.И.Третьякова, И.Б. Сенновского; технологии современного проектного обучения С.Т.Шацкого.

Особенностью программы является её практико - ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом - телепередачами. Такая работа в составе детской студии имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

В основу практических занятий положена *проектная деятельность учащихся.* Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

В объединении активно применяется технология наставничества. Форма наставничества «ученик – ученик» предполагает взаимодействие обучающихся при котором один из обучающихся находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое, но тем не менее лишённое строгой субординации влияние на наставляемого. На сегодняшний день обучающийся-наставник — это воспитанник, который обучается в детском творческом объединении не менее 2х лет (или освоивший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу не менее чем на 60%), обладающий сформированным комплексом профессиональных и личностных качеств, обладает высокими показателями в обучении, высоким уровнем творческих достижений, прилежен и трудолюбив. Он назначается руководителем студии.

Принципы, лежащие в основе работы по программе:

1. Принцип опоры на интерес;
2. Принцип личностно-ориентированного подхода;
3. Принцип индивидуального подхода (выбор информационного продукта в соответствии со знаниями, возможностями и способностями каждого ребенка);
4. Принцип ориентации на достижение успеха (необходимо создать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха);
5. Принцип природо- и культуросообразности (современные методы, приемы, формы и средства обучения соответствуют возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка);

6. Принцип достоверности информации (собираемая информация должна быть проверена и не нести негативного морального вреда).

1.1.4 Методы и формы обучения

1) по источникам полученных знаний - словесные (лекции, беседы, дискуссии, включающие создание проблемных ситуаций); наглядные (демонстрация медиатекстов, иллюстрации); практические (выполнение различного рода творческих заданий практического характера на материале медиа);

2) по уровню познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные (сообщение педагогом определенной информации о медиа и медиаобразовании, восприятие и усвоение этой информации аудиторией); проблемные (проблемный анализ определенных ситуаций в сфере медиа и/или медиатекстов с целью развития критического мышления); исследовательские (организация исследовательской деятельности подростков, связанной с медиа и медиаобразованием).

Для выполнения поставленных задач в программе сочетаются такие формы проведения занятий, как теоретические и практические занятия (лекции, беседы, психологические, социально-коммуникативные тренинги, деловые, ролевые, интеллектуальные игры, практическая работа по созданию журналистских материалов для обеспечения съемок видео сюжетов, творческие мастерские, конкурсы), пресс-конференции, экскурсии и встречи с профессионалами.

Основной практической деятельностью является проектная деятельность, которая состоит из следующих этапов:

1 этап: определение состава творческих групп;

2 этап: выбор темы проекта и согласование темы с педагогом;

3 этап: под руководством педагога и (или) самостоятельно поиск информации по исследуемой теме и составление съемочного плана дальнейшей работы;

4 этап: обсуждение и утверждение съемочного плана;

5 этап: реализация съемочного плана, монтаж ролика;

6 этап: оценка информационного продукта по критериям: качество съемки, работа корреспондента, критерий эффективности (удовлетворенность работой), положительные отзывы на полученный информационный продукт от заказчика или зрителя.

Немаловажную роль в реализации программы играют партнёрские отношения с региональными и городскими телекомпаниями, предоставляющими эфир для детских передач и сюжетов, созданных участниками программы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель учебной программы: формирование у подростков технических компетенций, посредством включения в медиа-журналистскую деятельность.

Задачи учебной программы:

Предметные:

- Обучить основам журналистского творчества;
- Формировать основные навыки необходимые для создания телесюжетов через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность;
- развить навыки по использованию технических и программных средств в области тележурналистики;
- сформировать базовые знания, умения и навыки по использованию новейших цифровых технологий в медиасреде.

Метапредметные:

- Формировать умения, навыки при работе с информационными материалами;
- Стимулировать у детей потребности в саморазвитии;
- Мотивировать к профессиональному определению подростков через осуществление первых практических шагов в тележурналистике.

Личностные:

- Способствовать формированию активной гражданской позиции, а также развитию лидерских и творческих качеств;
- Приобщать к участию в коллективной социально-значимой деятельности, направленной на продвижение патриотических ценностей, гуманизма, прав человека.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план «Основы журналистики» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Занятия	
			теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	
2	Введение в журналистскую профессию.	12	12	
3	Понятие «Что такое интервью?»	36	9	27
4	Понятие «Stand-up»	24	3	21
5	Понятие закадрового текста	39	12	27
6	Понятие съемочного плана	24	3	11
7	Типы телевизионных сюжетов	15	3	12
8	Монтаж и монтажный план	51	6	45

9	Выезд на съемку	24		24
10	Социальный опрос	6	6	6
11	Просмотр художественных и документальных фильмов, телепрограмм, тематические экскурсии, мастер-классы	30		30
	Итого	264	57	207

Ожидаемый результат на 1 год обучения:

- знать структуру телевизионной передачи;
- знать особенности и отличия информационного и портретного сюжета, социального опроса, сюжета о массовых или спортивных мероприятиях
- уметь развернуто и грамотно составлять вопросы для интервью
- уметь составлять «Stand-up»
- уметь составлять закадровый текст
- владеть навыками составления монтажного плана
- владеть навыками чернового и чистового монтажа

Содержание учебного плана «Основы журналистики» 1 год обучения.

Раздел 1, всего 3 часа: Вводное занятие.

Раздел 2, всего 12 часов: Введение в журналистскую профессию

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.

Введение в журналистскую профессию. Виды СМИ. Особенности работы телевидения. Журналистские профессии на телевидении. Структура и цикл производства телепрограммы. Особенности информационной телепрограммы. Репортаж. Информационный повод. Откуда берутся новости? Принципы работы по сбору информационного материала.

Раздел 3, всего 36 часов: Понятие «Что такое интервью?»

Теория: Интервью и синхрон. Виды, формы и структура синхрон в зависимости от цели телевизионного сюжета. Категории интервьюируемых.

Особенности работы с интервьюируемыми разных категорий.

Внешний вид корреспондента.

Практика: Составление и редактирование вопросов по выбранным и предложенным темам.

Раздел 4, всего 9 часов: Понятие «Стендап»

Теория: Понятие «Стендап. Функции в структуре стендапа телевизионного сюжета. Особенности написания стендапа.

Практика: Составление и редактирование стендапов по выбранным и предложенным темам.

Раздел 5, всего 39 часов: Понятие закадрового текста

Теория: Виды закадрового текста. Принципы написания закадрового текста.
Практика: Составление и редактирование закадрового текста к отснятым сюжетам. Начитка закадрового текста.

Раздел 6, всего 24 часа: Понятие съемочного плана

Теория: Виды съемочного плана и принципы написания. Подготовка к съемке сюжета. Организация съемок. Аккредитация. Взаимодействие корреспондента и оператора на месте съемок.

Практика: Составление съемочного плана для выезда на съемки.

Раздел 7, всего 15 часов: Типы других телевизионных сюжетов

Теория: Портретный сюжет. Социологический опрос. Массовые и спортивные мероприятия. Особенности работы над разными типами сюжетов.

Практика: создание готового информационного продукта по направлениям: портретный сюжет социологический опрос, массовые и спортивные мероприятия.

Раздел 8, всего 51 часов: Монтаж и монтажный план

Теория: Понятие раскадровки съемочного материала.

Практика: Черновой монтаж. Чистовой монтаж.

Раздел 9, всего 24 часа: Выезд на съемку

Практика: выезд на съемку

Раздел 10, всего 6 часов: Социальный опрос. Теория: Особенности съемки социального опроса. Просмотр примеров социальных опросов.

Практика: выезд на съемку социального опроса.

Раздел 11, всего 30 часов: Просмотры художественных и документальных фильмов, телепрограмм, телепрограмм экскурсии

Практика: просмотры художественных и документальных фильмов, телепрограмм экскурсии.

Учебно-тематический план «Основы журналистики» 2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Телеканал. Формат и контент.	30	18	12
2.	Телевидение и общество	12	6	6
3.	История тележурналистики в России	30	21	9
4.	Природа современного телевидения	12	6	6
5.	Телевизионный сценарий	18	6	12
6.	Жанры телевизионной журналистики	51	36	15
7.	Этические принципы тележурналистики	9	6	3

8.	Просмотры художественных и документальных фильмов, телепрограмм, тематические экскурсии, мастер-классы.	39		39
9.	Подготовка программы к выходу в эфир	42		42
10.	Творческая лаборатория: Мой телеканал.	15		15
ВСЕГО:		258	99	159

Ожидаемый результат на 2 год обучения:

- знать функции телевидения и его роль в системе СМИ
- знать историю тележурналистики в России и за рубежом
- знать и различать жанры телевизионной журналистики
- уметь составлять и работать с телевизионным сценарием
- уметь создавать программы различных телевизионных жанров
- владеть навыками выразительного чтения

Содержание программы «Основы журналистики» 2 год обучения.

Раздел 1, всего 30 часов: Телеканал. Формат и контент.

Теория: Телеканал. Формат и контент. Формирование эфирной сетки. Виды классификаций телевизионных программ. Телевидение и радиовещание. Телевидение и театр. Телевидение и кино.

Практика: Проект собственного телеканала. Формирование эфирной сетки с учетом выбранного формата.

Раздел 2, всего 12 часов: Телевидение и общество.

Теория: Информационная функция. Культурно-просветительская функция. Интегративная функция. Социально-педагогическая функция. Организаторская функция.

Раздел 3, всего 30 часов: История тележурналистики в России

Теория: Технические предпосылки. Экспериментальное вещание 30–40-х годов. 50-е годы: на телевидение пришли журналисты. 60-е годы: становление телепублицистики. 70-е годы: господство видеозаписи. Телевидение «перестройки и гласности». Телевидение 90-х годов. Телевидение за рубежом

Раздел 4, всего 12 часов: Природа современного телевидения.

Теория: Язык экрана. Профессия оператора: между техникой и искусством. Основы режиссуры прямого эфира. Соотношение изображения и слова.

Раздел 5, всего 18 часов: Телевизионный сценарий.

Теория: Виды сценариев. От заявки к сценарию. Средства создания публицистического сценария. Сценарист в творческой группе. Работа сценариста после съемки.

Практика: Написание телевизионного сценария к заданной рубрике или авторской программе.

Раздел 6, всего 51 час: Жанры телевизионной журналистики.

Теория: Жанры информационной публицистики. Заметка (видеосюжет) Отчет. Выступление. Интервью. Репортаж. Жанры аналитической публицистики. Комментарий. Обозрение. Дискуссия. Беседа. Ток-шоу. Пресс-конференция. Корреспонденция («передача»). Жанры художественной публицистики. Очерк. Зарисовка Эссе. Сатирические жанры. Передача, программа, канал. Документальный телефильм

Практика: создание медиапродукта в различных телевизионных жанрах.

Раздел 7, всего 9 часов: Этические принципы тележурналистики.

Теория: Этические принципы тележурналистики.

Раздел 8, всего 39 часов: Просмотры художественных и документальных фильмов, телепрограмм, тематические экскурсии.

Практика: просмотры художественных и документальных фильмов, телепрограмм, тематические экскурсии.

Раздел 9, всего 42 часа: Подготовка программы к выходу в эфир.

Практика: подготовка видеосюжетов к выходу в эфир в программе «Дети+».

Раздел 10, всего 15 часов: Творческая лаборатория: Мой телеканал.

Теория: проект: Мой телеканал. Разработка концепции канала, названия и логотипа. Наполнение эфирной сетки. Практика: Представление и защита проекта: Мой телеканал.

Учебный план «Основы журналистики» 3 год обучения

№ п/п	Тема и содержание	Всего часов	Занятия	
			теория	практика
1	Журналистское расследование.	60	12	48
2	Телевизионный документальный фильм.	66	9	57
3	Социальная реклама	24	9	15
4	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов. Тематические экскурсии, мастер-классы.	60		60
5	Подготовка программы к выходу в эфир.	48		48
	Итого	258	30	228

Ожидаемый результат на 3 год обучения:

- знать специфику и особенности журналистского расследования
- знать специфику и особенности телевизионного документального фильма

- уметь создавать журналистское расследование
- уметь создавать телевизионный документальный фильм
- владеть навыками создания безопасного информационного медиапродукта для выхода в эфир

Содержание программы «Основы журналистики» 3 год обучения.

Раздел 1, всего 60 часов: Журналистское расследование.

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности. Журналистское расследование. Классика жанра: Америка, Европа, современная Россия. Телевизионная специфика журналистского расследования. Особенности работы репортера при журналистском расследовании. Выбор темы и основные этапы журналистского расследования. Источники информации. Специальные методики сбора информации.

Практика: Выбор темы и написание сценария журналистского расследования. Съёмочный процесс: журналистское расследование. Работа с отснятым съёмочным материалом. Расшифровка интервью. Составление закадрового текста. Редактирование и начитка закадрового текста. Монтаж журналистского расследования.

Раздел 2, всего 66 часов: Телевизионный документальный фильм.

Теория: Телевизионный документальный фильм. От идеи к сценарию. Основы написания сценария. Основы режиссуры и драматургии документального кино. Практика: Выбор темы и написание сценария документального фильма. Съёмочный процесс: документальный фильм. Работа с отснятым съёмочным материалом. Расшифровка интервью. Составление закадрового текста.

Редактирование и начитка закадрового текста. Монтаж документального фильма.

Раздел 3, всего 24 часа: Социальная реклама.

Теория: Что такое социальная реклама? Функции социальной рекламы. Виды социальной рекламы. Просмотр и обсуждение популярных социальных реклам. Темы социальной рекламы. Разработка идеи социальной рекламы. Написание сценария. Подготовка к съемкам социальной рекламы.

Практика: Съемка социальной рекламы. Монтаж социальной рекламы.

Раздел 4, всего 60 часов: Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.

Практика: Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов, тематические экскурсии.

Раздел 5, всего 48 часов: Подготовка программы к выходу в эфир.

Практика: подготовка видеосюжетов к выходу в эфир в программе «Дети+».

Учебно-тематический план «Операторское искусство» 1 год обучения

№ п/п	Тема и содержание	Всего часов	Занятия	
			теория	практика
1	Вводное занятие	9	3	6
2	Введение в журналистскую профессию. История появления. Современное телевидение.	18	18	
3	Основное оборудование оператора.	21	12	9
4	Техника и технология современного ТВ. Форматы записи видео.	15	12	3
5	Основные настройки видеокамеры.	24	12	12
6	Эффекты видеосъемки.	21	9	12
7	Композиция кадра.	57	30	27
8	Освещение	39	21	18
9	Мастер-классы, участие в мероприятиях центра	54		54
	Итого	258	117	141

Ожидаемый результат на 1 год обучения:

- узнать и познакомиться с историей развития кинематографа и появления камеры и камкодера;
- знать структуру телевизионной передачи;
- знать виды и устройство камкодера;
- уметь обращаться с видеотехникой и сопутствующим оборудованием;
- знать форматы записи видео;
- освоить правила кадрирования;
- уметь выстраивать композицию кадра;
- знать виды и уметь выставлять освещение.

Содержание программы «Операторское искусство» 1 год обучения.

Раздел 1, всего 9 часов: Вводное занятие

Теория: Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.

Раздел 2, всего 18 часов: Введение в журналистскую профессию. История появления. Современное телевидение.

Теория: Виды СМИ. Особенности работы телевидения. Журналистские профессии на телевидении. Структура и виды телевизионной передачи.

Структура новостного телевизионного сюжета. История появления и развития кино. Первые фильмы.

Раздел 3, всего 21 часов: Основное оборудование оператора.

Теория: Видеокамера. Штатив. Стедикам и др. Виды, устройство, основные принципы работы.

Практика: Знакомство и освоение первоначальных навыков работы с оборудованием.

Раздел 4, всего 15 часов: Техника и технология современного ТВ. Форматы записи видео.

Теория: Принцип записи видео. Возможные форматы видео. Разнообразие, различия и особенности записи видео в различных форматах.

Практика: Проведение пробной видеосъемки в различных форматах. Визуальные различия.

Раздел 5, всего 24 часов: Основные настройки видеокамеры.

Теория: Фокусное расстояние, экспозиция, диафрагма, выдержка, баланс белого.

Практика: Проведение пробной видеосъемки для отработки навыков настройки видеокамеры в различных режимах.

Раздел 6, всего 21 часов: Эффекты видеосъемки.

Теория: Эффекты съемки при изменении диафрагмы, выдержки и фокусного расстояния.

Практика: Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.

Раздел 7, всего 57 часов: Композиция кадра.

Теория: Композиция кадра, кадрирование, содержание кадра, структура построения визуальной картинке, баланс композиции, фокусные элементы при построении кадра, оптические искажения, ракурс, крупность планов, правила выбора фона, панорама, движение в кадре.

Практика: Проведение пробной видеосъемки для правильного определения положения видеокамеры, практическая работа по выбору композиции, направления съемки, ракурса, планов. Выбор фона. Определения границ и структуры кадра, зарисовки неподвижной однокадровой, ракурсной камерой.

Раздел 8, всего 39 часов: Освещение.

Теория: Виды искусственного света: рисующий, заполняющий, контровой, фоновый. Свет и освещение, осветительное оборудование и осветительные приборы. Особенности и принципы настройки видеокамеры при съемке с естественным освещением, выбор места. Эффекты и возможности построения композиции при помощи света.

Практика: Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Освоение навыков настройки видеокамеры при съемке с

искусственным и естественным освещением. Освещение съемочных площадок. Практическая работа по созданию эффектов при помощи света.

Раздел 9, всего 54 часов: Мастер-классы, участие в мероприятиях центра.

Практика: Мастер-классы с приглашенными сотрудниками ТВ-каналов города, участие в мероприятиях центра в соответствии с планом воспитательных мероприятий.

Учебно-тематический план «Операторское искусство» 2 год обучения

№ п/п	Тема и содержание	Всего часов	Занятия	
			теория	практика
1	Вводное занятие	6	3	3
2	Понятие «Stand-up»	18	9	9
3	Съемка интервью.	36	15	21
4	Съемка по съемочным планам.	33	15	18
5	Особенности работы с камерой в различных условиях.	51	24	27
6	Фотокамера. Видеокамера. Сходства и различия в работе.	30	12	18
7	Звук	33	12	21
8	Мастер-классы, участие в мероприятиях центра	51		51
	Итого	258	90	168

Ожидаемый результат на 2 год обучения:

- уметь работать с корреспондентом в кадре;
- уметь снимать интервью;
- уметь писать и работать по съемочным планам;
- уметь делать раскадровку;
- освоить различные эффекты съемки;
- уметь делать фото и записывать видео при помощи фотокамеры;
- уметь настраивать и записывать звук;
- наработать практический опыт съемки видео- и фотокамерой.

Содержание программы «Операторское искусство» 2 год обучения.

Раздел 1, всего 6 часов: Вводное занятие

Теория: Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности.

Раздел 2 всего 18 часов: Понятие «Stand-up».

Теория: Понятие «Stand-up», его функции в структуре телевизионного сюжета. Особенности написания «Stand-up», отличие хорошего «Stand-up» от плохого.

Работа с корреспондентом в кадре с микрофоном. Работа с несколькими людьми в кадре.

Практика: Проведение пробной видеосъемки. Практическая работа по правильному расположению людей в кадре.

Раздел 3, всего 36 часов: Съемка интервью.

Теория: Понятие «Что такое интервью?» Виды интервью в зависимости от цели телевизионного сюжета. Съемка интервью с ведущим в кадре и за кадром. Съемка интервью с одним или несколькими участниками в кадре.

Практика: Проведение пробной съемки интервью с одним участником, с несколькими людьми в кадре.

Раздел 4, всего 33 часов: Съемка по съемочным планам.

Теория: Понятие съемочного плана, его виды и принципы написания. Понятие раскадровки, зарисовки.

Практика: Проведение пробной видеосъемки с использованием съемочных планов. Практическая работа по наработке навыков правильного чтения и визуального представления конечного результата на основании определенного съемочного плана.

Раздел 5, всего 51 часов: Особенности работы с камерой в различных условиях.

Теория: Съемка статичной и движущейся камерами. Видеосъемка в павильоне, в интерьере, на натуре. Взаимодействие корреспондента и оператора на месте съемок. Съемка изображений со штатива. Съемка камерой с рук. Съемка блуждающей камерой.

Практика: Проведение видеосъемки в различных условиях.

Раздел 6, всего 30 часов: Фотокамера. Видеокамера. Сходства и различия в работе.

Теория: Фотокамера. Видеокамера. Сходства и различия в работе. Особенности и различия съемки с использованием фотокамеры и видеокамеры. Портретная съемка фотокамерой и видеокамерой.

Практика: Практическая работа по съемке видео при помощи фотокамеры, освоению настроек основных параметров съемки. Обработка отснятого материала.

Раздел 7, всего 33 часов: Звук.

Теория: Звук. Настройка микрофонов, подключение и контроль. Уровень звука. Одно/двух канальность звука. Моно, стереозвук. Особенности звука при записи (лайф, синхрон, интершум).

Практика: Практическая работа по настройке уровня звука для выхода на встроенный микрофон, выносной микрофон, запись звука для закадрового текста.

Раздел 8, всего 51 часов: Мастер-классы, участие в мероприятиях центра.

Практика: Мастер-классы с приглашенными сотрудниками ТВ-каналов города, просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов, участие в мероприятиях центра в соответствии с планом воспитательных мероприятий.

Учебно-тематический план «Операторское искусство» 3 год обучения.

№ п/п	Тема и содержание	Всего часов	Занятия	
			теория	практика
1	Вводное занятие	6	3	3
2	Социальный опрос.	24	6	18
3	Социальная реклама.	42	12	30
4	Портретный сюжет.	42	12	30
5	Съемка по съемочным планам.	21	6	15
6	Документальное кино.	27	9	18
7	Съемка массовых и спортивных мероприятий.	24	9	15
8	Игровое кино.	18	6	12
9	Мастер-классы, участие в мероприятиях центра	51		51
	Итого	255	63	192

Ожидаемый результат на 3 год обучения:

- знать особенности и отличия информационного и портретного сюжета, социального опроса, сюжета о массовых или спортивных мероприятиях;
- освоить правила съемки информационного и портретного сюжета, социального опроса, сюжета о массовых или спортивных мероприятиях;
- освоить правила и особенности съемки игрового и документального кино;
- наработать практический опыт съемки видео- и фотокамерой.

Содержание программы «Операторское искусство» 3 год обучения.

Раздел 1, всего 6 часов: Вводное занятие

Теория: Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности.

Раздел 2, всего 24 часов: Социальный опрос.

Теория: Социальный опрос как вид информационного сюжета. Особенности съемки социальных опросов. Основные понятия.

Практика: Проведение пробной видеосъемки. Выезд на съемки социального опроса с корреспондентом, монтаж социального опроса с монтажером.

Раздел 3, всего 42 часов: Социальная реклама.

Теория: Социальная реклама. Основные понятия, идеи. Особенности и методы съемки.

Практика: Проведение пробной видеосъемки. Выезд на съемки социальной рекламы. Использование эффектов видеосъемки для подчеркивания эмоциональной составляющей социальной рекламы. Монтаж социальной рекламы с монтажером.

Раздел 4, всего 42 часов: Портретный сюжет.

Теория: Портретный сюжет. Его особенности и структура. Изобразительные особенности съемки объективами с различными фокусными расстояниями.

Практика:

Раздел 5, всего 21 часов: Съемка по съемочным планам.

Теория: Составление съемочного плана.

Практика: Проведение пробной видеосъемки с использованием съемочных планов. Практическая работа по наработке навыков правильного чтения и визуального представления конечного результата на основании определенного съемочного плана.

Раздел 6, всего 27 часов: Документальное кино.

Теория: Особенности съемки документального кино.

Практика: Практическая работа по освоению особенностей съемки документального кино.

Раздел 7, всего 24 часов: Съемка массовых и спортивных мероприятий.

Теория: Особенности съемок массовых и спортивных мероприятий.

Практика: Подготовка к съемкам массовых или спортивных мероприятий. Выезд на съемки массовых или спортивных мероприятий.

Раздел 8, всего 18 часов: Игровое кино.

Теория: Игровое кино. Отличие и особенности. Методы съемок игрового кино. Освещение съемочных площадок.

Практика: Особенности съемки игрового кино. Выезд на съемки

Раздел 9, всего 51 часов: Мастер-классы, участие в мероприятиях центра.

Практика: Мастер-классы с приглашенными сотрудниками ТВ-каналов города, просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов, участие в мероприятиях центра в соответствии с планом воспитательных мероприятий.

Учебно-тематический план «Режиссура видеомонтажа» 1 год обучения.

№ п/п	Тема и содержание	Всего часов	Занятия	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Структура и организация	3	3	

	работы детской студии телевидения. Техника безопасности.			
2	Введение в журналистскую профессию	3	3	
3	Видеомонтаж	30	12	18
4	Знакомство с программой	48	21	27
5	Монтаж сюжета	63	21	42
6	Редактирование видео	48	15	33
7	Медиабезопасность	12	6	6
8	Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах и мероприятиях центра	51		51
	Итого:	258	81	177

Ожидаемый результат на 1 год обучения:

- знать, что такое журналистика;
- знать, что такое телевидение, его основные функции и задачи, какие профессии есть на телевидении;
- знать, что такое видеомонтаж;
- знать какие программы для редактирования видео, аудио и графических файлов;
- знать, из чего состоит сюжет и что значит монтаж сюжета;
- уметь пользоваться программой Adobe Premiere;
- уметь редактировать видео материал;
- знать какие есть средства и системы защиты компьютера, своих файлов и гаджетов;
- знать и уметь находить источники поиска информации, скачивания и распространения своих работ в интернете.

Содержание программы «Режиссура видеомонтажа» 1 год обучения.

Раздел 1, всего 3 часов: Вводное занятие

Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.

Раздел 2, всего 3 часов: Введение в журналистскую профессию

Виды СМИ. Особенности работы телевидения. Журналистские профессии на телевидении. Структура и виды телевизионной передачи/сюжета.

Раздел 3, всего 30 часов: Видеомонтаж.

Знакомство с основными видео редакторами, особенности и различия.
Знакомство с основными графическими редакторами, особенности и различия.
Знакомство с основными аудио редакторами.

Раздел 4, всего 48 часов: Знакомство с программой.

Знакомство с программой Adobe Premiere. Установка программы, настройка рабочего пространства. Секвенция и ее создание, выбор параметров проекта. Импорт видео в проект. Наложение кадров, использование дополнительных «дорожек». Перемещение кадров в проекте.

Раздел 5, всего 63 часов: Монтаж сюжета.

Что такое сюжет. Особенности монтажа сюжета и свода эфира. Требования к монтажу сюжета. Монтажный и раскадровочный листы. Этапы и принципы монтажа.

Раздел 6, всего 48 часов: Редактирование видео.

Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Обработка исходного материала. Монтажная «фраза». Правила монтажа. Использование «перебивок», деталей в интервью. Логическое построение кадров. Монтаж без склейки.

Раздел 7, всего 12 часов: Медиабезопасность

Безопасность детей, использующих Интернет, СМИ, различные виды телекоммуникаций. Технологии и средства защиты информации в сети Интернет, компьютера и других гаджетов. Работа с облачными хранилищами и видеосервисами.

Раздел 8, всего 51 часов: Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах и мероприятиях центра.

Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах различного уровня, помощь в подготовке материалов для Центра в соответствии с планом воспитательных мероприятий.

Учебно-тематический план «Режиссура видеомонтажа» 2 год обучения.

№ п/п	Тема и содержание	Всего часов	Занятия	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3	3	
2	Эффекты, фильтры, пресеты	42	18	24
3	Звуковое оформление	45	15	30
4	Титры	27	9	18
5	Работа с изображениями	30	12	18
6	Постпродакшн	27	9	18

7	Монтаж сюжетов	39	6	33
8	Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах и мероприятиях центра.	45		45
	Итого:	258	72	186

Ожидаемый результат на 2 год обучения:

- знать, что такое звуковое оформление и его назначение;
- уметь записывать дикторский голос и накладывать музыкальный фон на видеоряд;
- знать, что такое титры и их назначение;
- уметь создавать и накладывать титры в сюжете;
- знать программу для создания и редактирования графических изображений;
- уметь пользоваться эффектами и фильтрами для обработки видео;
- уметь создавать и редактировать графические изображения, накладывать их на видео;
- знать, что такое чистовой монтаж;
- уметь монтировать информационный сюжет.

Содержание программы «Режиссура видеомонтажа» 2 год обучения.

Раздел 1, всего 3 часов: Вводное занятие

Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.

Раздел 2, всего 42 часов: Эффекты и фильтры.

Видео эффекты. Изменение масштаба кадра, функция «motion». Начало и конец кадра, функция «opacity». Фильтры и их использование. Плагины и пресеты.

Раздел 3, всего 45 часов: Звуковое оформление.

Подбор музыки. Поиск музыки. Импорт аудиофайлов в проект. Редактирование аудиофайлов. Наложение музыки на видеоряд. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Закадровый голос. Изучение редактора Adobe Audition. Создание проекта и настройка рабочего пространства. Настройка микрофона и аудиомикшера. Запись дикторского голоса. Редактирование и обработка записи. Экспорт проекта в файл. Импорт в программу Adobe Premiere. Наложение на видеоряд.

Раздел 4, всего 27 часов: Титры.

Создание. Оформление (размер, шрифт, цвет, расположение). Наложение на видеоряд. Создание и использование подложек. Титры в начале и в конце программы. Титры в сюжете. Содержание титра, использование сокращений.

Раздел 5, всего 30 часов: Работа с изображениями.

Изучение программы Adobe Photoshop. Создание и настройка рабочего пространства. Импорт картинок. Редактирование и обработка изображений. Создание прозрачного фона, плашек и графических элементов. Импорт в программу Adobe Premiere, наложение на видеоряд.

Раздел 6, всего 27 часов: Постпродакшн

Понятие «чистовой монтаж». Редактирование. Обработка видео, изображений и звука. Выравнивание звука. Цветокоррекция. Экспорт файла.

Раздел 7, всего 39 часов: Монтаж сюжетов.

Практика: Монтаж сюжетов с корреспондентом для выхода в эфир.

Раздел 8, всего 45 часов: Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах и мероприятиях центра.

Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах различного уровня, помощь в подготовке материалов для Центра в соответствии с планом воспитательных мероприятий.

Учебно-тематический план «Режиссура видеомонтажа» 3 год обучения.

№ п/п	Тема и содержание	Всего часов	Занятия	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3	3	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала	87		87
3	Работа с 4к и 8к видео	27	9	18
4	Работа со светом и хромакеем	27	9	18
5	Возможности компьютерной анимации	18	6	12
6	Монтаж игрового видео	45	9	36
7	Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах и мероприятиях центра.	48		48
	Итого:	255	36	219

Ожидаемый результат на 3 год обучения:

- владеть навыками создания безопасного информационного медиапродукта для выхода в эфир;

- знать, что такое компьютерная графика и ее назначение;
- знать базовые основы Adobe After Effects;
- уметь работать с различными форматами и параметрами видео;
- знать и уметь работать с хромакеем и правильно выставлять свет в студии;
- знать особенности монтажа видеоклипа, социальной рекламы и игрового кино.

Содержание программы «Режиссура видеомонтажа» 3 год обучения.

Раздел 1, всего 3 часов: Вводное занятие

Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.

Раздел 2, всего 87 часов: Монтаж сюжетов из отснятого материала.

Практическая работа.

Раздел 3, всего 27 часов: Работа с 4к и 8к.

Форматы и разрешения видео. Что такое «кроп», его назначение и возможности.

Раздел 4, всего 27 часов: Работа со светом и хромакеем.

Свет в студии. Для чего и как его использовать. Естественный свет и работа со светом на монтаже. Хромакей, его назначение и возможности.

Раздел 5, всего 18 часов: Возможности компьютерной анимации.

Базовые основы Adobe After Effects. Работа со слоями. Маски и их значение. Объемные и движущиеся титры. Визуальные эффекты, создание и применение.

Раздел 6, всего 45 часов: Монтаж игрового видео.

Особенности монтажа видеоклипа. Особенности монтажа социальной рекламы. Особенности монтажа игрового кино.

Раздел 7, всего 48 часов: Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах и мероприятиях центра.

Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах различного уровня, помощь в подготовке материалов для Центра в соответствии с планом воспитательных мероприятий.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании реализации программы обучающиеся будут знать:

- основы работы тележурналиста, оператора, монтажера;
- устройство съемочной техники;
- программы видеомонтажа;
- особенности создания видеосюжетов и клипов.

уметь:

- уметь создавать чистый информационный продукт;
- осуществлять съемку на цифровую видеокамеру;
- работать в программах видеомонтажа;
- озвучивать сюжеты, клипы, фильмы;
- готовить материал к показу большой аудитории.

Метапредметные результаты:

- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах;
- активно применять знания и приобретённые умения в повседневной жизни и продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере и социуме;
- критически оценивать достоверность информации, собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную;
- спроектировать собственную деятельность и критически оценивать полученные результаты с применением ИКТ;
- искать, сохранять, систематизировать и анализировать информационный материал, соблюдая правила медиабезопасности.

Личностные результаты:

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- формирование коммуникативной компетентности;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год (общий)

Направление	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Основы журналистики	1 год обучения	01.09.25	01.07.26	43	88	264	2 раза в неделю по 3 часа
	2 год обучения	01.09.25	01.07.26	43	86	258	2 раза в неделю по 3 часа

	3 год обучения	01.09.25	01.07.26	43	86	258	2 раза в неделю по 3 часа
Операторское искусство	1 год обучения	01.09.25	01.07.26	43	86	258	2 раза в неделю по 3 часа
	2 год обучения	01.09.25	01.07.26	43	86	258	2 раза в неделю по 3 часа
	3 год обучения	01.09.25	01.07.26	43	85	255	2 раза в неделю по 3 часа
Режиссура видеомонтажа	1 год обучения	01.09.25	01.07.26	43	86	258	2 раза в неделю по 3 часа
	2 год обучения	01.09.25	01.07.26	43	86	258	2 раза в неделю по 3 часа
	3 год обучения	01.09.25	01.07.26	43	85	255	2 раза в неделю по 3 часа

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Реализация программы «Шаг в будущее» предусматривает входную диагностику обучающихся, текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования, заполнения анкеты студийца.

Текущий контроль включает следующие формы: индивидуальный или групповой опрос, тренинги, направленные на социализацию личности, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации промежуточной организации результатов освоения обучающимися ДООП МАУДО ДЮЦ «Поиск» в формах:

- выход в эфир в программе «Дети+»;
- участие городских, краевых, всероссийских фестивалей и конкурсах по профилю деятельности;
- защита творческих работ (индивидуальных и групповых) по листу оценки творческой работы;
- самоанализ и самооценка выполняемых заданий, взаимооценка учащимися работ друг друга;
- таблицы результативности (мониторинг) по ЗУН с оценкой усвоенного материала

2.2.1 Диагностика результатов

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты учащихся, а также их внутренние личностные качества (знания, умения навыки).

Предусмотрено использование следующих форм отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

- способы и формы выявления результатов: готовые медиаработы (тексты, сюжеты), дипломы и грамоты и т.д.
- способы и формы фиксации результатов: журнал посещаемости, проекты, портфолио студийца, информационные материалы на ресурсах детской студии телевидения «Хабаровск»;
- способы и формы предъявления и демонстрации результатов: выход готовых работ, обучающихся в программе «Дети+» на телеканале «Хабаровск».

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия во всех проводимых мероприятиях коллектива и за его пределами;
- позиционирование себя членом коллектива Центра и Детской студии телевидения «Хабаровск»;
- осознанное стремление продолжения обучения по ДООП «Шаг в будущее»;
- самоконтроль поведения и деятельности;
- уверенность в поведении и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

2.3 Методические материалы

- Программы для работы с видеоматериалами (Adobe Premiere, Adobe media encoder, Adobe After Effect), аудиофайлами (Adobe Audition) и графическими изображениями (Adobe Photoshop, Adobe Lightroom), методическая и учебная литература, учебные пособия, методические разработки, презентации и т.д.;
- Интерактивное (встречи, семинары, мастер-классы с профессиональными журналистами, экскурсии на телекомпании города);
- Использование государственных и музейных архивов;
- Дополнительная литература по режиссуре видеомонтажа, видеосъемке и журналистике.

2.4 Календарный учебный график

Календарный учебный график направления «**Основы журналистики**»
1 год обучения

Сентябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Комплектование групп	3 часа			
2.	Комплектование групп	3 часа			
3.	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3 часа	беседа	наблюдение	
4.	Введение в журналистскую профессию. Виды СМИ. Особенности работы телевидения. Журналистские профессии на телевидении.	3 часа	беседа	экспресс-опрос	
5.	Информационный повод. Откуда берутся новости? Источники информации.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
6.	Принципы работы по сбору информационного материала. Практическая работа по сбору информации.	3 часа	лекция/ практика	Проверка выполненного задания	
7.	Практическая работа по сбору информации.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
8.	Структура и цикл производства телепрограммы. Особенности информационной телепрограммы. Репортаж.	3 часа	лекция	наблюдение	
9.	Особенности информационной телепрограммы. Репортаж.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	

Октябрь

1.	Интервью и синхрон. Виды, формы и структура синхронов в зависимости от цели телевизионного сюжета.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
----	--	--------	--------	----------------	--

2.	Категории интервьюируемых. Особенности работы с интервьюируемыми разных категорий.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3.	Составление и редактирование вопросов.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
4.	Практическая работа по составлению вопросов к интервью.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
5.	Практическая работа по составлению вопросов к интервью.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
6.	Понятие «Stand-up», его функции в структуре телевизионного сюжета. Особенности написания «Stand-up», отличие хорошего «Stand-up» от плохого.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7.	Практическая работа по составлению «Stand-up»	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Практическая работа по составлению «Stand-up»	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
9.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	

Ноябрь

1.	Работа в кадре с микрофоном	3 часа	практика	наблюдение	
2.	Лайф, люфт, экшн. Правильное использование их в репортаже.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3.	Сценарий телевизионного сюжета, его виды и принципы написания.	3 часа	лекция	Проверка выполненного задания	
4.	Практическая работа по составлению сценария телевизионного сюжета.	3 часа	практика	наблюдение	
5.	Практическая работа по составлению сценария телевизионного сюжета.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
6.	Организация съемочного процесса. Аккредитация. Взаимодействие корреспондента и оператора на месте съемок. Внешний вид корреспондента.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	

7.	Выезд на пробные съемки в составе старшей съемочной бригады (практическая работа)	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Просмотр художественных и документальных фильмов, телепрограмм	3 часа	практика	экспресс-опрос	

Декабрь

1.	Тематическая экскурсия.	3 часа	практика	экспресс-опрос	
2.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью.	3 часа	лекция	наблюдение	
3.	Закадровый текст. Принципы написания качественного закадрового текста.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
4.	Практическая работа по составлению закадрового текста	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
5.	Практическая работа по составлению закадрового текста	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
6.	Обчитка закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Составление монтажного сценария (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
8.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
9.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	

Январь

1.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	наблюдение	
2.	Подготовка к съемкам сюжета. Выбор темы. Составление вопросов для интервью, стендапов и съемочного сценария.	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Составление вопросов для интервью, стендапов и съемочного сценария.	3 часа	практика	наблюдение	

4.	Составление съемочного сценария сюжета.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
5	Выезд на съемки с оператором и страшим группы.	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью.	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью.	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
9.	Просмотр телевизионных программ и художественных фильмов.	3 часа	практика	экспресс-опрос	

Февраль

1.	Составление закадрового текста.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
2.	Редактирование и обчитка закадрового текста.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
3.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
4.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Готовый сюжет	
5.	Социальный опрос как вид информационного сюжета. Подготовка к съемкам социального опроса. Выбор темы. Особенности общения с разной возрастной группой населения.	3 часа	лекция	наблюдение	
6.	Выезд на съемки социального опроса с оператором.	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Работа с отснятым материалом. Расшифровка интервью. Монтаж социального опроса с монтажером.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
8.	Просмотр художественных и документальных фильмов, телепрограмм	3 часа	практика	наблюдение	

Март

1.	Монтаж социального опроса с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Готовый сюжет	
2.	Портретный сюжет. Его особенности и структура. Выбор темы и героев сюжета.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3.	Написание сценария для портретного сюжета.	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Составление вопросов для интервью. Написание «stand-up».	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
5.	Выезд на съемки портретного сюжета с оператором.	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью.	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Составление закадрового текста (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
8.	Редактирование и обчитка закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
9.	Редактирование и обчитка закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	

Апрель

1.	Составление монтажного сценария Монтаж сюжета с монтажером.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
2.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Готовый сюжет	
4.	Просмотр художественных и документальных фильмов, телепрограмм	3 часа	практика	экспресс-опрос	
5.	Особенности съемок массовых и спортивных мероприятий. Подготовка к съемкам массовых или спортивных мероприятий. Выбор темы.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
6.	Составление съемочного сценария сюжета. (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	

7.	Составление вопросов для интервью. Составление «stand-up». (практическая работа)	3 часа	практика		
8.	Выезд на съемки массовых или спортивных мероприятий с оператором.	3 часа	практика	наблюдение	
9.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью.	3 часа	практика	наблюдение	

Май

1.	Составление закадрового текста (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
2.	Составление закадрового текста (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
3.	Редактирование и обчитка закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Составление монтажного сценария. Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
5.	Просмотр художественных и документальных фильмов, телепрограмм.	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Готовый сюжет	
7.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Готовый сюжет	
8.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
9.	Отсмотр и анализ готовых сюжетов, созданных студийцами.	3 часа	беседа	собеседование	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Техника безопасности. Особенности съемки социального опроса. Просмотр примеров соц.опросов.	3 часа	Беседа/ лекция	экспресс-опрос	

2.	Выезд на съемку социального опроса. Работа с отснятым материалом. Монтаж социального опроса.	3 часа	Лекция/ беседа	экспресс-опрос	
3.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
4.	Подготовка к съемке новостного сюжета. Выбор темы, составление вопросов и «stand-up». Составление съемочного плана.	3 часа	практика	наблюдение	
5.	Выезд на съемки с оператором.	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Работа с отснятым материалом. Расшифровка интервью. Составление и начитка закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Составление и начитка закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Монтаж новостного сюжета с монтажером.	3 часа	практика	наблюдение	
9.	Монтаж новостного сюжета с монтажером.	3 часа	практика	наблюдение	

Календарный учебный график направления «**Основы журналистики**»
2 год обучения

Сентябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Комплектование групп	3 часа			
2.	Техника безопасности. Телеканал. Формат и контент. Формирование эфирной сетки.	3 часа	лекция практика	наблюдение	
3.	Формирование эфирной сетки (практическая работа)	3 часа	лекция практика	наблюдение	
4.	Виды классификаций телевизионных программ.	3 часа	лекция практика	наблюдение	
5.	Виды классификаций телевизионных программ.	3 часа	лекция практика	наблюдение	
6.	Телевидение и радиовещание	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	наблюдение	

9.	Тренинг по ораторскому мастерству и культуре речи.	3 часа	тренинг	наблюдение	
----	--	--------	---------	------------	--

Октябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Телевидение и театр	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
2.	Телевидение и кино	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3.	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
5.	Функции телевидения. Информационная функция. Культурно-просветительская функция. Интегративная функция	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
6.	Социально-педагогическая функция. Организаторская функция.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7.	Образовательная функция. Рекреативная функция	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
8.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
9.	Технические предпосылки. Экспериментальное вещание 30–40-х годов.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	

Ноябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	50-е годы: на телевидение пришли журналисты.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
2.	60-е годы: становление телепублицистики.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3.	70-е годы: господство видеозаписи	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
4.	Телевидение «перестройки и гласности»	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
5.	Телевидение 90-х годов	3 часа	лекция	экспресс-опрос	

6.	Телевидение 90-х годов	3 часа	семинар	собеседовани е	
7.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
8.	Телевидение за рубежом	3 часа	лекция	экспресс- опрос	

Декабрь

№	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Телевидение за рубежом	3 часа	семинар	наблюдение	
2.	Язык экрана. Между техникой и искусством.	3 часа	лекция	экспресс- опрос	
3.	Основы режиссуры прямого эфира. Соотношение изображения и слова.	3 часа	лекция	экспресс- опрос	
4.	Основы режиссуры прямого эфира. Соотношение изображения и слова.	3 часа	семинар	собеседовани е	
5.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
6.	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
9.	Телевизионный сценарий. Виды сценариев. Средства создания публицистического сценария	3 часа	лекция	экспресс- опрос	

Январь

№	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Средства создания публицистического сценария	3 часа	практика	экспресс- опрос	
2.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Сценарист в творческой группе. Работа сценариста после съемки.	3 часа	лекция	экспресс- опрос	
4.	Работа сценариста после съемки.	3 часа	практика	проверка выполненног о задания	

5.	Работа сценариста после съемки.	3 часа	практика	проверка выполненного задания	
6.	Жанры информационной публицистики. Заметка (видеосюжет) Отчет. Выступление. Интервью. Репортаж.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7.	Жанры информационной публицистики. Заметка (видеосюжет) Отчет. Выступление. Интервью. Репортаж.	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
9.	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	наблюдение	

Февраль

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
2.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	проверка выполненного задания	
3.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	Готовый сюжет	
4.	Жанры аналитической публицистики. Комментарий. Обзорение. Дискуссия. Беседа	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
5.	Жанры аналитической публицистики. Комментарий. Обзорение. Дискуссия. Беседа	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
6.	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Закон об авторских правах. Закон о рекламе. Их применение в журналистике.	3 часа	практика	Готовый сюжет	
8.	Этические принципы тележурналистики	3 часа	лекция	экспресс-опрос	

Март

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
---	------	--------------	---------------	----------------	-------

1.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
2.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	готовый сюжет	
3.	Ток-шоу.	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Ток-шоу.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
5.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	Практика игра	наблюдение	
6.	Пресс-конференция. Корреспонденция («передача»)	3 часа	практика	готовый сюжет	
7.	Жанры художественной публицистики. Очерк. Зарисовка Эссе.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
8.	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	экспресс-опрос	
9.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	

Апрель

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Жанры художественной публицистики. Очерк. Зарисовка Эссе.	3 часа	практика	наблюдение	
2.	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Сатирические жанры	3 часа	практика	готовый сюжет	
4.	Документальный телефильм	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
5.	Документальный телефильм	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Документальный телефильм	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	Готовый сюжет	
8.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	

Май

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число

1.	Создание медиапродукта в выбранном телевизионном жанре	3 часа	практика	наблюдение	
2	Создание медиапродукта в выбранном телевизионном жанре	3 часа	практика	наблюдение	
3	Создание медиапродукта в выбранном телевизионном жанре	3 часа	практика	экспресс-опрос	
4	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
5	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
6	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	наблюдение	
7	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
8	Итоговое занятие. Отсмотр и анализ готовых сюжетов, созданных студийцами.	3 часа	собеседование	наблюдение	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности.	3 часа	беседа	экспресс-опрос	
2.	Жанры и виды телевизионных программ. Развлекательные и познавательные программы. Просмотр и обсуждение популярных программ.	3 часа	Лекция/ беседа/ практика	экспресс-опрос	
3.	Ролевая игра «Пресс-конференция со звездами кино/телесериалов». Обсуждение.	3 часа	Игра	экспресс-опрос	
4.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика		
5.	Тренинги по ораторскому мастерству и культуре речи.	3 часа	тренинг	наблюдение	
6.	Телевизионный формат: характеристики и виды. Классификация контента на ТВ. Эфирная сетка.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7.	Творческая лаборатория/групповой проект: Мой телеканал. Разработка концепции канала, названия и логотипа.	3 часа	практика	наблюдение	

8.	Творческая лаборатория/групповой проект: Мой телеканал. Наполнение эфирной сетки.	3 часа	практика	наблюдение	
9	Представление проектов: Мой телеканал.	3 часа	практика	экспресс-опрос	

Календарный учебный график направления «**Основы журналистики**»
3 год обучения

Сентябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Комплектование групп	3 часа			
2	Вводное занятие. Техника безопасности. Журналистское расследование. Классика жанра: Америка, Европа, современная Россия.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3.	Просмотр и анализ примеров журналистских расследований на российских телеканалах.	3 часа	практика	экспресс-опрос	
4.	Телевизионная специфика журналистского расследования.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
5.	Телевизионная специфика журналистского расследования.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
6.	Особенности работы репортера при журналистском расследовании.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7.	Источники информации. Специальные методики сбора информации.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
8.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	

Октябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Выбор темы и основные этапы журналистского расследования.	3 часа	практика	наблюдение	
2.	Выбор темы и основные этапы журналистского расследования.	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Выбор темы и основные этапы журналистского расследования.	3 часа	практика	наблюдение	

4.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	
5.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
6.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Съемочный процесс: журналистское расследование	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Съемочный процесс: журналистское расследование	3 часа	практика	наблюдение	
9.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	

Ноябрь

	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Съемочный процесс: журналистское расследование	3 часа	практика	наблюдение	
2.	Съемочный процесс: журналистское расследование	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью. Составление закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью. Составление закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
5.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
6.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью. Составление закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	
8.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
9.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	

Декабрь

	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Редактирование и начитка закадрового текста.	3 часа	практика	проверка готового задания	
2.	Монтаж журналистского расследования	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Монтаж журналистского расследования	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	
5.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
7.	Монтаж журналистского расследования	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
9.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	

Январь

	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Монтаж журналистского расследования. Сдача готового материала.	3 часа	практика	готовый материал	
2.	Телевизионный документальный фильм. От идеи к сценарию. Основы написания сценария.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3.	Телевизионный документальный фильм. От идеи к сценарию. Основы написания сценария.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
4.	Просмотр и анализ примеров документальных фильмов на российских телеканалах.	3 часа	практика	обсуждение	
5.	Основы режиссуры и драматургии документального кино.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
6.	Основы режиссуры и драматургии документального кино.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	

7.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	
8.	Мастер-класс по съемке документального кино/Встреча с хабаровскими документалистами.	3 часа	практика	обсуждение	
9.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	

Февраль

	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
2.	Выбор темы и написание сценария документального фильма.	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Выбор темы и написание сценария документального фильма.	3 часа	практика	проверка готового задания	
4.	Съемочный процесс: документальный фильм	3 часа	практика	наблюдение	
5.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	
6.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
8.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	

Март

	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Съемочный процесс: документальный фильм	3 часа	практика	наблюдение	
2.	Съемочный процесс: документальный фильм	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Съемочный процесс: документальный фильм	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Съемочный процесс: документальный фильм	3 часа	практика	наблюдение	
5.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	наблюдение	

6.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
8.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	

Апрель

	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
2.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью. Составление закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью. Составление закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью. Составление закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
5.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
7.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Редактирование и начитка закадрового текста.	3 часа	практика	проверка выполненного задания	
9.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	

Май

	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	
2.	Монтаж документального фильма.	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Монтаж документального фильма.	3 часа	практика	наблюдение	

4.	Монтаж документального фильма.	3 часа	практика	наблюдение	
5.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
6.	Монтаж документального фильма. Сдача готового материала.	3 часа	практика	готовый сюжет	
7.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
8.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	
9.	Итоговое занятие. Отсмотр и анализ готовых сюжетов, созданных студийцами.	3 часа	практика	обсуждение	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Техника безопасности. Что такое социальная реклама? Функции социальной рекламы.	3 часа	Беседа/лекция	экспресс-опрос	
2.	Виды социальной рекламы. Просмотр и обсуждение популярных социальных реклам.	3 часа	Лекция/ Беседа/практика	экспресс-опрос	
3	Темы социальной рекламы. Разработка идеи социальной рекламы. Написание сценария. Разработка идеи социальной рекламы. Написание сценария. Подготовка к съемкам социальной рекламы.	3 часа	Беседа/практика	наблюдение	
4.	Съемка социальной рекламы.	3 часа	практика	экспресс-опрос	
5.	Съемка социальной рекламы.	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Работа с отснятым материалом. Составление монтажного плана. Монтаж социальной рекламы.	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Монтаж социальной рекламы.	3 часа	практика	наблюдение	
8	Просмотр и обсуждение готовых социальных реклам.	3 часа	практика	Готовый сюжет	

Календарный учебный график направления «Операторское искусство»

1 год обучения

Сентябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Набор в группы	3			
2	Набор в группы	3			
3	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3	беседа	опрос	
4	Введение в журналистскую профессию. Виды СМИ. Особенности работы телевидения.	3	лекция	опрос	
5	История появления и развития кино. Появление и усовершенствование видеокамер. Первые фильмы.	3	лекция	опрос	
6	Техника и технология современного ТВ.	3	лекция	опрос	
7	Журналистские профессии на телевидении.	3	лекция	опрос	
8	Различия и особенности работы операторов телевизионной студии и кино.	3	лекция	опрос	
9	Структура и виды телевизионной передачи. Обсуждение передач идущих на ТВ.	3	беседа	собеседование	

Октябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Структура новостного телевизионного сюжета.	3	лекция	опрос	
2	Основное оборудование оператора.	3	лекция	опрос	
3	Штатив, стедикам, монопод. Виды, особенности, различия.	3	лекция	опрос	
4	Практическое занятие по освоению работы штатива, стедикама, монопода.	3	практика	проверка выполнения задания	

5	Устройство видеокамеры. Основные элементы. Принцип работы.	3	лекция	опрос	
6	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	наблюдение	
7	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	проверка выполнения задания	
8	Форматы записи видео.	3	лекция	опрос	
9	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	проверка выполнения задания	

Ноябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	наблюдение	
2	Виды и принципы работы стабилизаторов и матриц.	3	лекция	опрос	
3	Объективы. Виды, разнообразие. Принципы использования и выбора объектива в зависимости от поставленной задачи.	3	лекция	опрос	
4	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов	3	беседа	проверка выполнения задания	
5	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	наблюдение	
6	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	проверка выполнения задания	
7	Фокусное расстояние. Правила использования трансфокатора.	3	лекция	опрос	
8	Практическая работа	3	практика	проверка выполнения задания	

Декабрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
-------	--------------	--------------	---------------	----------------	-------

1	Анализ отснятых материалов	3	практика	проверка выполнения задания	
2	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	наблюдение	
3	Экспозиция. Диафрагма. Выдержка. Зависимость от яркости освещения.	3	лекция	опрос	
4	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	наблюдение	
5	Мастер-класс	3	практика	наблюдение	
6	Понятие и настройка баланса белого.	3	лекция	опрос	
7	Понятия предметного пространства, пространства изображений. Глубина резкости кадра.	3	лекция	опрос	
8	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	проверка выполнения задания	
9	Анализ отснятых материалов	3	практика	проверка выполнения задания	

Январь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Эффекты съемки при изменении диафрагмы, выдержки и фокусного расстояния.	3	лекция	опрос	
2	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	наблюдение	
3	Подготовка программы к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
4	Композиция кадра.	3	лекция	опрос	
5	Проведение пробной видеосъемки	3	практика	наблюдение	
6	Проведение пробной видеосъемки	3	практика	проверка выполнения задания	
7	Анализ отснятых материалов	3	практика	проверка выполнения задания	

8	Проведение пробной видеосъемки	3	практика	наблюдение	
9	Кадрирование. Содержание кадра.	3	лекция	опрос	

Февраль

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Структура построения визуальной картинки.	3	лекция	опрос	
2	Проведение пробной видеосъемки	3	практика	наблюдение	
3	Подготовка программы к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
4	Баланс композиции	3	лекция	опрос	
5	Видеотренинг.	3	практика	наблюдение	
6	Практическая работа: видеосъемка, зарисовки неподвижной однокадровой, ракурсной камерой.	3	практика	проверка выполнения задания	
7	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков	3	практика	наблюдение	

Март

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Фокусные элементы при построении кадра.	3	лекция	опрос	
2	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков	3	практика	наблюдение	
3	Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов.	3	лекция	опрос	
4	Практическая работа	3	практика	наблюдение	
5	Подготовка программы к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
6	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов	3	беседа	проверка выполнения задания	
7	Правила выбора фона.	3	лекция	опрос	
8	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков	3	практика	наблюдение	

9	Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса.	3	лекция	опрос	
---	---	---	--------	-------	--

Апрель

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Практическая работа	3	практика	наблюдение	
2	Практическая работа	3	практика	наблюдение	
3	Подготовка программы к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
4	Освещение: естественное и искусственное.	3	лекция	опрос	
5	Свет и освещение, осветительное оборудование и осветительные приборы.	3	лекция	опрос	
6	Практическая работа: видеосъемка при естественном освещении.	3	практика	наблюдение	
7	Мастер-класс	3	практика	наблюдение	
8	Практическая работа с освещением.	3	практика	наблюдение	
9	Практическая работа: видеосъемка при искусственном освещении.	3	практика	проверка выполнения задания	

Май

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Виды искусственного света: рисующий, заполняющий, контровой, фоновый.	3	лекция	опрос	
2	Особенности и принципы настройки видеокамеры при съемке с естественным освещением, выбор места.	3	лекция	опрос	
3	Практическая работа с комбинированным освещением.	3	практика	наблюдение	
4	Практическая работа с освещением.	3	практика	наблюдение	
5	Эффекты и возможности построения композиции при помощи света.	3	лекция	опрос	
6	Практическая работа по созданию эффектов при помощи света.	3	практика	проверка выполнения задания	

7	Практическая работа с освещением.	3	практика	проверка выполнения задания	
8	Отсмотр и анализ готовых сюжетов, созданных студийцами. Подведение итогов.	3	беседа	собеседование	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3 часа	беседа	экспресс-опрос	
2	Различия и особенности работы операторов телевизионной студии и кино. Основное оборудование оператора.	3 часа	Лекция/ беседа	экспресс-опрос	
3	Штатив, стедикам, монопод. Виды, особенности, различия. Практическое занятие по освоению.	3 часа	Лекция/ практика	наблюдение	
4	Виды видеокамер. Устройство видеокамеры. Основные элементы. Принцип работы.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
5	Выезд на съемку социального опроса. Работа с отснятым материалом.	3 часа	практика	готовый сюжет	
6	Экспозиция. Диафрагма. Выдержка. Зависимость от яркости освещения. Понятие и настройка баланса белого.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3 часа	практика	проверка выполнения задания	
8	Анализ отснятых видеоматериалов. Монтаж с монтажером и корреспондентом.	3 часа	беседа	наблюдение	

9	Подведение итогов. Просмотр и анализ готовых видеоматериалов.	3 часа	беседа	наблюдение	
---	---	--------	--------	------------	--

**Календарный учебный график направления «Операторское искусство»
2 год обучения**

Сентябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Набор в группы	3			
2	Вводное занятие. Планы на год, темы, идеи, мероприятия. Техника безопасности.	3	беседа	опрос	
3	Понятие «Stand-up», его функции в структуре телевизионного сюжета. Особенности написания «Stand-up», отличие хорошего «Stand-up» от плохого.	3	лекция	опрос	
4	Работа с корреспондентом в кадре с микрофоном	3	лекция	опрос	
5	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
6	Работа с несколькими людьми в кадре.	3	лекция	опрос	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
8	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов	3	беседа	собеседование	

Октябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Понятие «Что такое интервью?» Виды интервью в зависимости от цели телевизионного сюжета.	3	лекция	опрос	
2	Съемка интервью с ведущим в кадре и за кадром.	3	лекция	опрос	
3	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	

4	Съемка интервью с одним или несколькими участниками.	3	лекция	опрос	
5	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
6	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
9	Понятие съемочного плана, его виды и принципы написания.	3	лекция	опрос	

Ноябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
2	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
3	Анализ отснятых материалов	3	беседа	собеседование	
4	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
5	Мастер-класс.	3	практика	наблюдение	
6	Понятие раскадровки, зарисовки.	3	лекция	опрос	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
8	Съемка статичной и движущейся камерами.	3	лекция	опрос	
9	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	

Декабрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Анализ отснятых материалов	3	беседа	собеседование	
2	Видеосъемка в павильоне, в интерьере, на натуре.	3	лекция	опрос	

3	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
4	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
5	Анализ отснятых материалов	3	беседа	собеседование	
6	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
7	Видеотренинг.	3	практика	наблюдение	
8	Выезд на пробные съемки в составе старшей съемочной бригады (практическая работа).	3	практика	проверка выполнения задания	
9	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	

Январь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Мастер-класс	3	беседа	собеседование	
2	Взаимодействие корреспондента и оператора на месте съемок.	3	лекция	опрос	
3	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
4	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
5	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов	3	беседа	собеседование	
6	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
7	Анализ отснятых материалов	3	беседа	собеседование	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
9	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	

Февраль

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
-------	--------------	--------------	---------------	----------------	-------

1	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
2	Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия.	3	лекция	опрос	
3	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
4	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
5	Особенности и различия съемки с использованием фотокамеры и видеокамеры.	3	лекция	опрос	
6	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
8	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов	3	беседа	собеседование	

Март

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
2	Портретная съемка фотокамерой и видеокамерой.	3	лекция	опрос	
3	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
4	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
5	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
6	Мастер-класс.	3	практика	наблюдение	
7	Анализ отснятых материалов	3	беседа	собеседование	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	

Апрель

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
-------	--------------	--------------	---------------	----------------	-------

1	Проведение пробной видеосъемки.		практика		
2	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
3	Съемка изображений со штатива	3	лекция	опрос	
4	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
5	Съемка камерой с рук.	3	лекция	опрос	
6	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
7	Съемка блуждающей камерой.	3	лекция	опрос	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
9	Выезд на съемки с корреспондентом и старшим группы.	3	практика	проверка выполнения задания	

Май

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Звук. Настройка микрофонов, подключение и контроль.	3	лекция	опрос	
2	Уровень звука. Одно/двух канальность звука. Моно, стерео звук.	3	лекция	опрос	
3	Особенности звука при записи (лайф, синхрон, интершум).	3	лекция	опрос	
4	Монтаж сюжета с монтажером	3	практика	наблюдение	
5	Монтаж сюжета с монтажером	3	практика	проверка выполнения задания	
6	Выезд на съемки с корреспондентом и старшим группы.	3	практика	проверка выполнения задания	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
9	Отсмотр и анализ готовых сюжетов, созданных	3	беседа	собеседование	

студийцами. Подведение итогов.				
--------------------------------	--	--	--	--

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности.	3 часа	беседа	экспресс-опрос	
2	Композиция кадра. Кадрирование. Содержание кадра. Структура построения визуальной картинки.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3	Свет и освещение, осветительное оборудование и осветительные приборы. Практическая работа по созданию эффектов при помощи света.	3 часа	лекция/практика	наблюдение	
4	Фотокамера и видекамера, признаки их сходства и различия. Особенности и различия съемки с использованием фотокамеры и видекамеры.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
5	Конкурс юных фотолюбителей	3 часа	практика	оценка работ	
6	Практическая работа по съемке видеозарисовки.	3 часа	практика	оценка работ	
7	Творческая лаборатория/групповой проект: Мой телеканал. Разработка концепции канала, названия и логотипа.	3 часа	практика	наблюдение	
8	Подведение итогов. Просмотр и анализ готовых видеоматериалов.	3 часа	беседа	наблюдение	

Календарный учебный график направления «Операторское искусство»
3 год обучения

Сентябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
-------	--------------	--------------	---------------	----------------	-------

1	Формирование группы	3			
2	Вводное занятие. Планы на год, темы, идеи, мероприятия. Техника безопасности.	3	беседа	собеседование	
3	Социальный опрос как вид информационного сюжета.	3	лекция	опрос	
4	Особенности съемки социальных опросов	3	лекция	опрос	
5	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
6	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
7	Выезд на съемки социального опроса с корреспондентом.	3	практика	наблюдение	
8	Анализ отснятых видеоматериалов	3	практика	беседа	
9	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	

Октябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
2	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
3	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
4	Монтаж социального опроса с монтажером (практическая работа)	3	практика	проверка выполнения задания	
5	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
6	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов	3	беседа	собеседование	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	

9	Анализ отснятых видеоматериалов	3	практика	беседа	
---	---------------------------------	---	----------	--------	--

Ноябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
2	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
3	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
4	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
5	Мастер-класс.	3	практика	наблюдение	
6	Социальная реклама. Особенности и методы съемки (работа и «игра» со светом)	3	лекция	опрос	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	

Декабрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Социальная реклама	3	практика	проверка выполнения задания	
2	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
3	Анализ отснятых видеоматериалов	3	практика	беседа	
4	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
5	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
6	Портретный сюжет. Его особенности и структура.	3	лекция	опрос	

7	Подготовка к съемкам портретного сюжета.	3	практика	опрос	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
9	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	

Январь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Анализ отснятых видеоматериалов	3	практика	беседа	
2	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
3	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов	3	беседа	собеседование	
4	Видеотренинг.	3	практика	наблюдение	
5	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
6	Подготовка программы к выходу в эфир	3	практика	готовый сюжет	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
9	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	

Февраль

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Анализ отснятых видеоматериалов	3	практика	беседа	
2	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
3	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
4	Составление съемочного плана.	3	лекция	опрос	
5	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	

6	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
8	Выезд на съемки по съемочным планам.	3	практика	проверка выполнения задания	

Март

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
2	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
3	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов	3	беседа	собеседование	
4	Изобразительные особенности съемки объективами с различными фокусными расстояниями.	3	лекция	опрос	
5	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
6	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
7	Анализ отснятых видеоматериалов	3	практика	беседа	
8	Системы стабилизации.	3	лекция	опрос	
9	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	

Апрель

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Мастер-класс	3	практика	наблюдение	
2	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
3	Особенности съемки документального кино.	3	лекция	опрос	
4	Особенности съемки документального кино.	3	практика	наблюдение	

5	Анализ отснятых видеоматериалов	3	практика	беседа	
6	Особенности съемки документального кино.	3	практика	проверка выполнения задания	
7	Особенности съемок массовых и спортивных мероприятий.	3	лекция	опрос	
8	Подготовка к съемкам массовых или спортивных мероприятий.	3	практика	наблюдение	

Май

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
2	Выезд на съемки массовых или спортивных мероприятий.	3	практика	наблюдение	
3	Игровое кино. Отличие и особенности.	3	лекция	опрос	
4	Методы съемок игрового кино (съемка с руки, использование штатива, стэдикама, рельс и крана)	3	лекция	опрос	
5	Освещение съемочных площадок.	3	лекция	опрос	
6	Особенности съемки игрового кино	3	практика	наблюдение	
7	Особенности съемки игрового кино	3	практика	проверка выполнения задания	
8	Отсмотр и анализ готовых сюжетов, созданных студийцами. Подведение итогов.	3	беседа	собеседование	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности.	3 часа	беседа/лекция	экспресс-опрос	

2	Особенности съемки постановочных роликов	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3	Съемочные планы: виды, особенности написания и прочтения. Составление съемочного плана.	3 часа	лекция/ практик а	обсуждение готовых работ	
4	Практическая работа по постановочной съемке в соответствии со съемочным планом.	3 часа	практик а	наблюдение	
5	Конкурс юных фотолюбителей	3 часа	практик а	оценка работ	
6	Виды социальной рекламы. Просмотр и обсуждение популярных социальных реклам.	3 часа	лекция/ беседа	экспресс-опрос	
7	Съемка социальной рекламы.	3 часа	практик а	экспресс-опрос	
8	Подведение итогов. Просмотр и анализ готовых видеоматериалов.	3 часа	беседа	наблюдение	

**Календарный учебный график направления «Режиссура видеомонтажа»
1 год обучения**

Сентябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Виды СМИ.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Особенности работы телевидения.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
4	Журналистские профессии на телевидении.	3	Лекция, практика	Собеседование, экспресс-опрос, наблюдение	

5	Структура и виды телевизионной передачи.	3	Лекция, практика	Собеседование, экспресс-опрос, наблюдение	
6	Структура новостного телевизионного сюжета.	3	Лекция, практика	Собеседование, экспресс-опрос, наблюдение	
7	Структура новостного телевизионного сюжета.	3	Лекция, практика	Собеседование, экспресс-опрос, наблюдение	
8	Знакомство с основными видео редакторами, особенности и различия.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Лекция		

Октябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Знакомство с основными видео редакторами, особенности и различия.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Знакомство с основными видео редакторами, особенности и различия.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
3	Знакомство с основными видео редакторами, особенности и различия.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Знакомство с основными графическими редакторами, особенности и различия.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Знакомство с основными графическими редакторами, особенности и различия.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Знакомство с основными графическими редакторами, особенности и различия.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

7	Знакомство с основными аудио редакторами, особенности и различия.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Знакомство с основными аудио редакторами, особенности и различия.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

Ноябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Знакомство с основными аудио редакторами, особенности и различия.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Что такое сюжет.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Особенности монтажа сюжета и свода эфира.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
4	Требования к монтажу сюжета.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Монтажный и раскадровочный листы.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Монтажный и раскадровочный листы.	3	Лекция Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Монтажный и раскадровочный листы.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Декабрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число

1	Этапы монтажа; принципы монтажа видеоряда.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Этапы монтажа; принципы монтажа видеоряда.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
3	Знакомство с программой Adobe Premiere.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
4	Установка программы, настройка рабочего пространства.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Установка программы, настройка рабочего пространства.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Секвенция и ее создание, выбор параметров проекта.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Секвенция и ее создание, выбор параметров проекта.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Импорт видео в проект.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Январь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Импорт видео в проект.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Работа с видеофайлами на компьютере.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Работа с видеофайлами на компьютере.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

5	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Обработка исходного материала.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Февраль

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Обработка исходного материала.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Использование «перебивок», деталей.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Использование «перебивок», деталей.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Монтаж сюжета по крупности	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Монтажная «фраза».	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Безопасность при использовании сети	3	Практика	Наблюдение, проверка	

	«Интернет» и других источников СМИ.			выполненного задания	
--	-------------------------------------	--	--	----------------------	--

Март

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Монтажная «фраза».	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	«Нарезка» видео.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	«Нарезка» видео.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Правила монтажа.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Правила монтажа.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Логическое построение кадров.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Логическое построение кадров.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Правила монтажа.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Апрель

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Наложение кадров, использование дополнительных «дорожек».	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

2	Наложение кадров, использование дополнительных «дорожек».	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
3	Перемещение кадров в проекте.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
4	Перемещение кадров в проекте.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
5	Перемещение кадров в проекте.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Монтаж сюжета	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Видео эффекты.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Видео эффекты.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Изменение масштаба кадра, функция «motion».	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

Май

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Изменение масштаба кадра, функция «motion».	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Начало и конец кадра, функция «opacity».	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Начало и конец кадра, функция «opacity».	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Фильтры и их использование.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Фильтры и их использование.	3	Практика	Наблюдение, проверка	

				выполненного задания	
6	Плагины.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Плагины.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3 часа	Практика	Готовый сюжет	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3 часа	Практика	Готовый сюжет	
3	Требования к монтажу сюжета. Монтажный и раскадровочный листы.	3 часа	Теория	Опрос, обсуждение	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3 часа	Практика	Готовый сюжет	
5	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3 часа	Практика	Готовый сюжет	
6	Этапы и принципы монтажа. Использование «перебивок», деталей в интервью.	3 часа	Теория	Опрос, обсуждение	
7	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3 часа	Практика	Готовый сюжет	
8	Логическое построение кадров. Внутрикадровый монтаж, его отличие от видео под монтаж. Режиссура монтажа, склейка планов	3 часа	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3 часа	Практика	Готовый сюжет	

Календарный учебный график направления «**Режиссура видеомонтажа**»
2 год обучения

Сентябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Подбор музыки.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Подбор музыки.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Поиск музыки.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
5	Импорт аудиофайлов в проект.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Редактирование аудиофайлов.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Редактирование аудиофайлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

Октябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Редактирование аудиофайлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Редактирование аудиофайлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

3	Наложение музыки на видеоряд.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
4	Наложение музыки на видеоряд.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
5	Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Закадровый голос.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Закадровый голос.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

Ноябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Изучение редактора Adobe Audition.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Изучение редактора Adobe Audition.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
3	Изучение редактора Adobe Audition.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Создание проекта и настройка рабочего пространства.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Создание проекта и настройка рабочего пространства.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Настройка микрофона и аудиомикшера.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

7	Настройка микрофона и аудиомикшера.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Запись закадрового голоса.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Декабрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Запись дикторского голоса.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Запись дикторского голоса.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
3	Запись дикторского голоса.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Редактирование и обработка записи.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Редактирование и обработка записи.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Редактирование и обработка записи.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Экспорт проекта в файл.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Монтаж сюжета с аудиофайлом	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при использовании сети	3	Практика	Наблюдение, проверка	

	«Интернет» и других источников СМИ.			выполненного задания	
--	-------------------------------------	--	--	----------------------	--

Январь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Импорт в программу Adobe Premiere.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Наложение на видеоряд.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Наложение на видеоряд.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Наложение на видеоряд.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
5	Наложение на видеоряд.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Наложение на видеоряд.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Наложение на видеоряд.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Создание титров.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
9	Создание титров.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Февраль

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Оформление (размер, шрифт, цвет, расположение).	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Оформление (размер, шрифт, цвет, расположение).	3	Практика	Наблюдение, проверка	

				выполненного задания	
3	Наложение на видеоряд.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
4	Наложение на видеоряд.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
5	Создание и использование подложек.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Создание и использование подложек.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Титры в начале и в конце программы.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Март

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Титры в начале и в конце программы.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Титры в сюжете.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Титры в сюжете.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Содержание титра, использование сокращений.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Содержание титра, использование сокращений.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Монтаж сюжета с титрами	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

7	Изучение программы Adobe Photoshop.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Апрель

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Изучение программы Adobe Photoshop.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Создание и настройка рабочего пространства.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Создание и настройка рабочего пространства.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Импорт картинок.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Редактирование и обработка изображений.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Редактирование и обработка изображений.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Создание прозрачного фона, плашек и графических элементов.	3	Лекция		
8	Создание прозрачного фона, плашек и графических элементов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Импорт в программу Adobe Premiere, наложение на видеоряд.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

Май

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Понятие «чистовой монтаж».	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

2	Понятие «чистовой монтаж».	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Выравнивание звука.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
4	Выравнивание звука.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
5	Цветокоррекция.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Цветокоррекция.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Экспорт файла.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Экспорт файла.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Редактирование и обработка записи. Редактирование аудиофайлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Титры в начале и в конце программы.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Цветокоррекция.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

6	Выравнивание звука.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Эффекты и пресеты	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Форматы видео для экспорта	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

**Календарный учебный график направления «Режиссура видеомонтажа»
3 год обучения**

Сентябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Базовые основы Adobe After Effects.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Базовые основы Adobe After Effects.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Создание и настройка рабочего пространства, импорт файлов.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	

9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
---	---	---	--------	-------------------------------	--

Октябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Создание и настройка рабочего пространства, импорт файлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
6	Работа со слоями.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Работа со слоями.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Маски и их значение.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

Ноябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Маски и их значение.	3	Практика	Наблюдение, проверка	

				выполненного задания	
5	Маски и их значение.	3	Практика	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Shape графика.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Shape графика.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Декабрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Объемные и движущиеся титры.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Объемные и движущиеся титры.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Объемные и движущиеся титры.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Подготовка программы к выходу в эфир	3	Практика		

Январь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Плагины, обзор, применение.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Плагины, обзор, применение.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Анимация статичных изображений, текста.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
8	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Февраль

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Анимация статичных изображений, текста.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
6	Анимация статичных изображений, текста.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

7	Визуальные эффекты, создание и применение.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Март

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Визуальные эффекты, создание и применение.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Особенности монтажа видеоклипа.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Особенности монтажа видеоклипа.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Особенности монтажа видеоклипа.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Особенности монтажа видеоклипа.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Апрель

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Особенности монтажа социальной рекламы.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

2	Особенности монтажа социальной рекламы.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
6	Особенности монтажа социальной рекламы.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Особенности монтажа игрового кино.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Подготовка программы к выходу в эфир	3	Практика		

Май

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Особенности монтажа игрового кино.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Особенности монтажа игрового кино.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
6	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
7	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
2	Замена фона с помощью хромакея. Замена фона без хромакея с использованием программы Affter Effect	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Работа со слоями и масками	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
7	Работа с 4к и 8к	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	

2.5. Условия реализации программы

Требования к педагогическому составу: владение методикой коллективной творческой деятельности, знание принципов организации и развития детского коллектива, возрастной психологии, способность строить отношения с объединением на началах партнерства, владение знаниями и умениями в рамках образовательной программы. *Требования к квалификации:* высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Для реализации данной программы в ДЮЦ создана учебно-материальная база на основе партнёрства со структурами образовательного пространства.

Для реализации данной программы имеются: помещения для занятий (групповых и индивидуальных), материально-техническое обеспечение;

- 9 монтажных станций (системный блок с необходимыми параметрами, монитор, компьютерная мышь и клавиатура);
- Звукозаписывающая студия для записи дикторского голоса (специально оборудованное помещение, обшитое звукопоглощающим материалом, компьютер, аудиомикшер, студийный микрофон);
- 3 съемочных комплекта (видеокамера, штатив, микрофон, беспроводной микрофон, накамерный свет, флешки для записи, сумки для камер, аккумуляторы, объективы).

2.6. Список литературы

1. Алексеев К.А., Ильченко С.Н.. Спортивная журналистика. Учебник. – М.: Юрайт, 2014. – 428 с.
2. Бакшин В.В. Основы журналистики. – М.: Флинта, 2012. – 56 с.
3. Болант Э. Premiere Pro для Windows. - М.: ДМК Пресс, 2011. - 624 с.
4. Желязников В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор.- М:ВГИК, 2001.- 268 с.
5. Кирьянов Д.В. Adobe Premiere Pro CS3 и After Effects CS3 на примерах - М.: БХВ-Петербург, 2008. - 890 с.
6. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. – М.: Издательство МГУ, 2013. – 192 с.
7. Конюкова М. Журналистика для всех. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 224 с.
8. Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение. – М.: Логос, 2011. – 248 с.
9. Кузнецов И. Самоучитель видео на ПК - М.: БХВ-Петербург, 2004. - 416 с.
10. Молчанова О. Детская журналистика: содержательный и организационный аспекты. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2011. – 168 с.
11. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 352 с.
12. Социология журналистики. Учебник. – М.: Юрайт, 2014. – 432 с.
13. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. пер.с англ. А.М.Аемуровой. - М.:ГИТР, 2005. – 196 с.
14. Черников С.В. Adobe Premiere Pro CS3. Видеомонтаж с нуля! – М.: СИНТЕГ, 2016. - 272 с.

2.7 Рекомендуемая литература для учащихся

1. Баранов М.Т. и др. Русский язык: Справ. материалы: Учеб. пособие для учащихся / М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова; Под. ред. Н.М. Шанского. – 5-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989. – 288 с.
2. Богданович Г.Ю., Ничик Н.Н., Петров А.В., Чернобривец С.Г. Орфографический и пунктуационный практикум: Учеб. пособие для студентов филологического факультета. Выпуск 1. – Симферополь: Таврия, 1999. – 242 с.
3. Вся зарубежная литература для школьников / Авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Современный литератор, 2007. – 400 с.
4. Домашние задания на «отлично»: Русский язык, русская и зарубежная литература 8 кл. / Составитель О.В. Завязкин. – Донецк: ООО ПКФ БАО, 2003. – 320 с.
5. Еремин В.Н. 100 великих поэтов. - М.: Вече, 2005. – 474 с.
6. Есин А.Б. Школьный словарь литературоведческих терминов и понятий 5-9 классы / Под. ред. М.Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995. – 64 с.
7. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5-11 классов / Е.М. Болдырева, Т.Г. Кучина. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 192 с.
8. Как написать сочинение. Справочник школьника / Сост. Н.Г. Быкова. – М.: Филол. об-во СЛОВО, АСТ, Компания Ключ-С, Центр гуманитарных наук при ф-те журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 1997. – 576 с.
9. Меженко Ю.С. 60 знаменитых писателей: Судьба и творчество. – Донецк: ООО ПКФ БАО, 2006. – 336 с.
10. Русский язык: Краткий справочник школьника 5-11 кл. / К.А. Войлоча, Е.В. Клобукова; Под ред. П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 1998. – 192 с.
11. Сочинения по русской и зарубежной литературе. – Донецк: ПКФ БАО, 1995. – 576
12. Фролова Т.Я. Мы пишем без ошибок: Курс практической грамматики. Часть III. – Симферополь: Таврида, 1998. – 144 с.
13. Энциклопедия афоризмов: Мысль в слове / Сост. Э. Борохов. – М.: ООО Издательство АСТ, 2004. – 589 с.

Критерии оценивания результативности обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I)–видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практически задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н ц и и				

<p>Ценностно-смысловые</p> <p>Выбор темы сюжета, учет актуальности</p>	<p>Самостоятельность в подборе тематики сюжета</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ самостоятельно выбрать тему не может, цель и актуальность не понимает; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе темы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ выбирает тему из предложенного перечня, самостоятельно описывает цель и актуальность; ▪ самостоятельно предлагает перечень тем, выбирает тему сюжета, описывает цель и актуальность. 	<p>0 1 2 3</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности детей</p>
<p>Информационные</p> <p>Умение искать, подбирать и преобразовывать информацию</p>	<p>Самостоятельность в подборе и работе с источниками информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ различные источники информации не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с информацией, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с информацией практически самостоятельно, требуется минимальный контроль педагога; ▪ работает с информацией самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	<p>0 1 2 3</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности детей</p>
<p>Подбор видеоряда</p>	<p>Самостоятельность логическом построении видеоряда</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не умеет подбирать видеоряд и выстраивать логическую цепочку кадров под заданную информацию; ▪ испытывает серьезные затруднения при составлении видеоряда, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ выстраивает видеоряд в соответствии с логикой и заданной темой, практически самостоятельно, требуется минимальный контроль педагога; ▪ выстраивает видеоряд в соответствии с темой, использует правила и художественные приемы, не испытывает особых трудностей. 	<p>0 1 2 3</p>	
<p>Умение четко и понятно излагать информацию</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ излагать информацию не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит и излагает информацию при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, свободно владеет и подает информацию. 	<p>0 1 2 3</p>	
<p>Коммуникативные</p> <p>Слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации идущей от педагога</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию. 	<p>0 1 2 3</p>	<p>Наблюдение</p>

Навык двустороннего общения с незнакомыми людьми	Свобода общения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ с незнакомыми людьми не разговаривает, зажат, не общителен; ▪ испытывает серьезные затруднения в общении, сложно идет на контакт; ▪ общается неохотно, только по работе при подготовке сюжетов; ▪ общается охотно, свободно, дискомфорта при общении с незнакомыми людьми не испытывает. 	0 1 2 3	
Групповая работа над проектом, уважение чужого мнения	Продуктивность работы над проектом в группах	<ul style="list-style-type: none"> ▪ навыков работы в группе не имеет, никого не слушает и не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе в группе, необходимости аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ спокойно работает в группе, защищает свое мнение при поддержке педагога, адекватно воспринимает критику и чужое мнение; ▪ свободно работает в группе, принимает на себя лидирующую роль, воспринимает критику и прислушивается к чужому мнению. 	0 1 2 3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	0 1 2 3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование