

**Управление образования администрации г. Хабаровска
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Детско-юношеский центр «Поиск»**

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»
Протокол № 6 от «8» июня 2026



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»
Н.Л. Бурнос
Приказ № 13 от «8» июня 2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Промыслы народов России»**

Возраст обучающихся: 8 -12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Науменко Ульяна Александровна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы:

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3 Учебный план
- 1.4 Содержание программы
- 1.5 Планируемые результаты

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год (общий)
- 2.2. Образовательные и учебные форматы
- 2.3. Материально-техническое обеспечение
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Формы промежуточного контроля
- 2.6. Формы представления результатов
- 2.7. Оценочные / контрольно-измерительные материалы (КИМ)

Приложения

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
8. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678;
9. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае»;
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Поиск» (утверждено начальником Управления образования администрации города Хабаровска от 13.03.2025 г.).

Актуальность программы обусловлена глобализацией, где есть риск утраты традиционных ценностей. Программа помогает передать детям ценности, историческую память и эстетику народа. Все это направлено на

сохранение культурного наследия. Так же настоящее время государство ставит перед обществом задачу – использовать в образовании культурное и природное наследие народов России, что отражено в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Новизна программы заключается в **интеграции дисциплин**. Программа объединяет знания из истории, географии, изобразительного искусства, технологии, а также используются литературные и музыкальные источники. **Применение современных образовательных технологий**. Например, работах в парах или мини-группах, проведение онлайн-экскурсий в музеи народных промыслов. **Акцент на исследовательскую деятельность**. Обучающиеся вместо простого воспроизведения проводят мини-исследования по изучению конкретного промысла: история, сравнение техник из разных регионов, связь с природой и бытом.

Особенность программы заключается в реализации **практико-ориентированности**. Значительная часть времени отведена на практическую работу, где обучающиеся могут не только познакомиться с промыслами, но и закрепить полученные знания на практических занятиях по созданию творческого материала. Включение в программу **регионального компонента**, что делает обучение более близким и значимым.

Тип программы: одноуровневая

Уровень усвоения: Базовый (предполагает изучение с основными промыслами народов России. Знакомство с экспонатами находящиеся в музее истории Индустриального района МАУ ДО ДЮЦ «Поиск» г.Хабаровск.

Формы обучения: Очная, с элементами дистанционных технологий (использование онлайн-ресурсов, облачных сервисов для самостоятельной работы).

Формы организации содержания: Модульная.

Возраст и категории детей: 8-14 лет. Учитываются возрастные особенности: стремление к самовыражению, развитие абстрактного мышления, интерес к современным технологиям. Не требует специальных навыков на старте.

Объем программы: Общий объем – 258 часов. Из них: теория – 78 часа, практика – 180 часов.

Сроки освоения: 10 месяцев: 1 учебный год (сентябрь – май) и в летний период 1 месяц.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час равен 40 минутам) с перерывом 10 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, патриотического осознания и творческой личности через изучение, сохранение и освоение традиций народных промыслов России.

Задачи:

Образовательные (Предметные):

1. познакомить с разнообразием народных промыслов России, их историей, географией распространения и особенностями техник;
2. научить распознавать характерные черты промыслов (орнаменты, материалы приемы), понимать символику узоров;
3. сформировать представления о традиционных материалах, инструментах и техниках;
4. познакомить с музейными экспонатами, хранящимися в фондах музея Истории Индустриального района МАУ ДО ДЮЦ «Поиск» г. Хабаровска.

Развивающие (Метапредметные):

1. сформировать умение анализировать, сравнивать, обобщать информацию о промыслах разных регионов;
2. развить художественный вкус, образное мышление, мелкую моторику и творческие способности через практическую деятельность;
3. развить коммуникативные навыки (устная и визуальная коммуникация);
4. развить навыки самоконтроля и рефлексии.

Воспитательные (Личностные):

1. воспитывать уважение к труду народным мастерам, осознание ценности ручного труда и бережного отношения к наследию;
2. развить чувство патриотизма и национальной идентичности через знакомство с культурными традициями;
3. содействовать развитию художественного восприятия мира, воображения, образного и ассоциативного мышления, научного мировоззрения, креативного мышления учащихся;
4. формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.

1.3 Учебный план

Учебный план на 2026 – 2027 учёный год структурирован по основным тематическим разделам. Указано общее количество часов, с разделением на теорию и практику. Прописаны формы промежуточного контроля и итоговой аттестации.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы промежуточного контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	В мире народных промыслов	4	2	2	Беседа
2.	Художественные промыслы	20	10	10	Творческая работа
3.	Текстильные и волокнистые промыслы	20	4	16	Виртуальная экскурсия

4.	Народные куклы	4	2	2	Творческая работа
5.	Промыслы из дерева, бересты, лозы	14	2	12	Творческая работа
6.	Промыслы народов России (Якутия, Бурятия, Дагестан, народы Севера)	20	4	16	Виртуальная экскурсия
7.	Промыслы моего края	10	4	6	Презентация
8.	Орнамент в промысле	20	10	10	Творческая работа
9.	Промыслы в быту	10	4	6	Творческая работа
10.	Промыслы в одежде	20	6	14	Творческая работа
11.	Промысел в архитектуре	10	4	6	Творческая работа
12.	Промыслы и природа	20	8	12	Творческая работа
13.	«Невидимые» и забытые промыслы	20	4	16	Творческая работа
14.	Сказки, легенды и образы в промыслах	20	4	16	Творческая работа
15.	Традиции и современность	20	4	16	Творческая работа
16.	Цифровые и современные форматы промысла	20	4	16	Практическая работа

17.	Итоговое занятие «Ярмарка мастеров»	6	2	4	Выставка/презентация работ
	Итого	258	78	180	

1.4 Содержание программы

Раздел 1 «В мире народных промыслов», всего 4 часа.

Теория, всего 2 часа. Знакомство. Техника безопасности. Понятие что такое «промысел». История возникновения. Виды промысла. Материалы, используемые мастерами. География промыслов России. Виртуальная мини-экскурсия и обзор фото и видео по теме.

Практика, всего 4 часа. Обсуждение и закрепление пройденного материала. Викторина.

Раздел 2 «Художественные промыслы», всего 20 часов.

Теория, всего 10 часов. Знакомство с классическими художественными промыслами. Гжель: история и особенности сине-белой росписи. Изготовление керамики, характерные мотивы, эволюция стиля от народной майолики современного фарфора. Хохлома: история и особенности золотой росписи по дереву. Изучение символики узоров, технология «Золочения» без золота, виды изделий (посуда, предметы быта). Жостовские подносы: цветочная роспись и многослойная техника. История и особенности. Техника наложения красок. Палех и Федоскино: лаковая миниатюра. Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушки : глина, цвет, орнамент. История игрушки, география и ее роль.

Практика, всего 10 часов. Беседа. Закрепление пройденного материала. Викторина. Росписи шаблонов по теме.

Раздел 3 «Текстильные и волокнистые промыслы», всего 20 часов.

Теория, всего 4 часа. История и география текстильных и волокнистых промыслов. Павловопассадские платки: орнамент и технология набивки. История мануфактуры, особенности композиции, цветовые решения. Вологодское кружево: коклюшки и ажур. Основы плетения, виды узоров, роль кружева в костюме и интерьере. Вышивка: счетные швы и обережные узоры. Знакомство с простыми швами (крест, набор, роспись) и символикой вышивки.

Практика, всего 16 часов. Беседа. Закрепление пройденного материала. Виртуальная экскурсия. Вышивка мини узора на канве.

Раздел 4 «Народные куклы», всего 4 часа.

Теория, всего 2 часа. История и смысл народной куклы. Роль народной куклы в быт и на праздниках. Какие народные куклы бывают (обереговые, обрядовые, игровые).

Практика, всего 2 часа. Обсуждение и закрепление пройденного материала. Изготовление простой тряпичной куклы-скрутки.

Раздел 5 «Промыслы из дерева, бересты, лозы» , всего 14 часов.

Теория, всего 2 часа. Промыслы из дерева, бересты, лозы история, особенности, география. Богородская игрушка: подвижная резьба и традиции мастеров. Особенности конструкции, связь с фольклором. Берестяные промыслы: от туеска до украшений. Техника теснения, плетения, прорезной бересты. Плетение из лозы: утилитарное и декоративное. Изготовление корзин, подносов, элементов мебели.

Практика, всего 12 часов. Беседа. Закрепление пройденного материала. Знакомство с техникой плетения лозы при помощи бумаги. Изготовление шкатулки.

Раздел 6 «Промыслы народов России (Якутия, Бурятия, Дагестан, народы Севера)» , всего 10 часов.

Теория, всего 4 часа. Якутские изделия из кости и рога: резьба и гравировка. Символика северных орнаментов, работа с бивнем мамонта и рогом оленя. Дагестанское серебро и кубачинские узоры. Ювелирные техники (чернь, гравировка, филигрань), национальные мотивы. Бурятское и тувинское войлоковаляние: от юрты до аксессуаров. Традиции и современные интерпретации, работа с шерстью. Северные промыслы: меховая мозаика, вышивка оленьим волосом. Особенности материалов, орнаментика, связь с климатом и бытом.

Практика, всего 16 часов. Создание мини-выставки/презентации по промыслу на выбор.

Раздел 7 «Промыслы моего края», всего 10 часов.

Теория, всего 4 часа. Знакомство с промыслом региона, родного края.

Практика, всего 6 часов. Создание мини-выставки/презентации по промыслу региона/края на выбор.

Раздел 8 «Орнамент в промысле», всего 20 часов.

Теория, всего 10 часов. Понятие «орнамент». Чем орнамент отличается от узора. Виды орнамента. Геометрический орнамент. Растительный (флоральный орнамент). Зооморфный орнамент. Орнитоморфный (птичий) орнамент. Ихтиоморфный (рыбий) орнамент. Тератологический (фантастический) орнамент. Смешанные виды (Зооморфно-растительный, зооморфно-геометрический). Знаки-обереги в орнаменте. Язык орнамента: как предки передавали смыслы без слов. Символики и традиция цвета в орнаменте разных народов.

Практика, всего 10 часов. Прочитать орнамент на изделия/иллюстрации. Роспись шаблона. Создание собственного орнамента. Игра «Продолжи узор». Создание коллажа-орнамент.

Раздел 9 «Промыслы в быту», всего 10 часов

Теория, всего 4 часа. Промыслы и быт. Вещи, которые окружали человека. Прялка и веретено. Роль прядения в традиционном хозяйстве, устройство прялки, ее декор (роспись, резьба). Самовар и чаепитие: Русский бытовой ритуал. Самовар как центр дома, традиции чаепития, орнаменты на металле. Лапти и лыко: плетенная обувь предков. Из чего делали лапти, как заготавливали лыко, почему это было массовое ремесло.

Практика, всего 6 часов. Роспись шаблона «прялки». Роспись шаблона «самовара» в стиле «под хохлому». Плетение из бумажных полос украшение простыми геометрическими узорами.

Раздел 10 «Промыслы в одежде», всего 20 часов.

Теория, всего 6 часов. Кокошник и венец: головные уборы в русской традиции. Виды уборов, материалы (ткань, бисер, жемчуг, фольга), символика. Орнамент на рубахе: язык вышивки. Значение и расположение узора (ворот, рукава, подол), обережная функция. Украшения народов России: от височных колец до нагрудников. Сравнение стилей: северные металлические украшения, бусы и бисер у финно-угорских народов, серебряные изделия Кавказа и Поволжья.

Практика, всего 14 часов. Беседа и закрепление пройденного материала. Создать аппликацию – кокошник из цветной бумаги, картона и бусин. Придумать свой узор для кокошника и венца. Оформить эскиз нагрудника в смешанной технике.

Раздел 11 «Промысел в архитектуре», всего 10 часов.

Теория, всего 4 часа. Промысел в архитектуре: узоры и фасады. Наличники: деревянные кружева русского дома. Почему наличники так богато украшали, какие символы прятали в резьбе (солнце, птицы, волны). Изразцы: расписная плитка в быту и храмах. Яркие плитки на плечах и фасадах, глазурь, сюжетные картинки.

Практика, всего 6 часов. Сделать макет окна из картона и сделать из бумаги наличники с узором. Расписать бумажную «плитку» в стиле изразца (геометрический бордюр + центральный мотив), собрать из плиток панно-печь.

Раздел 12 «Промыслы и природа», всего 10 часов.

Теория, всего 4 часа. Краски из природы: делаем пигменты сами. Из чего раньше получали цвета: луковая шелуха, ягода, кора, глина. Листья и цветы как трафареты. Как перенести природный мотив в орнамент. Солома и зерна: теплые материалы. Соломка в аппликации, зерна как фактура. Зимние

промыслы: чем занимались мастера в долгие вечера. Прядение, вышивка, резьба, подготовка материалов. Летние промыслы. Какими промыслами занимались в летнее время. Летние мотивы в росписи.

Практика, всего 6 часов. Создать палитру из натуральных красителей и подписать каждый из чего сделан. Собрать природный материал и превратить их в элементы узора. Опросник. Создать «летний бордюр» из повторяющихся элементов (земляника, ромашка, колосок) стилизованных под хохлому или городецкую роспись

Раздел 13 «Невидимые» и забытые промыслы», всего 20 часов.

Теория, всего 4 часа. Сундук и украшения: кованые накладки и роспись. Роль сундука в доме, как его украшали (металл, роспись, тиснение). Полотенце-рушник: не просто ткань, а послание. Орнамент по краям, счетная вышивка, значение полос и цветов. Подзор: кружевной край кровати и его узор. Что такое подзор, как он выглядел, какие мотивы использовали.

Практика, всего 16 часов. Сделать макет сундучка из картона и оформить его в стиле мезенской росписи или любой другой росписи на выбор. Нарисовать эскиз рушника на полосе бумаги, выделить зоны заполнения, заполнить их узорами. Вырезать из белой бумаги прорезной узор и наклеить на цветную полосу – имитация подзора. Сделать к нему описание.

Раздел 14 «Сказки, легенды и образы в промыслах», всего 20 часов.

Теория, всего 4 часа. Сказочные звери в народном искусстве: от лубочных картинок до резьбы. Кто такие сирины, алконосты, львы в северной резьбе. Почему мастера их изображали. Промысел в сказке: ищем предметы и узоры. Разбор русских народных сказок и былин: прялка, ковер-самолет, расписанные сундуки. Лубок: народная картинка и ее язык. Простые сюжеты, яркие цвета, подписи – «прибаутки».

Практика, всего 16 часов. Беседа обсуждение пройденного материала. Придумать и нарисовать своего сказочного зверя, стилизованного под мезенскую или городецкую роспись. Создать «Сказочную карту» - на листе бумаги разместить предметы из сказок и подписать к какому промыслу относится. Создать свою «лубочную картинку» на картоне.

Раздел 15 «Традиции и современность», всего 20 часов.

Теория, всего 4 часа. Промысел в современном интерьере: переосмысление традиций. Как мастера сегодня используют народные мотивы в посуде, текстиле, игрушках. Эко-промыслы: природные материалы и вторичное использование. Как старые ремесла сочетаются с идеей бережного отношения к природе.

Практика, всего 16 часов. Беседа и закрепление пройденного материала. Придумать и нарисовать «Современный предмет» с элементами

выбранного промысла. Создать изделие из бросовых материалов с элементами народного орнамента.

Раздел 16 «Цифровые и современные форматы промысла», всего 20 часов.

Теория, всего 4 часа. Орнамент на экране: пиксель-арт по мотивам промысла. Как традиционные узоры выглядят в сетке, как упростить мотив до «пикселей». Собери орнамент-мозаику. Принципы мозаики, как из простых модулей получается сложный узор. 3D-печать в народных промыслах: от эскиза до сувенира. Как цифровые модели помогают создавать сложные узоры или прототипы, а потом их дорабатывают вручную.

Практика, всего 16 часов. Нарезать квадратики/ромбики цветной бумаги и выложить орнамент по предложенной схеме. Элемент «гжели» перенести в пиксельный редактор, сохранив узнаваемость.

Раздел 17 «Итоговое занятие «Ярмарка мастеров», всего 6 часов.

Теория, всего 2 часа. Итоговое занятие «Ярмарка мастеров». Подготовка стендов на выбор по любому из промыслов. Подготовка методического материала.

Практика, всего 4 часа. Презентация стенда по выбранному промыслу.

1.5 Планируемые результаты

Образовательные (Предметные):

1. будут знать виды народных промыслов России, их историю, географию распространения и особенности техники;
2. будут уметь распознавать характерные черты промыслов (орнаменты, материалы приемы), понимать символику узоров;
3. будут сформированы представления о традиционных материалах, инструментах и техниках;
4. познакомятся с музейными экспонатами, хранящимися в фондах музея Истории Индустриального района МАУ ДО ДЮЦ «Поиск» г. Хабаровска.

Развивающие (Метапредметные):

5. будут уметь анализировать, сравнивать, обобщать информацию о промыслах разных регионов;
6. будет развит художественный вкус, образное мышление, мелкую моторику и творческие способности через практическую деятельность;
7. будут развиты коммуникативные навыки (устная и визуальная коммуникация);
8. будут развиты навыки самоконтроля и рефлексии.

Воспитательные (Личностные):

5. будет сформировано уважение к труду народным мастерам, осознание ценности ручного труда и бережного отношения к наследию;

6. будет развито чувство патриотизма и национальной идентичности через знакомство с культурными традициями;

7. будет развито художественное восприятие мира, воображение, образного и ассоциативного мышления, научного мировоззрения, креативного мышления учащихся;

8. будет сформировано ответственное отношение к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график на 2026 – 2027 учебный год (общий)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2026 6	01.07.2027 7	43	129	258	3 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график на 2026 – 2027 учебный год (Приложение 1)

8.2. Образовательные и учебные форматы

Формы обучения: Лекция-демонстрация, практическая работа, индивидуальная работа, мини-проекты, мастер-класс, защита проектов, консультации.

Технологии: Электронное обучение (использование обучающих видео, презентаций), технология индивидуального обучения - составление индивидуальных образовательных маршрутов для обучения детей с особыми образовательными потребностями. Технология КТД (коллективно - творческой деятельности) -подготовка коллективных работ к конкурсам. Технология дифференцированного обучения – проводится внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, при невозможности сформировать группу одного возраста. Групповые технологии - используется в процессе обсуждения коллективных работ. Информационно - коммуникационные технологии. Технологии социо-культурной адаптации средствами художественного творчества. Здоровьесберегающие технологии.

8.3. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Промыслы народов России» необходимо следующее:

~ Кабинет, оснащенный столами и стульями для проведения занятий, а также шкафами для хранения методического материала.

~ Оборудование. Информационная доска, компьютеры, проектор.

~ Наглядный материал. Музейные экспонаты, расположенные в музее Индустриального района г. Хабаровска, методическая литература

Материалы и принадлежности: офисная бумага, фотобумага, карандаши, фломастеры, ручки, папка с файлами.

8.4. Методическое обеспечение

Методы и приемы:

технология индивидуального обучения - составление индивидуальных образовательных маршрутов для обучения детей с особыми образовательными потребностями;

технология КТД (коллективно - творческой деятельности) - подготовка коллективных работ к конкурсам;

технология дифференцированного обучения – проводится внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, при невозможности сформировать группу одного возраста;

групповые технологии - используется в процессе обсуждения коллективных работ;

~ информационно - коммуникационные технологии;

~ технологии социо-культурной адаптации средствами художественного творчества;

~ здоровьесберегающие технологии.

8.5. Формы промежуточного контроля

Для проверки теоретических знаний учащихся также используются: устный опрос, тесты, занятие – обобщение знаний, кроссворды, викторины, конкурсы.

Оценка практической деятельности учащихся по теме, за полугодие и год проходит в следующих формах:

~ тестирование;

~ творческая работа;

~ участие в конкурсах разного уровня (городских, краевых, всероссийских, международных);

~ участие в выставках и мероприятиях.

2.6. Формы представления результатов

Демонстрация и защита презентаций (мини-проектов, итогового проекта).

Презентация проектов на конференциях, мероприятиях различного уровня.

2.7. Оценочные / контрольно-измерительные материалы (КИМ)

Теоретические знания: Тесты (промежуточные, итоговый).

Практические навыки: Проверка выполненных практических заданий критериям. Диагностические карты наблюдения за навыками работы в программе.

Практические навыки: оценочные листы для оценки творческой работы.
Приложения 2,3

Список источников

Для педагога:

1. А.В. Иванов «Народные промыслы России: история и современность», Москва: Издательство «Русская традиция», 2019 г.
2. Е.Н. Петрова «Традиционные ремесла России: от древности до наших дней», Санкт-Петербург: Издательство «Культура», 2021 г.
3. М.И. Сидоров «Народные промыслы: культурное наследие и современное состояние», Журнал «Русская культура», 2020 г., №4, С.45 -58.
4. Л.А.Кузнецова «Ремесла и промыслы народов России», Екатеринбург: Уральское издательство, 2018 г.

Для обучающихся:

1. А.Клиентов «Народные промыслы», Издательство «Белыйгород», М., 2006

2. Народное искусство: художественные промыслы: фотоальбом / Сост. Б.М. Носик. – М.: Планета, 2011 – 235 с.

3. О.Л.Князева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Санкт-Петербург Детство-Пресс;2015 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебной график на 2026 – 2027 учебный год

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля	Примечание
	В мире народных промыслов	Теория/практика	2	Беседа/практическая работа	
	В мире народных промыслов	Теория/практика	2	Беседа/практическая работа	
	В мире народных промыслов	Теория/практика	2	Беседа/практическая работа	
	В мире народных промыслов	Теория/практика	2	Беседа/практическая работа	
	Художественные промыслы	Теория/практика	2	Обсуждение /Творческая работа	
	Художественные промыслы	Теория/практика	2	Обсуждение /Творческая работа	
	Художественные промыслы	Теория/практика	2	Обсуждение /Творческая работа	
	Художественные промыслы	Теория/практика	2	Обсуждение /Творческая работа	
	Художественные промыслы	Теория/практика	2	Обсуждение /Творческая работа	
	Художественные промыслы	Теория/практика	2	Обсуждение /Творческая работа	
	Художественные промыслы	Теория/практика	2	Обсуждение /Творческая работа	
	Художественные промыслы	Теория/практика	2	Обсуждение /Творческая работа	
	Художественные промыслы	Теория/практика	2	Обсуждение /Творческая работа	

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля	Примечание
	Художественные промыслы	Теория/практика	2	Обсуждение /Творческая работа	
	Художественные промыслы	Теория/практика	2	Обсуждение /Творческая работа	
	Текстильные и волокнистые промыслы	Теория	2	Обсуждение	
	Текстильные и волокнистые промыслы	Теория	2	Обсуждение	
	Текстильные и волокнистые промыслы	Теория	2	Обсуждение	
	Текстильные и волокнистые промыслы	Теория	2	Обсуждение	
	Текстильные и волокнистые промыслы	Практика	2	Практическая работа	
	Текстильные и волокнистые промыслы	Практика	2	Практическая работа	
	Текстильные и волокнистые промыслы	Практика	2	Практическая работа	
	Текстильные и волокнистые промыслы	Практика	2	Практическая работа	

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля	Примечание
	Текстильные и волокнистые промыслы	Практика	2	Виртуальная экскурсия	
	Текстильные и волокнистые промыслы	Практика	2	Виртуальная экскурсия	
	Народные куклы	Теория	2	Обсуждение	
	Народные куклы	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы из дерева, бересты, лозы	Теория	2	Беседа	
	Промыслы из дерева, бересты, лозы	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы из дерева, бересты, лозы	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы из дерева, бересты, лозы	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы из дерева, бересты, лозы	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы из дерева, бересты, лозы	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы из дерева, бересты, лозы	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы из дерева, бересты, лозы	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы народов России (Якутия, Бурятия, Дагестан, народы Севера)	Теория	2	-	

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля	Примечание
	Промыслы народов России (Якутия, Бурятия, Дагестан, народы Севера)	Теория	2	Обсуждение	
	Промыслы народов России (Якутия, Бурятия, Дагестан, народы Севера)	Практика	2	Практическая деятельность	
	Промыслы народов России (Якутия, Бурятия, Дагестан, народы Севера)	Практика	2	Практическая деятельность	
	Промыслы народов России (Якутия, Бурятия, Дагестан, народы Севера)	Практика	2	Практическая деятельность	
	Промыслы народов России (Якутия, Бурятия, Дагестан, народы Севера)	Практика	2	Практическая деятельность	
	Промыслы народов России (Якутия, Бурятия, Дагестан, народы Севера)	Практика	2	Практическая деятельность	
	Промыслы народов России (Якутия, Бурятия, Дагестан, народы Севера)	Практика	2	Практическая деятельность	

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля	Примечание
	Дагестан, народы Севера)				
	Промыслы народов России (Якутия, Бурятия, Дагестан, народы Севера)	Практика	2	Виртуальная экскурсия	
	Промыслы народов России (Якутия, Бурятия, Дагестан, народы Севера)	Практика	2	Виртуальная экскурсия	
	Промыслы моего края	Теория	2	Беседа	
	Промыслы моего края	Теория	2	Обсуждение	
	Промыслы моего края	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы моего края	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы моего края	Практика	2	Презентация	
	Орнамент в промысле	Теория/практика	2	Обсуждение/ творческая работа	
	Орнамент в промысле	Теория/практика	2	Обсуждение/ творческая работа	

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля	Примечание
	Орнамент в промысле	Теория/практика	2	Обсуждение/ творческая работа	
	Орнамент в промысле	Теория/практика	2	Обсуждение/ творческая работа	
	Орнамент в промысле	Теория/практика	2	Обсуждение/ творческая работа	
	Орнамент в промысле	Теория/практика	2	Обсуждение/ творческая работа	
	Орнамент в промысле	Теория/практика	2	Обсуждение/ творческая работа	
	Орнамент в промысле	Теория/практика	2	Обсуждение/ творческая работа	
	Орнамент в промысле	Теория/практика	2	Обсуждение/ творческая работа	
	Орнамент в промысле	Теория/практика	2	Творческая работа	
	Промыслы в быту	Теория	2	Беседа	
	Промыслы в быту	Теория	2	Обсуждение	
	Промыслы в быту	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы в быту	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы в быту	Практика	2	Творческая работа	

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля	Примечание
	Промыслы в одежде	Теория	2	Обсуждение	
	Промыслы в одежде	Теория	2	Обсуждение	
	Промыслы в одежде	Теория	2	Обсуждение	
	Промыслы в одежде	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы в одежде	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы в одежде	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы в одежде	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы в одежде	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы в одежде	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы в одежде	Практика	2	Творческая работа	
	Промысел в архитектуре	Теория	2	Обсуждение	
	Промысел в архитектуре	Теория	2	Обсуждение	
	Промысел в архитектуре	Практика	2	Творческая работа	
	Промысел в архитектуре	Практика	2	Творческая работа	
	Промысел в архитектуре	Практика	2	Творческая работа	

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля	Примечание
	Промыслы и природа	Теория	2	Обсуждение	
	Промыслы и природа	Теория	2	Обсуждение	
	Промыслы и природа	Теория	2	Обсуждение	
	Промыслы и природа	Теория	2	Обсуждение	
	Промыслы и природа	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы и природа	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы и природа	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы и природа	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы и природа	Практика	2	Творческая работа	
	Промыслы и природа	Практика	2	Творческая работа	
	«Невидимые» и забытые промыслы	Теория	2	Беседа	
	«Невидимые» и забытые промыслы	Теория	2	Обсуждение	
	«Невидимые» и забытые промыслы	Практика	2	Творческая работа	
	«Невидимые» и	Практика	2	Творческая работа	

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля	Примечание
	забытые промыслы				
	«Невидимые» и забытые промыслы	Практика	2	Творческая работа	
	«Невидимые» и забытые промыслы	Практика	2	Творческая работа	
	«Невидимые» и забытые промыслы	Практика	2	Творческая работа	
	«Невидимые» и забытые промыслы	Практика	2	Творческая работа	
	«Невидимые» и забытые промыслы	Практика	2	Творческая работа	
	«Невидимые» и забытые промыслы	Практика	2	Творческая работа	
	«Невидимые» и забытые промыслы	Практика	2	Творческая работа	
	Сказки, легенды и образы в промыслах	Теория	2	Беседа	
	Сказки, легенды и образы в промыслах	Теория	2	Обсуждение	
	Сказки, легенды и образы в промыслах	Практика	2	Творческая работа	
	Сказки, легенды и образы в промыслах	Практика	2	Творческая работа	
	Сказки, легенды и образы в промыслах	Практика	2	Творческая работа	

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля	Примечание
	Сказки, легенды и образы в промыслах	Практика	2	Творческая работа	
	Сказки, легенды и образы в промыслах	Практика	2	Творческая работа	
	Сказки, легенды и образы в промыслах	Практика	2	Творческая работа	
	Сказки, легенды и образы в промыслах	Практика	2	Творческая работа	
	Сказки, легенды и образы в промыслах	Практика	2	Творческая работа	
	Традиции и современность	Теория	2	Беседа	
	Традиции и современность	Теория	2	Обсуждение	
	Традиции и современность	Практика	2	Творческая работа	
	Традиции и современность	Практика	2	Творческая работа	
	Традиции и современность	Практика	2	Творческая работа	
	Традиции и современность	Практика	2	Творческая работа	
	Традиции и современность	Практика	2	Творческая работа	

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля	Примечание
	Традиции и современность	Практика	2	Творческая работа	
	Традиции и современность	Практика	2	Творческая работа	
	Традиции и современность	Практика	2	Творческая работа	
	Цифровые и современные форматы промысла	Теория	2	Беседа	
	Цифровые и современные форматы промысла	Теория	2	Обсуждение	
	Цифровые и современные форматы промысла	Практика	2	Творческая работа	
	Цифровые и современные форматы промысла	Практика	2	Творческая работа	
	Цифровые и современные форматы промысла	Практика	2	Творческая работа	
	Цифровые и современные форматы промысла	Практика	2	Творческая работа	
	Цифровые и современные форматы промысла	Практика	2	Творческая работа	

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля	Примечание
	Цифровые и современные форматы промысла	Практика	2	Творческая работа	
	Цифровые и современные форматы промысла	Практика	2	Творческая работа	
	Цифровые и современные форматы промысла	Практика	2	Творческая работа	
	Итоговое занятие «Ярмарка мастеров»	Теория	2	Беседа	
	Итоговое занятие «Ярмарка мастеров»	Практика	2	Выставка/презентация работ	
	Итоговое занятие «Ярмарка мастеров»	Практика	2	Выставка/презентация работ	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочно/контрольно-измерительные материалы (КИМ)

Промежуточный тест по программе «Промыслы народов России»

Ф.И.О обучающегося _____

Дата _____

Группа _____

Часть 1. Теоретические вопросы

Инструкция: Выберите один ответ из предложенных вариантов.

1. **Какой промысел знаменит сине-голубой росписью по фарфору?**
А) Хохлома.
Б) Гжель.
В) Городец.
2. **В какой росписи используют «травку», «ягодку» и «кудрину», а фон часто бывает чёрным или красным?**
А) Жостово.
Б) Филимоново.
В) Хохлома.
3. **Из чего традиционно лепят дымковскую игрушку?**
А) Из дерева.
Б) Из глины.
В) Из папье-маше.
4. **Что расписывают в жостовском промысле?**
А) Деревянную посуду.
Б) Металлические подносы.
В) Фарфоровые статуэтки.
5. **Какой элемент является основой городецкого цветка?**
А) Завиток.
Б) Круг.
В) Треугольник.
6. **Для какого промысла характерны вытянутые, стройные формы игрушек и простые узоры из полос и кругов?**
А) Дымково.
Б) Каргополь.
В) Филимоново.
7. **Какой цвет в хохломской росписи создаёт эффект «золота»?**
А) Жёлтый.

- Б) Охра.
В) Аллюминиевый порошок под олифой.
8. **Какой из этих промыслов связан с росписью по дереву и изображением жанровых сцен (всадников, чаепитий)?**
А) Городец.
Б) Мезень.
В) Палех.
9. **Что такое *подмалёвок* в контексте народных росписей?**
А) Нанесение основного цветового пятна.
Б) Прорисовка мелких деталей.
В) Покрытие лаком.
10. **Какой промысел возник в Нижегородской губернии?**
А) Гжель.
Б) Хохлома.
В) Жостово.

Практическая часть

11. **Соотнеси промысел и его материал/изделие (4 балла):**

Промысел	Изделие/Материал
1. Гжель	А. Металлический поднос
2. Хохлома	Б. Фарфор, керамика
3. Жостово	В. Дерево
4. Дымково	Г. Глина

12. **Опиши 2 отличия гжельской росписи от хохломской (2 балла).**

13. **Посмотри на описание и напиши название промысла (4 балла):**

«В росписи преобладают яркие, контрастные цвета. Часто изображают коней, птиц, сцены гуляний. Композиция строится вокруг крупного центрального цветка». (Ответ: _____)

«Роспись выполняется масляными красками. Характерен цветочный букет на тёмном фоне, края подноса украшают орнаментом». (Ответ: _____)

Критерии оценки:

Часть 1 (теория): 1 балл за каждый верный ответ (макс. 10 баллов).

Часть 2 (практика):

Соедините пару — 4 балла.

Опишите 2 отличия росписи — 2 балла.

Описание промысла — 4 балла

Итого: 20 баллов.

20–18 баллов: отлично.

17–15 баллов: хорошо.
14 –10 баллов: удовлетворительно.
Менее 10 баллов: требуется доработка.

Итоговый тест по программе «Промыслы народов России»

Ф.И.О обучающегося _____

Дата _____

Группа _____

Теоретические вопросы

Инструкция: Выберите один правильный ответ.

Выбери верные утверждения (за каждый правильный выбор — 1 балл, максимум 5):

- А) Мезенская роспись отличается использованием только чёрного и красного цветов.
 - Б) Палехская миниатюра — это роспись по металлу.
 - В) Богородская игрушка — это резная деревянная скульптура, часто подвижная.
 - Г) В гжельской росписи используют все цвета радуги.
 - Д) Филимоновская игрушка расписывается анилиновыми красителями.
- Дай краткий ответ (1-2 слова, 1 балл за каждый):**

Как называется приём в хохломе, когда на тёмный фон наносят золотые узоры? (Ответ: _____)

Какой промысел связан с лаковой миниатюрой на папье-маше и сказочными сюжетами? (Ответ: _____)

Какой цвет является фоновым для классической гжели? (Ответ: _____)

Как называется традиционная северная роспись по дереву, где часто изображают коней и птиц в геометрическом стиле? (Ответ: _____)

В каком городе (области) зародилась городецкая роспись? (Ответ: _____)

Часть 2. Практическая часть

Анализ изображения (если есть возможность показать фото/репродукцию на уроке). Опиши произведение народного искусства по плану (до 10 баллов):

- Название промысла.
- Материал и назначение предмета.
- 2-3 характерных признака (цвета, мотивы, техника).

Эссе-рассуждение (5 баллов). Напиши 5-7 предложений на тему: *«Почему важно сохранять и поддерживать народные художественные промыслы в XXI веке?»*. В ответе используй 1 конкретный пример промысла.

Критерии оценки:

Часть 1 (теория): 1 балл за каждый верный ответ (макс. 10 баллов).

Часть 2 (практика):
Анализ изображения – 5 баллов
Эссе-рассуждение – 10 баллов
Итого: 25 баллов
23–25 баллов: отлично.
22 – 18 баллов: хорошо.
17 –14 баллов: удовлетворительно.
Менее 14 баллов: требуется доработка.

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Диагностическая карта учащегося по выполнению творческой работы

Фамилия имя, учащегося _____

Возраст _____

Название работы, техника исполнения _____

<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Примечание</i>
Самостоятельность	самостоятельное выполнение работ	От 8 до 10 баллов	
	выполнение работ с помощью педагога (родителя)	От 5 до 7 баллов	
	не может выполнить задание	От 1 до 4 баллов	
Цветовое решение	гармоничность цветовой гаммы	От 8 до 10 баллов	
	необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков	От 5 до 7 баллов	
	не гармоничность цветовой гаммы	От 1 до 4 баллов	
3. Креативность	оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм	От 8 до 10 баллов	
	Владение художественными навыками, самостоятельность замысла	От 5 до 7 баллов	
	слабое владение художественными навыками, требуется помощь педагога	От 1 до 4 баллов	
Качество исполнения	Работа выполнена аккуратно	От 8 до 10 баллов	
	работа содержит небольшие дефекты	От 5 до 7 баллов	
	работа не аккуратна	От 1 до 4 баллов	

	выполнена		
Оригинальность работы	оригинальность темы, использование разных вариаций	<i>От 8 до 10 баллов</i>	
	однотипность	<i>От 5 до 7 баллов</i>	
	простейшее выполнение работы	<i>От 1 до 4 баллов</i>	
<i>Итого сумма баллов</i>			

<i>Уровень развития</i>	<i>Качественные характеристики</i>
Низкий уровень (5-29 баллов)	Работа выполняет только под руководством педагога. Работа выполнена не аккуратно, отсутствует гармоничность цветов в творческой работе. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания творческой работы.
Средний уровень (30-39 баллов)	Работа выполнена с небольшими дефектами, необычное цветовое решение. Выполненные работы однотипны. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Высокий уровень (40-50 баллов)	Практическую работу выполняет самостоятельно, без помощи педагога. Работа выполнена аккуратно, лаконична, гармоничное решение цветовой гаммы, оригинальность выполнения работы.