

**Управление образования администрации г. Хабаровска  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Хабаровска  
«Детско-юношеский центр «Поиск»**

УТВЕРЖДЕНО:  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»  
Протокол №6 от «8» июня 2026



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»  
Н.Л. Бурнос  
Приказ №13 от «8» июня 2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Калейдоскоп творчества»**

Возраст обучающихся: 8 -12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Наumenko Ульяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы:**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3 Учебный план
- 1.4 Содержание программы
- 1.5 Планируемые результаты

### **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий:**

- 2.1. Календарный учебный график на 2026 – 2027 учебный год (общий)
- 2.2. Образовательные и учебные форматы
- 2.3. Материально-техническое обеспечение
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Формы промежуточного контроля
- 2.6. Формы представления результатов
- 2.7. Оценочные / контрольно-измерительные материалы (КИМ)

### **Список источников**

### **Приложения**

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП**

## **1.1 Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
8. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678;
9. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае»;
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Поиск» (утверждено начальником Управления образования администрации города Хабаровска от 13.03.2025 г.).

**Актуальность** В настоящее время государство ставит перед обществом задачу воспитания конкурентно - способной, креативной, гибкой и способной адаптироваться к вызовам времени личности, что отражено в Концепции

развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). Актуальность программы обусловлена тем, что 2022-2031 годы в Российской Федерации объявлены «Десятилетием науки и технологий в России».

С появлением современных технологий и материалов, возрастает интерес к декоративно - прикладному искусству, как у родителей, так и у детей. Возрождая традиции ручного труда с помощью современных технологий и материалов, ребенок приобщается к историческому наследию предков. Изготавливая поделки своими руками под руководством взрослого, а позже и самостоятельного, ребенок приобщается к посильному труду, учится работать с различными материалами и инструментами, а также осваивать современные технологии в области декоративно-прикладного искусства.

**Новизна** Использование **технологических инноваций**, а именно мультимедийные уроки, презентации, видео инструкции, интерактивные викторины по темам декоративно-прикладного искусства, создание цифровых портфолио работ учащихся. **Интеграция разных видов декоративно-прикладного искусства** в одном творческом продукте. Применение **дистанционных элементов**: участие в виртуальных конкурсах/выставках.

**Особенность** Программа является сочетание традиций и новаторство.

Программа **реализует практическую направленность**. Где декоративно-прикладное искусство предполагает создание конкретного изделия, которое может использоваться в быту или как сувенир. Это придаст занятиям прикладную ценность и замотивирует учащихся. Программа предполагает **поэтапное освоение навыков**. Обучение основам декоративно-прикладного искусства строится от простого к сложному: от копирования образцов к самостоятельному творчеству.

**Эмоционально-образное воздействие**. На занятиях активно используется наглядный материал, образцы работ педагога и учащихся для усиления творческого настроения. **Сочетание традиций и новаторства** – одно из важных направлений в Программе. На занятиях учащиеся познакомятся с народными промыслами, а затем перейдут к современным техникам и индивидуальным творческим решениям.

**Тип программы**: одноуровневая

**Уровень усвоения**: Базовый (предполагает освоение основных техник декоративно-прикладного искусства: бумагопластика, изделия из фоамирана, бисероплетение; освоение работы с инструментами и материалами для создания самостоятельного творческого продукта.

**Формы обучения**: Очная, с элементами дистанционных технологий (использование онлайн-ресурсов, облачных сервисов для самостоятельной работы).

**Формы организации содержания**: Модульная.

**Возраст и категории детей: 8 -12 лет.** Форма работы с детьми очная, групповая. Группы формируются по возрасту, без предварительного тестирования.

**Объем программы:** Общий объем – 172 часа. Из них: теория – 38 часов, практика – 134 часа.

**Сроки освоения:** 10 месяцев: 1 учебный год (сентябрь – май) и в летний период 1 месяц.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час равен 40 минутам) с перерывом 10 минут.

### **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование развитие индивидуальных творческих способностей детей, приобретение ими знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности и ранней профессиональной ориентации в области декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные (Предметные):**

1. Научить особенностям основных видов декоративно-прикладного искусства: бумагопластики, бисероплетению, изделий из фоамирана.
2. Научить пользоваться различными материалами и инструментами для создания творческой работы.
3. Научить создать творческие работы, используя традиционные и современные технологии декоративно-прикладного искусства.
4. Познакомить с коллекциями декоративно-прикладного искусства, хранящиеся в фондах музея Индустриального района МАУ ДО ДЮЦ «Поиск» г.Хабаровска.

##### **Развивающие (Метапредметные):**

1. Сформировать познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству.
2. Сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
3. Сформировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задач.
4. Сформировать умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе.
5. Сформировать умение выделять существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать, логически излагать свои мысли.

##### **Воспитательные (Личностные):**

1. Воспитывать аккуратность, самостоятельность и целеустремленность при реализации творческого замысла.

2. Формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.

3. Формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

4. Развивать навыки сотрудничества с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

### 1.3 Учебный план

Учебный план на 2026 – 2027 учебный год структурирован по основным тематическим разделам. Указано общее количество часов, с разделением на теорию и практику. Прописаны формы промежуточного контроля и итоговой аттестации.

#### Учебный план

| №<br>п/п | Наименование раздела,<br>блока, модуля     | Количество часов |        |          | Формы<br>промежуточного<br>контроля/ аттестации        |
|----------|--------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------------------------------|
|          |                                            | Всего            | Теория | Практика |                                                        |
| 1.       | Основы декоративно-прикладного творчества. | 14               | 7      | 7        | Творческая работа                                      |
| 2.       | Бумагопластика                             | 46               | 10     | 36       | Творческая работа/<br>участие в выставке,<br>конкурсе  |
| 3.       | Фоамиран                                   | 34               | 8      | 26       | Творческая работа/<br>участие в выставке,<br>конкурсе  |
| 4.       | Бисероплетение                             | 48               | 10     | 38       | Творческая работа /<br>участие в выставке,<br>конкурсе |
| 5.       | Творческий проект                          | 30               | 6      | 24       | Защита<br>проекта/итоговое<br>тестирование             |
| Итого    |                                            | 172              | 41     | 131      |                                                        |

### 1.4 Содержание программы

**Раздел 1 «Основы декоративно-прикладного творчества» всего 14 часов:**

**Теория**, всего 7 часов: Определение понятия «декоративно-прикладное искусство» (ДПИ). Истоки ДПИ: от первобытного орнамента о ремесленных цехов. Народные промыслы России: Гжель, Хохлома, Палех, Дымковская игрушка и т.д. Особенности промысла. Материалы и техника ДПИ. Орнамент и декор. Виды орнамента. ДПИ в современном интерьере. Авторское ДПИ. Сохранение и популяризация народных промыслов: музеи, фестивали, мастер-классы, онлайн-платформы.

**Практика:** Оформление методического материала по декоративно-прикладному творчеству. Создание викторины/опросника по темам «основы декоративно-прикладного искусства»

## **Раздел 2 «Бумагопластика» всего 46 часов:**

**Теория,** всего 10 часов: Знакомство с материалами инструментами. Виды бумаги для бумагопластики (картон, гофрированная, крекированная, крафт-бумага, цветная бумага и т.д.), ножницы, клей, фигурные дыроколы. Техника безопасности и организация рабочего места. Базовые приемы в работе с бумагой: сгибание, скручивание, вырезание, склеивание. Работа с шаблонами и развертками. Перенос шаблона на бумагу, аккуратная сборка.

**Практика,** всего 36 часов: Создание плоских и объемных изделий. Цветочные композиции. Создание работ из бумаги и оформление в творческую композицию самостоятельно. Участие в конкурсе/выставке.

## **Раздел 3 «Фоамиран» всего 34 часов:**

**Теория,** всего 8 часов: История фоамирана. Виды и свойства фоамирана. Инструменты и материалы для работы. Техника безопасности и организация рабочего места. Базовые приёмы при работе с фоамираном: резка, придание формы, тонирование. Типы изделий из фоамирана: плоские и объёмные. Правила оформления работы и сборки изделий из фоамирана.

**Практика,** всего 26 часов: Создание плоских изделий из фоамирана. Создание объемных изделий из фоамирана. Цветочные композиции. Украшения и аксессуары. Игрушки и детские изделия. Декор и предметы интерьера из фоамирана. Создание изделия из фоамирана и оформление в творческую композицию самостоятельно. Участие в конкурсе/выставке.

## **Раздел 4 «Бисероплетение», всего 48 часов:**

**Теория,** всего 10 часов: История бисера. Инструменты и материалы для работы. Техника безопасности и правила работы с бисером. Виды бисера. Основы для плетения, фурнитура, иглы как правильно выбрать под определенную задачу. Виды плетения: объемное и плоское. Базовые техники плетения: нанизка, параллельное плетение, петельное плетение, плетение крестиком, французское плетение. Правила оформления творческой работы из бисера.

**Практика,** всего 38 часов: Отработка базовых техник плетения: нанизка, параллельное плетение, петельное плетение, плетение крестиком, французское плетение. Оформление материала по базовым техникам плетения в тетрадь. Плетение плоских изделий из бисера. Плетение объемных изделий из бисера. Создание изделия из бисера и оформление в творческую композицию самостоятельно. Участие в конкурсе/выставке.

## **Раздел 5 «Творческий проект», всего 30 часов:**

**Теория,** всего 6 часов: Определение понятия «Творческий проект». Правила оформления творческого проекта.

**Практика,** всего 24 часа: Создание творческого проекта по пройденным разделам на выбор (бумагопластика, фоамиран, бисероплетение, смешанная техника). Презентация творческого проекта.

## 1.5 Планируемые результаты

Учащиеся, прошедшие курс обучения по программе, получат возможность сформировать навыки мастерства ручной работы в процессе изучения современных видов рукоделия, овладеть информационными умениями и навыками; навыками публичной презентации изделий ручной работы в конкурсах различного уровня. В результате изучения учебной программы у учащихся формируются:

### **Предметные результаты:**

- ~ будут владеть основными понятиями в области декоративно-прикладного искусства;
- ~ будут знать свойства материалов (традиционных и современных),
- ~ будут знать инструменты художника работающего в техниках ДПИ;
- ~ будут знать этапы работы и последовательность выполнения изделий ручной работы традиционных и современных технологий
- ~ будут уметь изготавливать изделия из современных материалов, как по уже готовым образцам, рисункам, схемам, чертежам, так и выполненные по собственным замыслам, соблюдая последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделий; обучить основам декоративно-прикладного искусства и их рациональное использование для создания творческой работы;
- ~ будут знать особенности бумагопластики, бисероплетения и изделий из фоамирана;
- ~ будут знать художественные коллекции, хранящиеся в фондах музея Индустриального района МАУ ДО ДЮЦ «Поиск» г. Хабаровска.

### **Метапредметные результаты:**

- ~ будут решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе;
- ~ будут оформлять и публично представлять творческие результаты;
- ~ будут владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ~ будут уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- ~ будут уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- ~ будут уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ~ будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

будут владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности;

будут уметь организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

**Личностные результаты:**

будут проявлять устойчивый познавательный интерес к художественной творческой деятельности;

будут проявлять ответственное отношение к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

будут проявлять навыки сотрудничества с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

будут активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

будут реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

будут осуществлять самореализацию и самоопределение в художественном творчестве

будут проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

будут демонстрировать навык обсуждения и анализа собственной творческой деятельности.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **2.1. Календарный учебный график на 2026 – 2027 учебный год (общий)**

| <b>Год обучения</b> | <b>Дата начала занятий</b> | <b>Дата окончания занятий</b> | <b>Количество учебных недель</b> | <b>Количество учебных дней</b> | <b>Количество учебных часов</b> | <b>Режим занятий</b>      |
|---------------------|----------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| 1 год обучения      | 01.09.2026                 | 01.07.2027                    | 43                               | 86                             | 172                             | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Календарный учебный график на 2026 – 2027 учебный год.**  
*Приложение 1.*

### **2.2. Образовательные и учебные форматы**

**Формы обучения:** Лекция-демонстрация, практическая работа, индивидуальная работа, мини-проекты, мастер-класс, защита проектов, консультации.

**Технологии:** Электронное обучение (использование обучающих видео, презентаций), технология индивидуального обучения - составление

индивидуальных образовательных маршрутов для обучения детей с особыми образовательными потребностями. Технология КТД (коллективно - творческой деятельности) -подготовка коллективных работ к конкурсам. Технология дифференцированного обучения – проводится внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, при невозможности сформировать группу одного возраста. Групповые технологии - используется в процессе обсуждения коллективных работ. Информационно - коммуникационные технологии. Технологии социо-культурной адаптации средствами художественного творчества. Здоровьесберегающие технологии.

### **2.3. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы «Калейдоскоп творчества» имеется следующее:

*Изостудия.* Кабинет оснащен удобными шкафами с достаточным количеством полок и ящиков, столы и стулья для проведения занятий, выставочные витрины для детских работ.

*Оборудование.* Информационная доска, компьютер, проектор.

*Наглядный материал.* Образцы детских работ расположенные в выставочных витринах, муляжи, репродукции, предметы быта. Также в образовательном учреждении расположен музей Индустриального района г. Хабаровска, в котором хранятся коллекции народных промыслов, для наглядного пособия.

В изостудии находятся *материалы и принадлежности*, которые дети используют для создания работы своими руками: бумага, картон, фоамиран, бисер, различные инструменты для работы: клей, ножницы, термо-клей, клеевые стержни, клей-ПВА и другие инструменты и материалы для работы в определенной технике.

Также в кабинете имеется *справочная литература и дидактический материал*: пособия по декортивно-прикладному искусству, по культуре и искусству, коллекции цифровых образовательных ресурсов, методические разработки по созданию предметов ручной работы.

### **2.4. Методическое обеспечение**

Методы и приемы:

технология индивидуального обучения - составление индивидуальных образовательных маршрутов для обучения детей с особыми образовательными потребностями;

технология КТД (коллективно - творческой деятельности) - подготовка коллективных работ к конкурсам;

технология дифференцированного обучения – проводится внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, при невозможности сформировать группу одного возраста;

групповые технологии - используется в процессе обсуждения коллективных работ;

~ информационно - коммуникационные технологии;  
~ технологии социо-культурной адаптации средствами  
художественного творчества;  
~ здоровьесберегающие технологии.

Материалы: Методические рекомендации по выполнению творческого проекта, схемы для создания изделий из бисера, образцы работ по бисероплетению, из фоамирана, бумагопластики.

## **2.5. Формы промежуточного контроля**

Для проверки теоретических знаний учащихся также используются: устный опрос, тесты, занятие – обобщение знаний, кроссворды, викторины, конкурсы.

Оценка практической деятельности учащихся по теме, за полугодие и год проходит в следующих формах:

~ тестирование;  
~ творческая работа;  
~ участие в конкурсах разного уровня (городских, краевых, всероссийских, международных);  
~ участие в выставках.

Оценочные материалы, а также формы фиксации уровня развития учащегося отражены в *Приложении 2*.

## **2.6. Формы представления результатов**

Демонстрация и защита творческий проектов.

Участие в выставках и конкурсах разного уровня.

## **2.7. Оценочные / контрольно-измерительные материалы (КИМ)**

**Теоретические знания:** Тесты (промежуточные, итоговый).

**Практические навыки:** Проверка выполненных практических заданий критериям. Диагностические карты наблюдения за навыками работы в программе.

**Практические навыки:** оценочные листы для оценки творческой работы. *Приложения 3,4*

### **Список источников**

#### **Для педагога:**

1. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2014. – 88 с.
2. Цветы оригами для любимой мамы/ авт.-сост. Л.В.Иванова. – М.:АСТ; Донецк: Сталкер, 2014. – 78 с.: ил.
3. Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. – Москва: ЗАО «БАОПРЕСС», 2014. – 48 с.
4. Выгонов В.В. Поделки из разных материалов. 1-4 классы / В.В.Выгонов. – М.: -Издательство «Экзамен», 2011. – 191 с.

5. Давыдова М.А. Поурочные разработки по технологии: 2 класс.- М.:ВАКО, 2010.-336 с.

6. Соловьева Н.Г. Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим

7. миром с помощью техники бумагопластика. Айрис-Пресс 2009 г.

8. Аппликация и бумагопластика Автор: Лыкова Ирина Издательство:

9. Карапуз, 2008 г.

10. Чернобаева Л.М. «Цветы из фоамирана», ООО «Издательство АСТ» 2014 г.

11. Семенова А.С. «Цветы из фоамирана», ООО «Феникс» 2015 г.

12. Дубровская Ю.А. «Цветы из фоамирана», «Контент» 2015 г.

#### **Для обучающихся:**

1. Форлин М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера.-

2. Издательство АРТ-РОДНИК, 2014.

3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 144 с., ил.

4. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с. 6 ил. – (Домашняя творческая мастерская)

5. Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).

6. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги.- М.:Эксмо:Донецк: СКИФ, 2008 г.

7. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент» Издательство: Ниола-Пресс, 2008 г.

Календарный учебной график на 2026 – 2027 учебный год

| Дата | Тема занятия                                | Форма проведения | Часы | Форма контроля            | Примечание |
|------|---------------------------------------------|------------------|------|---------------------------|------------|
|      | Основы декоративно - прикладного творчества | Теория/практика  | 2    | Беседа /творческая работа |            |
|      | Основы декоративно - прикладного творчества | Теория/практика  | 2    | Беседа /творческая работа |            |
|      | Основы декоративно - прикладного творчества | Теория/практика  | 2    | Беседа /творческая работа |            |
|      | Основы декоративно - прикладного творчества | Теория/практика  | 2    | Беседа /творческая работа |            |
|      | Основы декоративно - прикладного творчества | Теория/практика  | 2    | Беседа /творческая работа |            |
|      | Основы декоративно - прикладного творчества | Теория/практика  | 2    | Беседа /творческая работа |            |
|      | Основы декоративно - прикладного творчества | Теория/практика  | 2    | Беседа /творческая работа |            |
|      | Бумагопластика                              | Теория/практика  | 2    | Беседа /творческая работа |            |

| <b>Дата</b> | <b>Тема занятия</b> | <b>Форма проведения</b> | <b>Часы</b> | <b>Форма контроля</b>     | <b>Примечание</b> |
|-------------|---------------------|-------------------------|-------------|---------------------------|-------------------|
|             | Бумагопластика      | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |
|             | Бумагопластика      | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |
|             | Бумагопластика      | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |
|             | Бумагопластика      | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |
|             | Бумагопластика      | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика      | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика      | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика      | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика      | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика      | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика      | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика      | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика      | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |

| <b>Дата</b> | <b>Тема занятия</b>  | <b>Форма проведения</b> | <b>Часы</b> | <b>Форма контроля</b>     | <b>Примечание</b> |
|-------------|----------------------|-------------------------|-------------|---------------------------|-------------------|
|             | Бумагопластика       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бумагопластика       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |

| <b>Дата</b> | <b>Тема занятия</b>  | <b>Форма проведения</b> | <b>Часы</b> | <b>Форма контроля</b> | <b>Примечание</b> |
|-------------|----------------------|-------------------------|-------------|-----------------------|-------------------|
|             | Изделия из фоамирана | Практика                | 2           | Творческая работа     |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Практика                | 2           | Творческая работа     |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Практика                | 2           | Творческая работа     |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Практика                | 2           | Творческая работа     |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Практика                | 2           | Творческая работа     |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Практика                | 2           | Творческая работа     |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Практика                | 2           | Творческая работа     |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Практика                | 2           | Творческая работа     |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Практика                | 2           | Творческая работа     |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Практика                | 2           | Творческая работа     |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Практика                | 2           | Творческая работа     |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Практика                | 2           | Творческая работа     |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Практика                | 2           | Творческая работа     |                   |
|             | Изделия из фоамирана | Практика                | 2           | Творческая работа     |                   |

| <b>Дата</b> | <b>Тема занятия</b> | <b>Форма проведения</b> | <b>Часы</b> | <b>Форма контроля</b>     | <b>Примечание</b> |
|-------------|---------------------|-------------------------|-------------|---------------------------|-------------------|
|             | Бисероплетние       | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |
|             | Бисероплетние       | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |
|             | Бисероплетние       | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |
|             | Бисероплетние       | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |
|             | Бисероплетние       | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |

| <b>Дата</b> | <b>Тема занятия</b> | <b>Форма проведения</b> | <b>Часы</b> | <b>Форма контроля</b>     | <b>Примечание</b> |
|-------------|---------------------|-------------------------|-------------|---------------------------|-------------------|
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Бисероплетние       | Практика                | 2           | Творческая работа         |                   |
|             | Творческий проект   | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |
|             | Творческий проект   | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |
|             | Творческий проект   | Теория/практика         | 2           | Беседа /творческая работа |                   |
|             | Творческий проект   | Практика                | 2           | Проектная деятельность    |                   |

| <b>Дата</b> | <b>Тема занятия</b> | <b>Форма проведения</b> | <b>Часы</b> | <b>Форма контроля</b>  | <b>Примечание</b> |
|-------------|---------------------|-------------------------|-------------|------------------------|-------------------|
|             | Творческий проект   | Практика                | 2           | Проектная деятельность |                   |
|             | Творческий проект   | Практика                | 2           | Проектная деятельность |                   |
|             | Творческий проект   | Практика                | 2           | Проектная деятельность |                   |
|             | Творческий проект   | Практика                | 2           | Проектная деятельность |                   |
|             | Творческий проект   | Практика                | 2           | Проектная деятельность |                   |
|             | Творческий проект   | Практика                | 2           | Проектная деятельность |                   |
|             | Творческий проект   | Практика                | 2           | Проектная деятельность |                   |
|             | Творческий проект   | Практика                | 2           | Презентация проекта    |                   |
|             | Творческий проект   | Практика                | 2           | Презентация проекта    |                   |
|             | Творческий проект   | Практика                | 2           | Презентация проекта    |                   |
|             | Творческий проект   | Практика                | 2           | Итоговое тестирование  |                   |



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Оценочно/контрольно-измерительные материалы (КИМ) Промежуточный тест по программе «Калейдоскоп творчества»

Ф.И.О обучающегося \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

#### Часть 1. Теоретические вопросы

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов.

**1. Какие из перечисленных видов творчества относятся к декоративно-прикладному искусству?**

- А. Вышивка крестиком
- В. Скульптура
- С. Бисероплетение
- Д. Живопись
- Е. Промышленный дизайн

**2. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?**

- А. Иллюстрации
- В. Предметы быта с художественным оформлением
- С. Картины для музеев;
- Д. Скульптуры для парков

**3. Что такое орнамент?**

- А. Любой рисунок на бумаге
- В. Узор, построенный на чередовании элементов в определённом порядке
- С. Изображение животных и растений без правил

**4. Какие виды орнамента существуют?**

- Д. Геометрический, растительный, зооморфный
- Е. Абстрактный, реалистичный, фантазийный
- Г. Яркий, тусклый, разноцветные

**2. Как называется роспись подносов?**

- А. Хохлома
- В. Гжель
- С. Жостово
- Д. Городец

**4. Какая роспись использует только синий и белый цвета?**

- А. Хохлома

- В. Гжель
- С. Палех
- Д. Мезенская

**5. Искусство росписи по ткани называется:**

- А. Гобелен
- В. Батик
- С. Мозаика
- Д. Витраж

**6. Оригами — это:**

- А. Японский город
- В. Искусство складывания бумаги
- С. Вид керамики
- Д. Техника росписи

**7. К природным материалам для творчества относятся:**

- А. Шишки, кора, семена растений, ветки
- В. Ножницы, клей, линейка
- С. Фольга, пластик, стекло
- Д. Краски, кисти, бумага

**Часть 2. Творческие задания**

**11. Нарисуй орнамент.** Создай простой узор (геометрический или растительный), который можно использовать для украшения тарелки или ткани. Расположи элементы так, чтобы они повторялись в ритмичном порядке.

**12. Опиши любимую технику ДПИ.** Напиши 2–3 предложения о том, какой вид декоративно-прикладного искусства тебе нравится больше всего (например, лепка из глины, вышивка, плетение из бисера). Объясни, почему он тебе интересен и как его изделия могут быть полезны в жизни.

**13. Соедини пару.** Соотнеси понятия с их определением:

| Понятие  | Определение                                                                                                                     |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бисер    | Современный листовый материал для рукоделия, по структуре напоминающий плотную губчатую резину или замшу.                       |
| Оригами  | Область искусства, произведения которой сочетают в себе две главные функции: практическую пользу в быту и эстетическую красоту. |
| Фоамиран | Древнее искусство складывания разнообразных фигурок из бумаги без использования ножниц и клея.                                  |
| ДПИ      | Мелкие декоративные бусины со сквозным отверстием, которые используются для рукоделия и украшения бытовых предметов.            |

**Критерии оценки:**

Часть 1 (теория): 1 балл за каждый верный ответ (макс. 9 баллов).

Часть 2 (практика):

Нарисуй орнамент — 10 баллов.

Опиши любую технику ДПИ — 8 баллов.

Соедините пару — 5 баллов.

Итого: 32 балла.

28–32 баллов: отлично.

18–23 баллов: хорошо.

10 –17 баллов: удовлетворительно.

Менее 10 баллов: требуется доработка.

## Итоговый тест по программе «Калейдоскоп творчества»

Ф.И.О обучающегося \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

### Теоретические вопросы

Инструкция: Выберите один правильный ответ.

1. **Бисер — это:**  
А) крупные бусины без отверстий;  
Б) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;  
В) разноцветные камешки.
2. **Из какого материала чаще всего делают бисер?**  
А) дерево;  
Б) стекло;  
В) металл.
3. **Стеклярус — это:**  
А) круглые бусины;  
Б) плоские диски с отверстием;  
В) трубочки разной длины и формы.
4. **Какой материал используют для нанизывания бисера, чтобы изделие держало форму?**  
А) верёвка;  
Б) проволока;  
В) тонкая лента.
5. **Что ещё можно использовать вместо проволоки для плетения бисером?**  
А) леска;  
Б) шнур;  
В) скотч.
6. **Родина бисера — это:**  
А) Россия;  
Б) Древний Египет;  
В) Австралия.
7. **Какого вида бисера не существует?**  
А) матовый;  
Б) глянцевый;  
В) пушистый.
8. **Орнамент — это:**  
А) узор, в котором повторяется рисунок;

- Б) название техники плетения;
  - В) вид бисера.
- 9. Техника параллельного плетения выполняется:**
- А) на одну нить;
  - Б) на две нити;
  - В) без нити.
- 10. Для чего в основном используют бисер?**
- А) для украшения одежды и создания бижутерии;
  - Б) для строительства домов;
  - В) для приготовления еды.
- 11. Что нужно сделать в первую очередь перед началом работы с бисером?**
- А) сразу начать плести;
  - Б) выбрать схему и материалы;
  - В) посмотреть мультфильм.
- 12. Какое правило техники безопасности важно соблюдать при работе с бисером и иглами?**
- А) брать иглку в рот, чтобы было удобнее;
  - Б) хранить иглы в специальной коробочке или подушечке;
  - В) разбрасывать бисер по комнате.
- 13. Как называется колечко из четырёх бусинок?**
- А) капелька;
  - Б) крестик;
  - В) спиралька.
- 14. Что помогает спланировать внешний вид изделия до начала работы?**
- А) список покупок;
  - Б) схема плетения;
  - В) прогноз погоды.
- 15. Что такое бумагопластика?**
- А) Техника создания объёмных композиций из бумаги.
  - Б) Вид живописи с использованием бумажных красок.
  - В) Способ печати на бумаге.
- 16. Что такое шаблон в бумагопластике?**
- А) Тонкая пластинка с прорезанным рисунком для его воспроизведения.
  - Б) Инструмент для резки бумаги.
  - В) Вид клея.
- 17. Какие инструменты необходимы для работы в технике бумагопластики?**
- А) Ножницы.
  - Б) Линейка.
  - В) Кисть для клея.
  - Г) Молоток.

**18.Как ещё называют фоамиран?**

- а) Пластичная замша;
- б) Искусственная кожа;
- в) Гибкий пластик.

**19.Какое из свойств не относится к фоамирану?**

- а) Легко тянется и принимает новую форму при нагревании;
- б) Растворяется в воде;
- в) Экологичен и безопасен для детей.

**20.Какой инструмент не используют при работе с фоамираном?**

- а) Ножницы;
- б) Утюг;
- в) Молоток.

**21.Для чего при работе с фоамираном используют утюг?**

- а) Чтобы склеить детали;
- б) Чтобы придать заготовке объём и текстуру;
- в) Чтобы раскрасить материал.

**22.Что такое тонировка фоамирана?**

- а) Нанесение узора;
- б) Изменение оттенка или добавление теней с помощью красок/пастели;
- в) Склеивание нескольких слоёв.

**23.Какое изделие нельзя сделать из фоамирана?**

- а) Цветок;
- б) Брошь;
- в) Металлическую фигурку.

**Часть 2. Практические вопросы (установление соответствия, развёрнутые ответы)**

**24.Установите соответствие между техникой и её описанием:**

| Техника       | Описание                                                 |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| 1) Оригами    | А) Создание композиций из скрученных полосок бумаги.     |
| 2) Квиллинг   | Б) Складывание фигурок из бумаги без использования клея. |
| 3) Аппликация | В) Наклеивание вырезанных элементов на основу.           |

**25. Установите соответствие: что относится к материалам, а что к инструментам?**

| Категория      | Элементы           |
|----------------|--------------------|
| А) Материалы   | 1) Цветная бумага. |
| Б) Инструменты | 2) Ножницы.        |
|                | 3) Картон.         |
|                | 4) Клей.           |
|                | 5) Линейка.        |

| Категория | Элементы             |
|-----------|----------------------|
|           | 6) Канцелярский нож. |
|           |                      |

**26. Приведите 3–5 примера изделий, которые можно создать в технике бумагопластики, и укажите, для каких целей они могут использоваться (декор, подарок, учебное пособие и т. п.).**

### **27. Анализ**

**изделия**

Рассмотрите фото готового изделия (например, подвески или цветка) и ответьте на вопросы:

- Какие материалы использованы?
- Какая техника плетения применена?
- Какие инструменты потребовались для создания этого изделия?

### **Критерии оценки:**

Часть 1 (теория): 1 балл за каждый верный ответ (макс. 23 баллов).

Часть 2 (практика):

Соответствие понятий — 1 балл за каждый верный ответ (макс. 9 баллов).

Развернутый ответ — 5 баллов.

Анализ изделия — 5 баллов за один развернутый ответ (15 баллов).

Итого: 52 балла.

48–52 баллов: отлично.

38 – 47 баллов: хорошо.

25 – 37 баллов: удовлетворительно.

Менее 25 баллов: требуется доработка.

## ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Диагностическая карта учащегося по выполнению творческой работы

Фамилия имя, учащегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название работы, техника исполнения \_\_\_\_\_

| <i>Показатели</i>          | <i>Критерии</i>                                                     | <i>Баллы</i>             | <i>Примечание</i> |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------|
| <b>Самостоятельность</b>   | самостоятельное выполнение работ                                    | <b>От 8 до 10 баллов</b> |                   |
|                            | выполнение работ с помощью педагога (родителя)                      | <b>От 5 до 7 баллов</b>  |                   |
|                            | не может выполнить задание                                          | <b>От 1 до 4 баллов</b>  |                   |
| <b>Цветовое решение</b>    | гармоничность цветовой гаммы                                        | <b>От 8 до 10 баллов</b> |                   |
|                            | необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков            | <b>От 5 до 7 баллов</b>  |                   |
|                            | не гармоничность цветовой гаммы                                     | <b>От 1 до 4 баллов</b>  |                   |
| <b>3. Креативность</b>     | оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм            | <b>От 8 до 10 баллов</b> |                   |
|                            | Владение художественными навыками, самостоятельность замысла        | <b>От 5 до 7 баллов</b>  |                   |
|                            | слабое владение художественными навыками, требуется помощь педагога | <b>От 1 до 4 баллов</b>  |                   |
| <b>Качество исполнения</b> | Работа выполнена аккуратно                                          | <b>От 8 до 10 баллов</b> |                   |
|                            | работа содержит небольшие дефекты                                   | <b>От 5 до 7 баллов</b>  |                   |
|                            | работа не аккуратна                                                 | <b>От 1 до 4 баллов</b>  |                   |

|                                  |                                                    |                                 |  |
|----------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|--|
|                                  | выполнена                                          |                                 |  |
| <b>Оригинальность работы</b>     | оригинальность темы, использование разных вариаций | <b><i>От 8 до 10 баллов</i></b> |  |
|                                  | однотипность                                       | <b><i>От 5 до 7 баллов</i></b>  |  |
|                                  | простейшее выполнение работы                       | <b><i>От 1 до 4 баллов</i></b>  |  |
| <b><i>Итого сумма баллов</i></b> |                                                    |                                 |  |

| <b><i>Уровень развития</i></b> | <b><i>Качественные характеристики</i></b>                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Низкий уровень (5-29 баллов)   | Различные виды моделирования из бумаги выполняет только под руководством педагога. Работа выполнена не аккуратно, отсутствует гармоничность цветов в творческой работе. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания творческой работы.        |
| Средний уровень (30-39 баллов) | Различные моделирования из бумаги выполняет фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Работа выполнена с небольшими дефектами, необычное цветовое решение. Выполненные работы однотипны. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога. |
| Высокий уровень (40-50 баллов) | Различные виды моделирования из бумаги использует самостоятельно, без помощи педагога. Работа выполнена аккуратно, лаконична, гармоничное решение цветовой гаммы, оригинальность выполнения работы.                                                                  |

## Карта развития учащегося

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Степень проявления способностей оценивается педагогом по прохождении учащимися каждого раздела по пятибалльной системе:

1 балл – отсутствие выраженности рассматриваемого качества

2 балла – слабая выраженность качества

3 балла – средняя выраженность качества

4 балла - выраженность выше среднего

5 баллов – высокая выраженность качества.

| № | Раздел | Специальные способности                               | Оценка по разделам |  |
|---|--------|-------------------------------------------------------|--------------------|--|
| 1 |        | Усвоение полученных знаний                            |                    |  |
| 2 |        | Качество владения инструментами                       |                    |  |
| 3 |        | Умение пропорционально размещать рисунок на листе     |                    |  |
| 4 |        | Умение совмещать разные техники в работе              |                    |  |
| 5 |        | Развитие воображения и образного мышления             |                    |  |
| 6 |        | Гибкость навыков и успешное применение их на практике |                    |  |