

Управление образования администрации г. Хабаровска
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Детско-юношеский центр «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»
Протокол №6 от «8» июня 2026



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»
Н.Л. Бурнос
Приказ №13 от «8» июня 2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Шаг в будущее»

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Каримбетова Яна Багратовна,
педагог дополнительного образования
Кожевникова Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Хабаровск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Нормативно-правовые документы

1.1.2 Актуальность программы

1.1.3 Особенности реализации программы

1.1.4 Методы и формы обучения

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (общий)

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

2.2.1 Диагностика результатов

2.3 Методические материалы

2.4 Календарный учебный график

2.5 Условия реализации программы

2.6 Список литературы

2.7 Рекомендуемая литература для учащихся

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Нормативно-правовые документы

Программа - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

Направленность – техническая

Уровень программы - 1 год — стартовый.

2 год — базовый.

3 год — продвинутый.

Данная программа выстраивается на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

9. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Поиск» (утверждено начальником Управления образования администрации города Хабаровска от 13.03.2025 г.).
10. Программа воспитания МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»;
11. Положение о студии ДСТВ «Хабаровск».

1.1.2 Актуальность программы

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями, что является одним из условий конкурентоспособности в современной жизни. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно.

В основе содержания и структуры предлагаемой авторской программы лежит концепция личностно-ориентированного учебного процесса, в частности профессионально-ориентированного уровня освоения учащимися навыков журналистского дела. Знакомясь с жанрами журналистики, особенностями видеосъемки и монтажа, ребята одновременно получают основополагающие знания в журналистике, которые могут помочь им определиться с выбором будущей профессии.

На сегодняшний день популярность детской и юношеской журналистики подтверждается тем, что практически каждое второе российское образовательное учреждение выпускает собственную газету или передачу, а региональные телекомпании предпочитают принимать на работу студентов и выпускников местных факультетов журналистики.

Телевизионная журналистика — это синтез труда и творчества на базе техники. При этом под трудом мы понимаем работу с событиями и фактами, интересующими детскую аудиторию. Детская тележурналистика всегда ориентирована на создание таких сюжетов, которые способны удовлетворить особые общественные потребности, актуальные в данный момент для подрастающего поколения. Вместе с тем на федеральных каналах процент производства программ для детей, кроме мультфильмов, очень мал, а на региональных и местных вообще отсутствует, так как процесс создания детского контента сильно затратный и по финансовым, и по людским ресурсам. И на сегодняшний день они готовы и заинтересованы в том, чтобы этот контент так сказать, «пришел со стороны». Эти условия ведут к возникновению взаимовыгодного сотрудничества местных телекомпаний и детских телестудий. Такой опыт уже накоплен в деятельности Детской студии телевидения «Хабаровск», работающей при ДЮЦ «Поиск». В течение 10 лет ДСТВ «Хабаровск» на собственной технической базе выпускает

еженедельную телепередачу «Дети+», на телеканале «Хабаровск», при этом сама студия существует более 20 лет.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одной направленности. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеосюжетов и овладением основами тележурналистики.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа ориентирована на возрастные особенности, в частности на профессиональное самоопределение и саморазвитие личности подростков.

1.1.3 Особенности реализации программы

Адресат программы - программа рассчитана на детей в возрасте 12-18 лет.

Объем и срок освоения - комплексная программа рассчитана на 3 года. Общее количество за период освоения программы - 774 часов.

Формы обучения - очная, групповая.

В данной программе может, при необходимости, использоваться электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий (Сферум).

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 3 академических часа (135 минут), с двумя перерывами по 10 минут.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 3 академических часа (135 минут), с двумя перерывами по 10 минут.

3 год обучения: 2 раза в неделю по 3 академических часа (135 минут), с двумя перерывами по 10 минут.

Содержательный компонент состоит из трех взаимосвязанных направлений программы «Шаг в будущее»: «Основы журналистики», «Режиссура видеомонтажа», «Операторское искусство», которые реализуются одновременно пропорционально в течение 3-х лет.

Стартовый уровень: 1-ый год обучения предполагает обучение учащихся первоначальным навыкам создания телевизионного контента, основам творческой журналистской деятельности, побуждение и закрепление интереса к занятиям тележурналистикой, приобретение первоначальных теоретических знаний, первого опыта в тележурналистике. К концу первого года обучающиеся получают первичные навыки обращения со съемочной техникой, программным обеспечением, сделают первые шаги в производстве медиапродуктов в наиболее простых форматах и жанрах. Репортажи

обучающихся будут выходить в эфир программы «Дети+» на телеканале «Хабаровск».

Базовый уровень: 2-ой год обучения предполагает не только совершенствование и углубление практических знаний и умений (обучение практической работе в кадре, в том числе в режиме реального времени, редактированию текстов, формирование умения создавать сведение новостного выпуска), но и закрепление интереса к занятиям тележурналистикой, осознание своих способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе. Репортажи, а также нестандартные форматы телепередач обучающихся будут выходить в эфир программы «Дети+» на телеканале «Хабаровск». Обучающиеся имеют опыт участия в конкурсах и фестивалях для юных медийщиков.

Продвинутый уровень: 3-ий год обучения предполагает углубленное изучение журналистики. Рассчитан на подростков, проявляющих интерес к медиатехнологиям, желающих совершенствовать свои медианавыки, в том числе с целью предпрофессиональной подготовки. Обучающиеся принимают активное участие в различных мероприятиях, занимаются проектной и исследовательской деятельностью. Реализация полученных в первые 2 года обучения навыков происходит через участие в коллективных проектах. Дети свободно обращаются со съемочной и фототехникой, программным обеспечением. Имеют обширный опыт участия в конкурсах и фестивалях для юных медийщиков.

В результате обучения воспитанники детского объединения получают не только теоретические знания, но и навыки творческой и проектной деятельности, имеют возможность апробировать свои силы в различных направлениях подготовки, а также приобрести практический опыт работы тележурналиста.

Программа учитывает психолого-педагогических особенности подросткового возраста: стремление к общению, ориентация на значимую личность, инициативность и самостоятельность деятельности, одобрение и признание результатов работы. Поэтому журналистская деятельность подростков в рамках реализации программы приобретает особую ценность, благодаря предоставляемым возможностям самостоятельной деятельности, коллективного решения возникающих проблем, поиску перспектив самореализации. Развитию критического мышления способствует поощрение педагога поиска удивительного в обыденных вещах, умения искать информацию для решения поставленных задач, проявление активности, инициативности и самостоятельности. Воспитанники приобретают опыт ответственного отношения к своей деятельности, умения предвидеть результаты своей деятельности, умения планировать выполнение

задуманного, доводить начатое до логического завершения. В рамках деятельности детской студии используется практика работы творческих групп, работа в парах (старшие обучают младших) на основе метода проектов.

Выбор темы обучающимися происходит, исходя из интереса группы, в соответствии с тематикой рубрик передачи. Опираясь на индивидуальный подход, педагог регулирует нагрузку на каждого подростка в соответствии с уровнем его подготовленности, предоставляя возможности опережающего развития. Готовый сюжет, прежде чем выходит в эфир, оценивается по листу оценки творческой работы педагогами и другими учащимися.

Программа не ставит целью вырастить непременно тележурналистов, но вся работа детской студии способствует формированию медиакомпетентности обучающегося, совершенствованию таких умений, как писать на тему и раскрывать основную мысль, собирать и систематизировать, и создавать безопасный видеоматериал, строить видеоряд в определенной композиционной форме, развивать организаторские и творческие способности подростков, созданию условий для развития критического мышления, а также помогает им в выборе профессии.

В основе реализации программы используются индивидуально-личностный и системно-деятельностный подходы, которые предполагают:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий.

Методологической базой программы послужили труды: в области образного мышления Б.Г.Ананьева, Я. Л. Пономарева, Л.С. Коршуновой, И.С. Якиманской, подходивших к его изучению с философских, психологических и искусствоведческих позиций; при исследовании проблем творческого мышления В.С. Кузина, А.Н. Лука, В.С. Щербакова, Б.С. Мейлаха; анализе процессов художественного восприятия, Б.Г. Ананьева; Р. Арнхейма, СМ. Даниэля, Н.М. Фортунатова; формирования творческого воображения, Б.Ф. Ломова, Е.Н. Игнатьева, Л.С. Выготского, А.С. Коршуновой; технологии

модульного обучения П.И.Третьякова, И.Б. Сенновского; технологии современного проектного обучения С.Т.Шацкого.

Особенностью программы является её практико - ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом - телепередачами. Такая работа в составе детской студии имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

В основу практических занятий положена *проектная деятельность учащихся.* Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

В объединении активно применяется технология наставничества. Форма наставничества «ученик – ученик» предполагает взаимодействие обучающихся при котором один из обучающихся находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое, но тем не менее лишенное строгой субординации влияние на наставляемого. На сегодняшний день обучающийся-наставник — это воспитанник, который обучается в детском творческом объединении не менее 2х лет (или освоивший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу не менее чем на 60%), обладающий сформированным комплексом профессиональных и личностных качеств, обладает высокими показателями в обучении, высоким уровнем творческих достижений, прилежен и трудолюбив. Он назначается руководителем студии.

Принципы, лежащие в основе работы по программе:

1. Принцип опоры на интерес;
2. Принцип личностно-ориентированного подхода;
3. Принцип индивидуального подхода (выбор информационного продукта в соответствии со знаниями, возможностями и способностями каждого ребенка);
4. Принцип ориентации на достижение успеха (необходимо создать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха);
5. Принцип природо- и культуросообразности (современные методы, приемы, формы и средства обучения соответствуют возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка);
6. Принцип достоверности информации (собираемая информация должна быть проверена и не нести негативного морального вреда).

1.1.4 Методы и формы обучения

1) по источникам полученных знаний - словесные (лекции, беседы, дискуссии, включающие создание проблемных ситуаций); наглядные (демонстрация медиатекстов, иллюстрации); практические (выполнение различного рода творческих заданий практического характера на материале медиа);

2) по уровню познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные (сообщение педагогом определенной информации о медиа и медиаобразовании, восприятие и усвоение этой информации аудиторией); проблемные (проблемный анализ определенных ситуаций в сфере медиа и/или медиатекстов с целью развития критического мышления); исследовательские (организация исследовательской деятельности подростков, связанной с медиа и медиаобразованием).

Для выполнения поставленных задач в программе сочетаются такие формы проведения занятий, как теоретические и практические занятия (лекции, беседы, психологические, социально-коммуникативные тренинги, деловые, ролевые, интеллектуальные игры, практическая работа по созданию журналистских материалов для обеспечения съемок видео сюжетов, творческие мастерские, конкурсы), пресс-конференции, экскурсии и встречи с профессионалами.

Основной практической деятельностью является проектная деятельность, которая состоит из следующих этапов:

1 этап: определение состава творческих групп;

2 этап: выбор темы проекта и согласование темы с педагогом;

3 этап: под руководством педагога и (или) самостоятельно поиск информации по исследуемой теме и составление съемочного плана дальнейшей работы;

4 этап: обсуждение и утверждение съемочного плана;

5 этап: реализация съемочного плана, монтаж ролика;

6 этап: оценка информационного продукта по критериям: качество съемки, работа корреспондента, критерий эффективности (удовлетворенность работой), положительные отзывы на полученный информационный продукт от заказчика или зрителя.

Немаловажную роль в реализации программы играют партнёрские отношения с региональными и городскими телекомпаниями, предоставляющими эфир для детских передач и сюжетов, созданных участниками программы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель учебной программы: формирование у подростков технических компетенций, посредством включения в медиа-журналистскую деятельность.

Задачи учебной программы:

Предметные:

- Обучить основам журналистского творчества;
- Формировать основные навыки необходимые для создания телесюжетов через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность;
- развить навыки по использованию технических и программных средств в области тележурналистики;
- сформировать базовые знания, умения и навыки по использованию новейших цифровых технологий в медиасреде.

Метапредметные:

- Формировать умения, навыки при работе с информационными материалами;
- Стимулировать у детей потребности в саморазвитии;
- Мотивировать к профессиональному определению подростков через осуществление первых практических шагов в тележурналистике.

Личностные:

- Способствовать формированию активной гражданской позиции, а также развитию лидерских и творческих качеств;
- Приобщать к участию в коллективной социально-значимой деятельности, направленной на продвижение патриотических ценностей, гуманизма, прав человека.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план «Основы журналистики» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Занятия	
			теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	
2	Введение в журналистскую профессию.	12	12	
3	Понятие «Что такое интервью?»	36	9	27
4	Понятие «Stand-up»	24	3	21
5	Понятие закадрового текста	39	12	27
6	Понятие съемочного плана	24	3	11
7	Типы телевизионных сюжетов	15	3	12
8	Монтаж и монтажный план	51	6	45
9	Выезд на съемку	24		24
10	Социальный опрос	6	6	6
11	Просмотр художественных и	30		30

	документальных фильмов, телепрограмм, тематические экскурсии, мастер-классы			
	Итого	264	57	207

Ожидаемый результат на 1 год обучения:

- знать структуру телевизионной передачи;
- знать особенности и отличия информационного и портретного сюжета, социального опроса, сюжета о массовых или спортивных мероприятиях
- уметь развернуто и грамотно составлять вопросы для интервью
- уметь составлять «Stand-up»
- уметь составлять закадровый текст
- владеть навыками составления монтажного плана
- владеть навыками чернового и чистового монтажа

Содержание учебного плана «Основы журналистики» 1 год обучения.

Раздел 1, всего 3 часа: Вводное занятие.

Раздел 2, всего 12 часов: Введение в журналистскую профессию

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.

Введение в журналистскую профессию. Виды СМИ. Особенности работы телевидения. Журналистские профессии на телевидении. Структура и цикл производства телепрограммы. Особенности информационной телепрограммы. Репортаж. Информационный повод. Откуда берутся новости? Принципы работы по сбору информационного материала.

Раздел 3, всего 36 часов: Понятие «Что такое интервью?»

Теория: Интервью и синхрон. Виды, формы и структура синхронов в зависимости от цели телевизионного сюжета. Категории интервьюируемых.

Особенности работы с интервьюируемыми разных категорий.

Внешний вид корреспондента.

Практика: Составление и редактирование вопросов по выбранным и предложенным темам.

Раздел 4, всего 9 часов: Понятие «Стендап»

Теория: Понятие «Стендап. Функции в структуре стендапа телевизионного сюжета. Особенности написания стендапа.

Практика: Составление и редактирование стендапов по выбранным и предложенным темам.

Раздел 5, всего 39 часов: Понятие закадрового текста

Теория: Виды закадрового текста. Принципы написания закадрового текста.

Практика: Составление и редактирование закадрового текста к отснятым сюжетам. Начитка закадрового текста.

Раздел 6, всего 24 часа: Понятие съемочного плана

Теория: Виды съемочного плана и принципы написания. Подготовка к съемке сюжета. Организация съемок. Аккредитация. Взаимодействие корреспондента и оператора на месте съемок.

Практика: Составление съемочного плана для выезда на съемки.

Раздел 7, всего 15 часов: Типы других телевизионных сюжетов

Теория: Портретный сюжет. Социологический опрос. Массовые и спортивные мероприятия. Особенности работы над разными типами сюжетов.

Практика: создание готового информационного продукта по направлениям: портретный сюжет социологический опрос, массовые и спортивные мероприятия.

Раздел 8, всего 51 часов: Монтаж и монтажный план

Теория: Понятие раскадровки съемочного материала.

Практика: Черновой монтаж. Чистовой монтаж.

Раздел 9, всего 24 часа: Выезд на съемку

Практика: выезд на съемку

Раздел 10, всего 6 часов: Социальный опрос. Теория: Особенности съемки социального опроса. Просмотр примеров социальных опросов.

Практика: выезд на съемку социального опроса.

Раздел 11, всего 30 часов: Просмотры художественных и документальных фильмов, телепрограмм, телепрограмм экскурсии

Практика: просмотры художественных и документальных фильмов, телепрограмм экскурсии.

Учебно-тематический план «Основы журналистики» 2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Телеканал. Формат и контент.	30	18	12
2.	Телевидение и общество	12	6	6
3.	История тележурналистики в России	30	21	9
4.	Природа современного телевидения	12	6	6
5.	Телевизионный сценарий	18	6	12
6.	Жанры телевизионной журналистики	51	36	15
7.	Этические принципы тележурналистики	9	6	3
8.	Просмотры художественных и документальных фильмов, телепрограмм, тематические экскурсии, мастер-классы.	39		39
9.	Подготовка программы к выходу в эфир	42		42

10.	Творческая лаборатория: Мой телеканал.	15		15
ВСЕГО:		258	99	159

Ожидаемый результат на 2 год обучения:

- знать функции телевидения и его роль в системе СМИ
- знать историю тележурналистики в России и за рубежом
- знать и различать жанры телевизионной журналистики
- уметь составлять и работать с телевизионным сценарием
- уметь создавать программы различных телевизионных жанров
- владеть навыками выразительного чтения

Содержание программы «Основы журналистики» 2 год обучения.

Раздел 1, всего 30 часов: Телеканал. Формат и контент.

Теория: Телеканал. Формат и контент. Формирование эфирной сетки. Виды классификаций телевизионных программ. Телевидение и радиовещание. Телевидение и театр. Телевидение и кино.

Практика: Проект собственного телеканала. Формирование эфирной сетки с учетом выбранного формата.

Раздел 2, всего 12 часов: Телевидение и общество.

Теория: Информационная функция. Культурно-просветительская функция. Интегративная функция. Социально-педагогическая функция. Организаторская функция.

Раздел 3, всего 30 часов: История тележурналистики в России

Теория: Технические предпосылки. Экспериментальное вещание 30–40-х годов. 50-е годы: на телевидение пришли журналисты. 60-е годы: становление телепублицистики. 70-е годы: господство видеозаписи. Телевидение «перестройки и гласности». Телевидение 90-х годов. Телевидение за рубежом

Раздел 4, всего 12 часов: Природа современного телевидения.

Теория: Язык экрана. Профессия оператора: между техникой и искусством. Основы режиссуры прямого эфира. Соотношение изображения и слова.

Раздел 5, всего 18 часов: Телевизионный сценарий.

Теория: Виды сценариев. От заявки к сценарию. Средства создания публицистического сценария. Сценарист в творческой группе. Работа сценариста после съемки.

Практика: Написание телевизионного сценария к заданной рубрике или авторской программе.

Раздел 6, всего 51 час: Жанры телевизионной журналистики.

Теория: Жанры информационной публицистики. Заметка (видеосюжет) Отчет. Выступление. Интервью. Репортаж. Жанры аналитической публицистики. Комментарий. Обзорение. Дискуссия. Беседа. Ток-шоу. Пресс-конференция. Корреспонденция («передача»). Жанры художественной публицистики.

Очерк. Зарисовка Эссе. Сатирические жанры. Передача, программа, канал. Документальный телефильм

Практика: создание медиапродукта в различных телевизионных жанрах.

Раздел 7, всего 9 часов: Этические принципы тележурналистики.

Теория: Этические принципы тележурналистики.

Раздел 8, всего 39 часов: Просмотры художественных и документальных фильмов, телепрограмм, тематические экскурсии.

Практика: просмотры художественных и документальных фильмов, телепрограмм, тематические экскурсии.

Раздел 9, всего 42 часа: Подготовка программы к выходу в эфир.

Практика: подготовка видеосюжетов к выходу в эфир в программе «Дети+».

Раздел 10, всего 15 часов: Творческая лаборатория: Мой телеканал.

Теория: проект: Мой телеканал. Разработка концепции канала, названия и логотипа. Наполнение эфирной сетки. Практика: Представление и защита проекта: Мой телеканал.

Учебный план «Основы журналистики» 3 год обучения

№ п/п	Тема и содержание	Всего часов	Занятия	
			теория	практика
1	Журналистское расследование.	60	12	48
2	Телевизионный документальный фильм.	66	9	57
3	Социальная реклама	24	9	15
4	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов. Тематические экскурсии, мастер-классы.	60		60
5	Подготовка программы к выходу в эфир.	48		48
	Итого	258	30	228

Ожидаемый результат на 3 год обучения:

- знать специфику и особенности журналистского расследования
- знать специфику и особенности телевизионного документального фильма
- уметь создавать журналистское расследование
- уметь создавать телевизионный документальный фильм
- владеть навыками создания безопасного информационного медиапродукта для выхода в эфир

Содержание программы «Основы журналистики» 3 год обучения.

Раздел 1, всего 60 часов: Журналистское расследование.

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности. Журналистское расследование. Классика жанра: Америка, Европа, современная Россия. Телевизионная специфика журналистского расследования. Особенности работы репортера при журналистском расследовании. Выбор темы и основные этапы журналистского расследования. Источники информации. Специальные методики сбора информации.

Практика: Выбор темы и написание сценария журналистского расследования. Съёмочный процесс: журналистское расследование. Работа с отснятым съёмочным материалом. Расшифровка интервью. Составление закадрового текста. Редактирование и начитка закадрового текста. Монтаж журналистского расследования.

Раздел 2, всего 66 часов: Телевизионный документальный фильм.

Теория: Телевизионный документальный фильм. От идеи к сценарию. Основы написания сценария. Основы режиссуры и драматургии документального кино. Практика: Выбор темы и написание сценария документального фильма. Съёмочный процесс: документальный фильм. Работа с отснятым съёмочным материалом. Расшифровка интервью. Составление закадрового текста.

Редактирование и начитка закадрового текста. Монтаж документального фильма.

Раздел 3, всего 24 часа: Социальная реклама.

Теория: Что такое социальная реклама? Функции социальной рекламы. Виды социальной рекламы. Просмотр и обсуждение популярных социальных реклам. Темы социальной рекламы. Разработка идеи социальной рекламы. Написание сценария. Подготовка к съёмкам социальной рекламы.

Практика: Съёмка социальной рекламы. Монтаж социальной рекламы.

Раздел 4, всего 60 часов: Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.

Практика: Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов, тематические экскурсии.

Раздел 5, всего 48 часов: Подготовка программы к выходу в эфир.

Практика: подготовка видеосюжетов к выходу в эфир в программе «Дети+».

Учебно-тематический план «Операторское искусство» 1 год обучения

№ п/п	Тема и содержание	Всего часов	Занятия	
			теория	практика

1	Вводное занятие	9	3	6
2	Введение в журналистскую профессию. История появления. Современное телевидение.	18	18	
3	Основное оборудование оператора.	21	12	9
4	Техника и технология современного ТВ. Форматы записи видео.	15	12	3
5	Основные настройки видеокамеры.	24	12	12
6	Эффекты видеосъемки.	21	9	12
7	Композиция кадра.	57	30	27
8	Освещение	39	21	18
9	Мастер-классы, участие в мероприятиях центра	54		54
	Итого	258	117	141

Ожидаемый результат на 1 год обучения:

- узнать и познакомиться с историей развития кинематографа и появления камеры и камкодера;
- знать структуру телевизионной передачи;
- знать виды и устройство камкодера;
- уметь обращаться с видеотехникой и сопутствующим оборудованием;
- знать форматы записи видео;
- освоить правила кадрирования;
- уметь выстраивать композицию кадра;
- знать виды и уметь выставлять освещение.

Содержание программы «Операторское искусство» 1 год обучения.

Раздел 1, всего 9 часов: Вводное занятие

Теория: Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.

Раздел 2, всего 18 часов: Введение в журналистскую профессию. История появления. Современное телевидение.

Теория: Виды СМИ. Особенности работы телевидения. Журналистские профессии на телевидении. Структура и виды телевизионной передачи. Структура новостного телевизионного сюжета. История появления и развития кино. Первые фильмы.

Раздел 3, всего 21 часов: Основное оборудование оператора.

Теория: Видеокамера. Штатив. Стедикам и др. Виды, устройство, основные принципы работы.

Практика: Знакомство и освоение первоначальных навыков работы с оборудованием.

Раздел 4, всего 15 часов: Техника и технология современного ТВ. Форматы записи видео.

Теория: Принцип записи видео. Возможные форматы видео. Разнообразие, различия и особенности записи видео в различных форматах.

Практика: Проведение пробной видеосъемки в различных форматах. Визуальные различия.

Раздел 5, всего 24 часов: Основные настройки видеокамеры.

Теория: Фокусное расстояние, экспозиция, диафрагма, выдержка, баланс белого.

Практика: Проведение пробной видеосъемки для отработки навыков настройки видеокамеры в различных режимах.

Раздел 6, всего 21 часов: Эффекты видеосъемки.

Теория: Эффекты съемки при изменении диафрагмы, выдержки и фокусного расстояния.

Практика: Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.

Раздел 7, всего 57 часов: Композиция кадра.

Теория: Композиция кадра, кадрирование, содержание кадра, структура построения визуальной картинке, баланс композиции, фокусные элементы при построении кадра, оптические искажения, ракурс, крупность планов, правила выбора фона, панорама, движение в кадре.

Практика: Проведение пробной видеосъемки для правильного определения положения видеокамеры, практическая работа по выбору композиции, направления съемки, ракурса, планов. Выбор фона. Определения границ и структуры кадра, зарисовки неподвижной однокадровой, ракурсной камерой.

Раздел 8, всего 39 часов: Освещение.

Теория: Виды искусственного света: рисующий, заполняющий, контровой, фоновый. Свет и освещение, осветительное оборудование и осветительные приборы. Особенности и принципы настройки видеокамеры при съемке с естественным освещением, выбор места. Эффекты и возможности построения композиции при помощи света.

Практика: Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Освоение навыков настройки видеокамеры при съемке с искусственным и естественным освещением. Освещение съемочных площадок. Практическая работа по созданию эффектов при помощи света.

Раздел 9, всего 54 часов: Мастер-классы, участие в мероприятиях центра.

Практика: Мастер-классы с приглашенными сотрудниками ТВ-каналов города, участие в мероприятиях центра в соответствии с планом воспитательных мероприятий.

Учебно-тематический план «Операторское искусство» 2 год обучения

№ п/п	Тема и содержание	Всего часов	Занятия	
			теория	практика
1	Вводное занятие	6	3	3
2	Понятие «Stand-up»	18	9	9
3	Съемка интервью.	36	15	21
4	Съемка по съёмочным планам.	33	15	18
5	Особенности работы с камерой в различных условиях.	51	24	27
6	Фотокамера. Видеокамера. Сходства и различия в работе.	30	12	18
7	Звук	33	12	21
8	Мастер-классы, участие в мероприятиях центра	51		51
	Итого	258	90	168

Ожидаемый результат на 2 год обучения:

- уметь работать с корреспондентом в кадре;
- уметь снимать интервью;
- уметь писать и работать по съёмочным планам;
- уметь делать раскадровку;
- освоить различные эффекты съемки;
- уметь делать фото и записывать видео при помощи фотокамеры;
- уметь настраивать и записывать звук;
- наработать практический опыт съемки видео- и фотокамерой.

Содержание программы «Операторское искусство» 2 год обучения.

Раздел 1, всего 6 часов: Вводное занятие

Теория: Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности.

Раздел 2 всего 18 часов: Понятие «Stand-up».

Теория: Понятие «Stand-up», его функции в структуре телевизионного сюжета. Особенности написания «Stand-up», отличие хорошего «Stand-up» от плохого. Работа с корреспондентом в кадре с микрофоном. Работа с несколькими людьми в кадре.

Практика: Проведение пробной видеосъемки. Практическая работа по правильному расположению людей в кадре.

Раздел 3, всего 36 часов: Съемка интервью.

Теория: Понятие «Что такое интервью?» Виды интервью в зависимости от цели телевизионного сюжета. Съемка интервью с ведущим в кадре и за кадром. Съемка интервью с одним или несколькими участниками в кадре.

Практика: Проведение пробной съемки интервью с одним участником, с несколькими людьми в кадре.

Раздел 4, всего 33 часов: Съемка по съемочным планам.

Теория: Понятие съемочного плана, его виды и принципы написания. Понятие раскадрировки, зарисовки.

Практика: Проведение пробной видеосъемки с использованием съемочных планов. Практическая работа по наработке навыков правильного чтения и визуального представления конечного результата на основании определенного съемочного плана.

Раздел 5, всего 51 часов: Особенности работы с камерой в различных условиях.

Теория: Съемка статичной и движущейся камерами. Видеосъемка в павильоне, в интерьере, на натуре. Взаимодействие корреспондента и оператора на месте съемок. Съемка изображений со штатива. Съемка камерой с рук. Съемка блуждающей камерой.

Практика: Проведение видеосъемки в различных условиях.

Раздел 6, всего 30 часов: Фотокамера. Видеокамера. Сходства и различия в работе.

Теория: Фотокамера. Видеокамера. Сходства и различия в работе. Особенности и различия съемки с использованием фотокамеры и видеокамеры. Портретная съемка фотокамерой и видеокамерой.

Практика: Практическая работа по съемке видео при помощи фотокамеры, освоению настроек основных параметров съемки. Обработка отснятого материала.

Раздел 7, всего 33 часов: Звук.

Теория: Звук. Настройка микрофонов, подключение и контроль. Уровень звука. Одно/двух канальность звука. Моно, стереозвук. Особенности звука при записи (лайф, синхрон, интершум).

Практика: Практическая работа по настройке уровня звука для выхода на встроенный микрофон, выносной микрофон, запись звука для закадрового текста.

Раздел 8, всего 51 часов: Мастер-классы, участие в мероприятиях центра.

Практика: Мастер-классы с приглашенными сотрудниками ТВ-каналов города, просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов, участие в мероприятиях центра в соответствии с планом воспитательных мероприятий.

Учебно-тематический план «Операторское искусство» 3 год обучения.

№ п/п	Тема и содержание	Всего часов	Занятия	
			теория	практика
1	Вводное занятие	6	3	3
2	Социальный опрос.	24	6	18
3	Социальная реклама.	42	12	30
4	Портретный сюжет.	42	12	30
5	Съемка по съемочным планам.	21	6	15
6	Документальное кино.	27	9	18
7	Съемка массовых и спортивных мероприятий.	24	9	15
8	Игровое кино.	18	6	12
9	Мастер-классы, участие в мероприятиях центра	51		51
	Итого	255	63	192

Ожидаемый результат на 3 год обучения:

- знать особенности и отличия информационного и портретного сюжета, социального опроса, сюжета о массовых или спортивных мероприятиях;
- освоить правила съемки информационного и портретного сюжета, социального опроса, сюжета о массовых или спортивных мероприятиях;
- освоить правила и особенности съемки игрового и документального кино;
- наработать практический опыт съемки видео- и фотокамерой.

Содержание программы «Операторское искусство» 3 год обучения.***Раздел 1, всего 6 часов:*** Вводное занятие

Теория: Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности.

Раздел 2, всего 24 часов: Социальный опрос.

Теория: Социальный опрос как вид информационного сюжета. Особенности съемки социальных опросов. Основные понятия.

Практика: Проведение пробной видеосъемки. Выезд на съемки социального опроса с корреспондентом, монтаж социального опроса с монтажером.

Раздел 3, всего 42 часов: Социальная реклама.

Теория: Социальная реклама. Основные понятия, идеи. Особенности и методы съемки.

Практика: Проведение пробной видеосъемки. Выезд на съемки социальной рекламы. Использование эффектов видеосъемки для подчеркивания эмоциональной составляющей социальной рекламы. Монтаж социальной рекламы с монтажером.

Раздел 4, всего 42 часов: Портретный сюжет.

Теория: Портретный сюжет. Его особенности и структура. Изобразительные особенности съемки объективами с различными фокусными расстояниями.

Практика:

Раздел 5, всего 21 часов: Съемка по съемочным планам.

Теория: Составление съемочного плана.

Практика: Проведение пробной видеосъемки с использованием съемочных планов. Практическая работа по наработке навыков правильного чтения и визуального представления конечного результата на основании определенного съемочного плана.

Раздел 6, всего 27 часов: Документальное кино.

Теория: Особенности съемки документального кино.

Практика: Практическая работа по освоению особенностей съемки документального кино.

Раздел 7, всего 24 часов: Съемка массовых и спортивных мероприятий.

Теория: Особенности съемок массовых и спортивных мероприятий.

Практика: Подготовка к съемкам массовых или спортивных мероприятий. Выезд на съемки массовых или спортивных мероприятий.

Раздел 8, всего 18 часов: Игровое кино.

Теория: Игровое кино. Отличие и особенности. Методы съемок игрового кино. Освещение съемочных площадок.

Практика: Особенности съемки игрового кино. Выезд на съемки

Раздел 9, всего 51 часов: Мастер-классы, участие в мероприятиях центра.

Практика: Мастер-классы с приглашенными сотрудниками ТВ-каналов города, просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов, участие в мероприятиях центра в соответствии с планом воспитательных мероприятий.

Учебно-тематический план «Режиссура видеомонтажа» 1 год обучения.

№ п/п	Тема и содержание	Всего часов	Занятия	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3	3	
2	Введение в журналистскую профессию	3	3	
3	Видеомонтаж	30	12	18

4	Знакомство с программой	48	21	27
5	Монтаж сюжета	63	21	42
6	Редактирование видео	48	15	33
7	Медиабезопасность	12	6	6
8	Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах и мероприятиях центра	51		51
	Итого:	258	81	177

Ожидаемый результат на 1 год обучения:

- знать, что такое журналистика;
- знать, что такое телевидение, его основные функции и задачи, какие профессии есть на телевидении;
- знать, что такое видеомонтаж;
- знать какие программы для редактирования видео, аудио и графических файлов;
- знать, из чего состоит сюжет и что значит монтаж сюжета;
- уметь пользоваться программой Adobe Premiere;
- уметь редактировать видео материал;
- знать какие есть средства и системы защиты компьютера, своих файлов и гаджетов;
- знать и уметь находить источники поиска информации, скачивания и распространения своих работ в интернете.

Содержание программы «Режиссура видеомонтажа» 1 год обучения.

Раздел 1, всего 3 часов: Вводное занятие

Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.

Раздел 2, всего 3 часов: Введение в журналистскую профессию

Виды СМИ. Особенности работы телевидения. Журналистские профессии на телевидении. Структура и виды телевизионной передачи/сюжета.

Раздел 3, всего 30 часов: Видеомонтаж.

Знакомство с основными видео редакторами, особенности и различия.
Знакомство с основными графическими редакторами, особенности и различия.
Знакомство с основными аудио редакторами.

Раздел 4, всего 48 часов: Знакомство с программой.

Знакомство с программой Adobe Premiere. Установка программы, настройка рабочего пространства. Секвенция и ее создание, выбор параметров проекта.

Импорт видео в проект. Наложение кадров, использование дополнительных «дорожек». Перемещение кадров в проекте.

Раздел 5, всего 63 часов: Монтаж сюжета.

Что такое сюжет. Особенности монтажа сюжета и свода эфира. Требования к монтажу сюжета. Монтажный и раскадровочный листы. Этапы и принципы монтажа.

Раздел 6, всего 48 часов: Редактирование видео.

Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Обработка исходного материала. Монтажная «фраза». Правила монтажа. Использование «перебивок», деталей в интервью. Логическое построение кадров. Монтаж без склейки.

Раздел 7, всего 12 часов: Медиабезопасность

Безопасность детей, использующих Интернет, СМИ, различные виды телекоммуникаций. Технологии и средства защиты информации в сети Интернет, компьютера и других гаджетов. Работа с облачными хранилищами и видеосервисами.

Раздел 8, всего 51 часов: Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах и мероприятиях центра.

Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах различного уровня, помощь в подготовке материалов для Центра в соответствии с планом воспитательных мероприятий.

Учебно-тематический план «Режиссура видеомонтажа» 2 год обучения.

№ п/п	Тема и содержание	Всего часов	Занятия	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3	3	
2	Эффекты, фильтры, пресеты	42	18	24
3	Звуковое оформление	45	15	30
4	Титры	27	9	18
5	Работа с изображениями	30	12	18
6	Постпродакшн	27	9	18
7	Монтаж сюжетов	39	6	33
8	Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах и мероприятиях центра.	45		45
	Итого:	258	72	186

Ожидаемый результат на 2 год обучения:

- знать, что такое звуковое оформление и его назначение;
- уметь записывать дикторский голос и накладывать музыкальный фон на видеоряд;
- знать, что такое титры и их назначение;
- уметь создавать и накладывать титры в сюжете;
- знать программу для создания и редактирования графических изображений;
- уметь пользоваться эффектами и фильтрами для обработки видео;
- уметь создавать и редактировать графические изображения, накладывать их на видео;
- знать, что такое чистовой монтаж;
- уметь монтировать информационный сюжет.

Содержание программы «Режиссура видеомонтажа» 2 год обучения.

Раздел 1, всего 3 часов: Вводное занятие

Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.

Раздел 2, всего 42 часов: Эффекты и фильтры.

Видео эффекты. Изменение масштаба кадра, функция «motion». Начало и конец кадра, функция «opacity». Фильтры и их использование. Плагины и пресеты.

Раздел 3, всего 45 часов: Звуковое оформление.

Подбор музыки. Поиск музыки. Импорт аудиофайлов в проект. Редактирование аудиофайлов. Наложение музыки на видеоряд. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Закадровый голос. Изучение редактора Adobe Audition. Создание проекта и настройка рабочего пространства. Настройка микрофона и аудиомикшера. Запись дикторского голоса. Редактирование и обработка записи. Экспорт проекта в файл. Импорт в программу Adobe Premiere. Наложение на видеоряд.

Раздел 4, всего 27 часов: Титры.

Создание. Оформление (размер, шрифт, цвет, расположение). Наложение на видеоряд. Создание и использование подложек. Титры в начале и в конце программы. Титры в сюжете. Содержание титра, использование сокращений.

Раздел 5, всего 30 часов: Работа с изображениями.

Изучение программы Adobe Photoshop. Создание и настройка рабочего пространства. Импорт картинок. Редактирование и обработка изображений. Создание прозрачного фона, плашек и графических элементов. Импорт в программу Adobe Premiere, наложение на видеоряд.

Раздел 6, всего 27 часов: Постпродакшн

Понятие «чистовой монтаж». Редактирование. Обработка видео, изображений и звука. Выравнивание звука. Цветокоррекция. Экспорт файла.

Раздел 7, всего 39 часов: Монтаж сюжетов.

Практика: Монтаж сюжетов с корреспондентом для выхода в эфир.

Раздел 8, всего 45 часов: Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах и мероприятиях центра.

Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах различного уровня, помощь в подготовке материалов для Центра в соответствии с планом воспитательных мероприятий.

Учебно-тематический план «Режиссура видеомонтажа» 3 год обучения.

№ п/п	Тема и содержание	Всего часов	Занятия	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3	3	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала	87		87
3	Работа с 4к и 8к видео	27	9	18
4	Работа со светом и хромакеем	27	9	18
5	Возможности компьютерной анимации	18	6	12
6	Монтаж игрового видео	45	9	36
7	Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах и мероприятиях центра.	48		48
	Итого:	255	36	219

Ожидаемый результат на 3 год обучения:

- владеть навыками создания безопасного информационного медиапродукта для выхода в эфир;
- знать, что такое компьютерная графика и ее назначение;
- знать базовые основы Adobe After Effects;
- уметь работать с различными форматами и параметрами видео;
- знать и уметь работать с хромакеем и правильно выставлять свет в студии;
- знать особенности монтажа видеоклипа, социальной рекламы и игрового кино.

Содержание программы «Режиссура видеомонтажа» 3 год обучения.

Раздел 1, всего 3 часов: Вводное занятие

Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.

Раздел 2, всего 87 часов: Монтаж сюжетов из отснятого материала.

Практическая работа.

Раздел 3, всего 27 часов: Работа с 4к и 8к.

Форматы и разрешения видео. Что такое «кроп», его назначение и возможности.

Раздел 4, всего 27 часов: Работа со светом и хромакеем.

Свет в студии. Для чего и как его использовать. Естественный свет и работа со светом на монтаже. Хромакей, его назначение и возможности.

Раздел 5, всего 18 часов: Возможности компьютерной анимации.

Базовые основы Adobe After Effects. Работа со слоями. Маски и их значение. Объемные и движущиеся титры. Визуальные эффекты, создание и применение.

Раздел 6, всего 45 часов: Монтаж игрового видео.

Особенности монтажа видеоклипа. Особенности монтажа социальной рекламы. Особенности монтажа игрового кино.

Раздел 7, всего 48 часов: Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах и мероприятиях центра.

Видеотренинги, подготовка материалов для участия в конкурсах различного уровня, помощь в подготовке материалов для Центра в соответствии с планом воспитательных мероприятий.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании реализации программы обучающиеся будут знать:

- основы работы тележурналиста, оператора, монтажера;
- устройство съемочной техники;
- программы видеомонтажа;
- особенности создания видеосюжетов и клипов.

уметь:

- уметь создавать чистый информационный продукт;
- осуществлять съемку на цифровую видеокамеру;
- работать в программах видеомонтажа;
- озвучивать сюжеты, клипы, фильмы;
- готовить материал к показу большой аудитории.

Метапредметные результаты:

- научатся искать и сохранять информационный материал, соблюдая правила медиабезопасности;
- смогут систематизировать информацию, выделяя главную и второстепенную;
- научатся критически оценивать достоверность информации;
- смогут представлять результаты своей деятельности в различных формах;
- смогут активно применять знания и приобретённые умения в повседневной жизни;
- проектировать собственную деятельность и критически оценивать полученные результаты
- выпускать собственные репортажи в эфире на городском телеканале;
- примут участие в конкурсах детских и юношеских СМИ;
- проявят осознанное стремление к продолжению обучения по ДООП.

Личностные результаты:

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- формирование коммуникативной компетентности;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график на 2026 – 2027 учебный год (общий)

Направление	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Основы журналистики	1 год обучения	01.09.26	01.07.27	43	88	264	2 раза в неделю по 3 часа
	2 год обучения	01.09.26	01.07.27	43	86	258	2 раза в неделю по 3 часа
	3 год обучения	01.09.26	01.07.27	43	86	258	2 раза в неделю по 3 часа
Операторское искусство	1 год обучения	01.09.26	01.07.27	43	86	258	2 раза в неделю по 3 часа

	2 год обучения	01.09.26	01.07.27	43	86	258	2 раза в неделю по 3 часа
	3 год обучения	01.09.26	01.07.27	43	85	255	2 раза в неделю по 3 часа
Режиссура видеомонтажа	1 год обучения	01.09.26	01.07.27	43	86	258	2 раза в неделю по 3 часа
	2 год обучения	01.09.26	01.07.27	43	86	258	2 раза в неделю по 3 часа
	3 год обучения	01.09.26	01.07.27	43	85	255	2 раза в неделю по 3 часа

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Реализация программы «Шаг в будущее» предусматривает входную диагностику обучающихся, текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования, заполнения анкеты студийца.

Текущий контроль включает следующие формы: индивидуальный или групповой опрос, тренинги, направленные на социализацию личности, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации промежуточной организации результатов освоения обучающимися ДООП МАУДО ДЮОЦ «Поиск» в формах:

- ~ выход в эфир в программе «Дети+»;
- ~ участие городских, краевых, всероссийских фестивалей и конкурсах по профилю деятельности;
- ~ защита творческих работ (индивидуальных и групповых) по листу оценки творческой работы;
- ~ самоанализ и самооценка выполняемых заданий, взаимооценка учащимися работ друг друга;
- ~ таблицы результативности (мониторинг) по ЗУН с оценкой усвоенного материала

2.2.1 Диагностика результатов

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты учащихся, а также их внутренние личностные качества (знания, умения навыки).

Предусмотрено использование следующих форм отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

- способы и формы выявления результатов: готовые медиаработы (тексты, сюжеты), дипломы и грамоты и т.д.

- способы и формы фиксации результатов: журнал посещаемости, проекты, портфолио студийца, информационные материалы на ресурсах детской студии телевидения «Хабаровск»;

- способы и формы предъявления и демонстрации результатов: выход готовых работ, обучающихся в программе «Дети+» на телеканале «Хабаровск».

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия во всех проводимых мероприятиях коллектива и за его пределами;
- позиционирование себя членом коллектива Центра и Детской студии телевидения «Хабаровск»;
- осознанное стремление продолжения обучения по ДООП «Шаг в будущее»;
- самоконтроль поведения и деятельности;
- уверенность в поведении и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

2.3 Методические материалы

- ~ Программы для работы с видеоматериалами (Adobe Premiere, Adobe media encoder, Adobe After Effect), аудиофайлами (Adobe Audition) и графическими изображениями (Adobe Photoshop, Adobe Lightroom), методическая и учебная литература, учебные пособия, методические разработки, презентации и т.д.;
- ~ Интерактивное (встречи, семинары, мастер-классы с профессиональными журналистами, экскурсии на телекомпании города);
- ~ Использование государственных и музейных архивов;
- ~ Дополнительная литература по режиссуре видеомонтажа, видеосъемке и журналистике.

2.4 Календарный учебный график

Календарный учебный график направления «Основы журналистики»

1 год обучения

Сентябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
---	------	--------------	---------------	----------------	-------

1.	Комплектование групп	3 часа			
2.	Комплектование групп	3 часа			
3.	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3 часа	беседа	наблюдение	
4.	Введение в журналистскую профессию. Виды СМИ. Особенности работы телевидения. Журналистские профессии на телевидении.	3 часа	беседа	экспресс-опрос	
5.	Информационный повод. Откуда берутся новости? Источники информации.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
6.	Принципы работы по сбору информационного материала. Практическая работа по сбору информации.	3 часа	лекция/ практика	Проверка выполненного задания	
7.	Практическая работа по сбору информации.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
8.	Структура и цикл производства телепрограммы. Особенности информационной телепрограммы. Репортаж.	3 часа	лекция	наблюдение	
9.	Особенности информационной телепрограммы. Репортаж.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	

Октябрь

1.	Интервью и синхрон. Виды, формы и структура синхронов в зависимости от цели телевизионного сюжета.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
2.	Категории интервьюируемых. Особенности работы с интервьюируемыми разных категорий.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3.	Составление и редактирование вопросов.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
4.	Практическая работа по составлению вопросов к интервью.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
5.	Практическая работа по	3 часа	практика	Проверка	

	составлению вопросов к интервью.			выполненного задания	
6.	Понятие «Stand-up», его функции в структуре телевизионного сюжета. Особенности написания «Stand-up», отличие хорошего «Stand-up» от плохого.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7.	Практическая работа по составлению «Stand-up»	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Практическая работа по составлению «Stand-up»	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
9.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	

Ноябрь

1.	Работа в кадре с микрофоном	3 часа	практика	наблюдение	
2.	Лайф, люфт, экшн. Правильное использование их в репортаже.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3.	Сценарий телевизионного сюжета, его виды и принципы написания.	3 часа	лекция	Проверка выполненного задания	
4.	Практическая работа по составлению сценария телевизионного сюжета.	3 часа	практика	наблюдение	
5.	Практическая работа по составлению сценария телевизионного сюжета.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
6.	Организация съемочного процесса. Аккредитация. Взаимодействие корреспондента и оператора на месте съемок. Внешний вид корреспондента.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7.	Выезд на пробные съемки в составе старшей съемочной бригады (практическая работа)	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Просмотр художественных и документальных фильмов, телепрограмм	3 часа	практика	экспресс-опрос	

Декабрь

1.	Тематическая экскурсия.	3 часа	практика	экспресс-опрос	
2.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка	3 часа	лекция	наблюдение	

	интервью.				
3.	Закадровый текст. Принципы написания качественного закадрового текста.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
4.	Практическая работа по составлению закадрового текста	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
5.	Практическая работа по составлению закадрового текста	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
6.	Обчитка закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Составление монтажного сценария (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
8.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
9.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	

Январь

1.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	наблюдение	
2.	Подготовка к съемкам сюжета. Выбор темы. Составление вопросов для интервью, стендапов и съемочного сценария.	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Составление вопросов для интервью, стендапов и съемочного сценария.	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Составление съемочного сценария сюжета.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
5.	Выезд на съемки с оператором и страшим группы.	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью.	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью.	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
9.	Просмотр телевизионных программ и художественных	3 часа	практика	экспресс-опрос	

	фильмов.				
--	----------	--	--	--	--

Февраль

1.	Составление закадрового текста.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
2.	Редактирование и обчитка закадрового текста.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
3.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
4.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Готовый сюжет	
5.	Социальный опрос как вид информационного сюжета. Подготовка к съемкам социального опроса. Выбор темы. Особенности общения с разной возрастной группой населения.	3 часа	лекция	наблюдение	
6.	Выезд на съемки социального опроса с оператором.	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Работа с отснятым материалом. Расшифровка интервью. Монтаж социального опроса с монтажером.	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
8.	Просмотр художественных и документальных фильмов, телепрограмм	3 часа	практика	наблюдение	

Март

1.	Монтаж социального опроса с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Готовый сюжет	
2.	Портретный сюжет. Его особенности и структура. Выбор темы и героев сюжета.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3.	Написание сценария для портретного сюжета.	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Составление вопросов для интервью. Написание «stand-up».	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
5.	Выезд на съемки портретного сюжета с оператором.	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Работа с отснятым съемочным	3 часа	практика	наблюдение	

	материалом. Расшифровка интервью.		а	е	
7.	Составление закадрового текста (практическая работа)	3 часа	практик а	Проверка выполненного задания	
8.	Редактирование и обчитка закадрового текста.	3 часа	практик а	наблюдени е	
9.	Редактирование и обчитка закадрового текста.	3 часа	практик а	наблюдени е	

Апрель

1.	Составление монтажного сценария Монтаж сюжета с монтажером.	3 часа	практик а	Проверка выполненного задания	
2.	Тематическая экскурсия	3 часа	практик а	наблюдение	
3.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практик а	Готовый сюжет	
4.	Просмотр художественных и документальных фильмов, телепрограмм	3 часа	практик а	экспресс-опрос	
5.	Особенности съемок массовых и спортивных мероприятий. Подготовка к съемкам массовых или спортивных мероприятий. Выбор темы.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
6.	Составление съемочного сценария сюжета. (практическая работа)	3 часа	практик а	Проверка выполненного задания	
7.	Составление вопросов для интервью. Составление «stand-up». (практическая работа)	3 часа	практик а		
8.	Выезд на съемки массовых или спортивных мероприятий с оператором.	3 часа	практик а	наблюдение	
9.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью.	3 часа	практик а	наблюдение	

Май

1.	Составление закадрового текста (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
2.	Составление закадрового текста (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного	

				задания	
3.	Редактирование и обчитка закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Составление монтажного сценария. Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
5.	Просмотр художественных и документальных фильмов, телепрограмм.	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Готовый сюжет	
7.	Монтаж сюжета с монтажером (практическая работа)	3 часа	практика	Готовый сюжет	
8.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	Проверка выполненного задания	
9.	Отсмотр и анализ готовых сюжетов, созданных студийцами.	3 часа	беседа	собеседование	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Техника безопасности. Особенности съемки социального опроса. Просмотр примеров соц.опросов.	3 часа	Беседа/ лекция	экспресс-опрос	
2.	Выезд на съемку социального опроса. Работа с отснятым материалом. Монтаж социального опроса.	3 часа	Лекция/ беседа	экспресс-опрос	
3.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
4.	Подготовка к съемке новостного сюжета. Выбор темы, составление вопросов и «stand-up». Составление съемочного плана.	3 часа	практика	наблюдение	
5.	Выезд на съемки с оператором.	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Работа с отснятым материалом. Расшифровка интервью. Составление и начитка закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Составление и начитка закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	

8.	Монтаж новостного сюжета с монтажером.	3 часа	практика	наблюдение	
9.	Монтаж новостного сюжета с монтажером.	3 часа	практика	наблюдение	

Календарный учебный график направления «**Основы журналистики**»
2 год обучения

Сентябрь

№	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Комплектование групп	3 часа			
2.	Техника безопасности. Телеканал. Формат и контент. Формирование эфирной сетки.	3 часа	лекция практика	наблюдение	
3.	Формирование эфирной сетки (практическая работа)	3 часа	лекция практика	наблюдение	
4.	Виды классификаций телевизионных программ.	3 часа	лекция практика	наблюдение	
5.	Виды классификаций телевизионных программ.	3 часа	лекция практика	наблюдение	
6.	Телевидение и радиовещание	3 часа	лекция	экспресс- опрос	
7.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	наблюдение	
9.	Тренинг по ораторскому мастерству и культуре речи.	3 часа	тренинг	наблюдение	

Октябрь

№	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Телевидение и театр	3 часа	лекция	экспресс- опрос	
2.	Телевидение и кино	3 часа	лекция	экспресс- опрос	
3.	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
5.	Функции телевидения. Информационная функция.	3 часа	лекция	экспресс- опрос	

	Культурно-просветительская функция. Интегративная функция				
6.	Социально-педагогическая функция. Организаторская функция.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7.	Образовательная функция. Рекреативная функция	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
8.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
9.	Технические предпосылки. Экспериментальное вещание 30–40-х годов.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	

Ноябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	50-е годы: на телевидение пришли журналисты.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
2.	60-е годы: становление телепублицистики.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3.	70-е годы: господство видеозаписи	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
4.	Телевидение «перестройки и гласности»	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
5.	Телевидение 90-х годов	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
6.	Телевидение 90-х годов	3 часа	семинар	собеседование	
7.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
8.	Телевидение за рубежом	3 часа	лекция	экспресс-опрос	

Декабрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Телевидение за рубежом	3 часа	семинар	наблюдение	
2.	Язык экрана. Между техникой и искусством.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3.	Основы режиссуры прямого эфира. Соотношение изображения и слова.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	

4.	Основы режиссуры прямого эфира. Соотношение изображения и слова.	3 часа	семинар	собеседование	
5.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
6.	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
9.	Телевизионный сценарий. Виды сценариев. Средства создания публицистического сценария	3 часа	лекция	экспресс-опрос	

Январь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Средства создания публицистического сценария	3 часа	практика	экспресс-опрос	
2.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Сценарист в творческой группе. Работа сценариста после съемки.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
4.	Работа сценариста после съемки.	3 часа	практика	проверка выполненного задания	
5.	Работа сценариста после съемки.	3 часа	практика	проверка выполненного задания	
6.	Жанры информационной публицистики. Заметка (видеосюжет) Отчет. Выступление. Интервью. Репортаж.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7.	Жанры информационной публицистики. Заметка (видеосюжет) Отчет. Выступление. Интервью. Репортаж.	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
9.	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	наблюдение	

Февраль

№	Тема	Кол-	Форма	Форма	Число
---	------	------	-------	-------	-------

		во часов	занятия	контроля	
1.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
2.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	проверка выполненного задания	
3.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	Готовый сюжет	
4.	Жанры аналитической публицистики. Комментарий. Обзорение. Дискуссия. Беседа	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
5.	Жанры аналитической публицистики. Комментарий. Обзорение. Дискуссия. Беседа	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
6.	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Закон об авторских правах. Закон о рекламе. Их применение в журналистике.	3 часа	практика	Готовый сюжет	
8.	Этические принципы тележурналистики	3 часа	лекция	экспресс-опрос	

Март

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
2.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	готовый сюжет	
3.	Ток-шоу.	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Ток-шоу.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
5.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	Практика игра	наблюдение	
6.	Пресс-конференция. Корреспонденция («передача»)	3 часа	практика	готовый сюжет	
7.	Жанры художественной публицистики. Очерк. Зарисовка Эссе.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
8.	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	экспресс-опрос	
9.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	

Апрель

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Жанры художественной публицистики. Очерк. Зарисовка Эссе.	3 часа	практика	наблюдение	
2.	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Сатирические жанры	3 часа	практика	готовый сюжет	
4.	Документальный телефильм	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
5.	Документальный телефильм	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Документальный телефильм	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	Готовый сюжет	
8.	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	

Май

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Создание медиапродукта в выбранном телевизионном жанре	3 часа	практика	наблюдение	
2	Создание медиапродукта в выбранном телевизионном жанре	3 часа	практика	наблюдение	
3	Создание медиапродукта в выбранном телевизионном жанре	3 часа	практика	экспресс-опрос	
4	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
5	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
6	Просмотры художественных и документальных фильмов	3 часа	практика	наблюдение	
7	Подготовка программы к выпуску в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
8	Итоговое занятие. Отсмотр и анализ готовых сюжетов, созданных студийцами.	3 часа	собеседование	наблюдение	

Июнь

№	Тема	Кол-во	Форма	Форма	Число
---	------	--------	-------	-------	-------

		часов	занятия	контроля	
1.	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности.	3 часа	беседа	экспресс-опрос	
2.	Жанры и виды телевизионных программ. Развлекательные и познавательные программы. Просмотр и обсуждение популярных программ.	3 часа	Лекция/ беседа/пра ктика	экспресс-опрос	
3.	Ролевая игра «Пресс-конференция со звездами кино/телесериалов». Обсуждение.	3 часа	Игра	экспресс-опрос	
4.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика		
5.	Тренинги по ораторскому мастерству и культуре речи.	3 часа	тренинг	наблюдение	
6.	Телевизионный формат: характеристики и виды. Классификация контента на ТВ. Эфирная сетка.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7.	Творческая лаборатория/групповой проект: Мой телеканал. Разработка концепции канала, названия и логотипа.	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Творческая лаборатория/групповой проект: Мой телеканал. Наполнение эфирной сетки.	3 часа	практика	наблюдение	
9	Представление проектов: Мой телеканал.	3 часа	практика	экспресс-опрос	

Календарный учебный график направления «Основы журналистики»

3 год обучения

Сентябрь

№	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Комплектование групп	3 часа			
2	Вводное занятие. Техника безопасности. Журналистское расследование. Классика жанра: Америка, Европа, современная Россия.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	

3.	Просмотр и анализ примеров журналистских расследований на российских телеканалах.	3 часа	практика	экспресс-опрос	
4.	Телевизионная специфика журналистского расследования.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
5.	Телевизионная специфика журналистского расследования.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
6.	Особенности работы репортера при журналистском расследовании.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7.	Источники информации. Специальные методики сбора информации.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
8.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	

Октябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Выбор темы и основные этапы журналистского расследования.	3 часа	практика	наблюдение	
2.	Выбор темы и основные этапы журналистского расследования.	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Выбор темы и основные этапы журналистского расследования.	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	
5.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
6.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Съемочный процесс: журналистское расследование	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Съемочный процесс: журналистское расследование	3 часа	практика	наблюдение	
9.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	

Ноябрь

	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Съемочный процесс: журналистское расследование	3 часа	практика	наблюдение	

2.	Съемочный процесс: журналистское расследование	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью. Составление закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью. Составление закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
5.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
6.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью. Составление закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	
8.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
9.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	

Декабрь

	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Редактирование и начитка закадрового текста.	3 часа	практика	проверка готового задания	
2.	Монтаж журналистского расследования	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Монтаж журналистского расследования	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	
5.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
7.	Монтаж журналистского расследования	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
9.	Подготовка программы к выходу	3 часа	практика	готовый	

	в эфир.			сюжет	
--	---------	--	--	-------	--

Январь

	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Монтаж журналистского расследования. Сдача готового материала.	3 часа	практика	готовый материал	
2.	Телевизионный документальный фильм. От идеи к сценарию. Основы написания сценария.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3.	Телевизионный документальный фильм. От идеи к сценарию. Основы написания сценария.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
4.	Просмотр и анализ примеров документальных фильмов на российских телеканалах.	3 часа	практика	обсуждение	
5.	Основы режиссуры и драматургии документального кино.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
6.	Основы режиссуры и драматургии документального кино.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	
8.	Мастер-класс по съемке документального кино/Встреча с хабаровскими документалистами.	3 часа	практика	обсуждение	
9.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	

Февраль

	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
2.	Выбор темы и написание сценария документального фильма.	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Выбор темы и написание сценария документального фильма.	3 часа	практика	проверка готового задания	
4.	Съемочный процесс: документальный фильм	3 часа	практика	наблюдение	

5.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	
6.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
8.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	

Март

	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Съемочный процесс: документальный фильм	3 часа	практика	наблюдение	
2.	Съемочный процесс: документальный фильм	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Съемочный процесс: документальный фильм	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Съемочный процесс: документальный фильм	3 часа	практика	наблюдение	
5.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
8.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	

Апрель

	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
2.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью. Составление закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка интервью. Составление закадрового текста.	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Работа с отснятым съемочным материалом. Расшифровка	3 часа	практика	наблюдение	

	интервью. Составление закадрового текста.				
5.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
7.	Тематическая экскурсия	3 часа	практика	наблюдение	
8.	Редактирование и начитка закадрового текста.	3 часа	практика	проверка выполненного задания	
9.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	

Май

	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	
2.	Монтаж документального фильма.	3 часа	практика	наблюдение	
3.	Монтаж документального фильма.	3 часа	практика	наблюдение	
4.	Монтаж документального фильма.	3 часа	практика	наблюдение	
5.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
6.	Монтаж документального фильма. Сдача готового материала.	3 часа	практика	готовый сюжет	
7.	Подготовка программы к выходу в эфир.	3 часа	практика	готовый сюжет	
8.	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов.	3 часа	практика	обсуждение	
9.	Итоговое занятие. Отсмотр и анализ готовых сюжетов, созданных студийцами.	3 часа	практика	обсуждение	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1.	Техника безопасности. Что такое социальная реклама? Функции социальной	3 часа	Беседа/лекция	экспресс-опрос	

	рекламы.				
2.	Виды социальной рекламы. Просмотр и обсуждение популярных социальных реклам.	3 часа	Лекция/ Беседа/практика	экспресс-опрос	
3	Темы социальной рекламы. Разработка идеи социальной рекламы. Написание сценария. Разработка идеи социальной рекламы. Написание сценария. Подготовка к съемкам социальной рекламы.	3 часа	Беседа/практика	наблюдение	
4.	Съемка социальной рекламы.	3 часа	практика	экспресс-опрос	
5.	Съемка социальной рекламы.	3 часа	практика	наблюдение	
6.	Работа с отснятым материалом. Составление монтажного плана. Монтаж социальной рекламы.	3 часа	практика	наблюдение	
7.	Монтаж социальной рекламы.	3 часа	практика	наблюдение	
8	Просмотр и обсуждение готовых социальных реклам.	3 часа	практика	Готовый сюжет	

Календарный учебный график направления «**Операторское искусство**»
1 год обучения

Сентябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Набор в группы	3			
2	Набор в группы	3			
3	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3	беседа	опрос	
4	Введение в журналистскую профессию. Виды СМИ. Особенности работы телевидения.	3	лекция	опрос	
5	История появления и развития кино. Появление и усовершенствование видеокамер. Первые фильмы.	3	лекция	опрос	
6	Техника и технология	3	лекция	опрос	

	современного ТВ.				
7	Журналистские профессии на телевидении.	3	лекция	опрос	
8	Различия и особенности работы операторов телевизионной студии и кино.	3	лекция	опрос	
9	Структура и виды телевизионной передачи. Обсуждение передач идущих на ТВ.	3	беседа	собеседование	

Октябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Структура новостного телевизионного сюжета.	3	лекция	опрос	
2	Основное оборудование оператора.	3	лекция	опрос	
3	Штатив, стедикам, монопод. Виды, особенности, различия.	3	лекция	опрос	
4	Практическое занятие по освоению работы штатива, стедикама, монопода.	3	практика	проверка выполнения задания	
5	Устройство видеокамеры. Основные элементы. Принцип работы.	3	лекция	опрос	
6	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	наблюдение	
7	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	проверка выполнения задания	
8	Форматы записи видео.	3	лекция	опрос	
9	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	проверка выполнения задания	

Ноябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	наблюдение	
2	Виды и принципы работы стабилизаторов и матриц.	3	лекция	опрос	
3	Объективы. Виды, разнообразие.	3	лекция	опрос	

	Принципы использования и выбора объектива в зависимости от поставленной задачи.				
4	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов	3	беседа	проверка выполнения задания	
5	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	наблюдение	
6	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	проверка выполнения задания	
7	Фокусное расстояние. Правила использования трансфокатора.	3	лекция	опрос	
8	Практическая работа	3	практика	проверка выполнения задания	

Декабрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Анализ отснятых материалов	3	практика	проверка выполнения задания	
2	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	наблюдение	
3	Экспозиция. Диафрагма. Выдержка. Зависимость от яркости освещения.	3	лекция	опрос	
4	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	наблюдение	
5	Мастер-класс	3	практика	наблюдение	
6	Понятие и настройка баланса белого.	3	лекция	опрос	
7	Понятия предметного пространства, пространства изображений. Глубина резкости кадра.	3	лекция	опрос	
8	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	проверка выполнения задания	
9	Анализ отснятых материалов	3	практика	проверка выполнения задания	

Январь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Эффекты съемки при изменении диафрагмы, выдержки и фокусного расстояния.	3	лекция	опрос	
2	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3	практика	наблюдение	
3	Подготовка программы к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
4	Композиция кадра.	3	лекция	опрос	
5	Проведение пробной видеосъемки	3	практика	наблюдение	
6	Проведение пробной видеосъемки	3	практика	проверка выполнения задания	
7	Анализ отснятых материалов	3	практика	проверка выполнения задания	
8	Проведение пробной видеосъемки	3	практика	наблюдение	
9	Кадрирование. Содержание кадра.	3	лекция	опрос	

Февраль

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Структура построения визуальной картинке.	3	лекция	опрос	
2	Проведение пробной видеосъемки	3	практика	наблюдение	
3	Подготовка программы к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
4	Баланс композиции	3	лекция	опрос	
5	Видеотренинг.	3	практика	наблюдение	
6	Практическая работа: видеосъемка, зарисовки неподвижной однокадровой, ракурсной камерой.	3	практика	проверка выполнения задания	
7	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков	3	практика	наблюдение	

Март

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Фокусные элементы при построении кадра.	3	лекция	опрос	
2	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков	3	практика	наблюдение	
3	Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов.	3	лекция	опрос	
4	Практическая работа	3	практика	наблюдение	
5	Подготовка программы к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
6	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов	3	беседа	проверка выполнения задания	
7	Правила выбора фона.	3	лекция	опрос	
8	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков	3	практика	наблюдение	
9	Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса.	3	лекция	опрос	

Апрель

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Практическая работа	3	практика	наблюдение	
2	Практическая работа	3	практика	наблюдение	
3	Подготовка программы к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
4	Освещение: естественное и искусственное.	3	лекция	опрос	
5	Свет и освещение, осветительное оборудование и осветительные приборы.	3	лекция	опрос	
6	Практическая работа: видеосъемка при естественном освещении.	3	практика	наблюдение	
7	Мастер-класс	3	практика	наблюдение	
8	Практическая работа с освещением.	3	практика	наблюдение	
9	Практическая работа: видеосъемка при искусственном освещении.	3	практика	проверка выполнения задания	

Май

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Виды искусственного света: рисующий, заполняющий, контровой, фоновый.	3	лекция	опрос	
2	Особенности и принципы настройки видеокамеры при съемке с естественным освещением, выбор места.	3	лекция	опрос	
3	Практическая работа с комбинированным освещением.	3	практика	наблюдение	
4	Практическая работа с освещением.	3	практика	наблюдение	
5	Эффекты и возможности построения композиции при помощи света.	3	лекция	опрос	
6	Практическая работа по созданию эффектов при помощи света.	3	практика	проверка выполнения задания	
7	Практическая работа с освещением.	3	практика	проверка выполнения задания	
8	Отсмотр и анализ готовых сюжетов, созданных студийцами.	3	беседа	собеседование	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3 часа	беседа	экспресс-опрос	
2	Различия и особенности работы операторов телевизионной студии и кино. Основное оборудование оператора.	3 часа	Лекция/ беседа	экспресс-опрос	
3	Штатив, стедикам, монопод. Виды, особенности, различия. Практическое занятие по освоению.	3 часа	Лекция/ практика	наблюдение	
4	Виды видеокамер. Устройство	3 часа	лекция	экспресс	

	видеокамеры. Основные элементы. Принцип работы.			-опрос	
5	Выезд на съемку социального опроса. Работа с отснятым материалом.	3 часа	практика	готовый сюжет	
6	Экспозиция. Диафрагма. Выдержка. Зависимость от яркости освещения. Понятие и настройка баланса белого.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
7	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	3 часа	практика	проверка выполнения задания	
8	Анализ отснятых видеоматериалов. Монтаж с монтажером и корреспондентом.	3 часа	беседа	наблюдение	
9	Подведение итогов. Просмотр и анализ готовых видеоматериалов.	3 часа	беседа	наблюдение	

**Календарный учебный график направления «Операторское искусство»
2 год обучения**

Сентябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Набор в группы	3			
2	Вводное занятие. Планы на год, темы, идеи, мероприятия. Техника безопасности.	3	беседа	опрос	
3	Понятие «Stand-up», его функции в структуре телевизионного сюжета. Особенности написания «Stand-up», отличие хорошего «Stand-up» от плохого.	3	лекция	опрос	
4	Работа с корреспондентом в кадре с микрофоном	3	лекция	опрос	
5	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
6	Работа с несколькими людьми в кадре.	3	лекция	опрос	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	

8	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов	3	беседа	собеседование	
---	--	---	--------	---------------	--

Октябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Понятие «Что такое интервью?» Виды интервью в зависимости от цели телевизионного сюжета.	3	лекция	опрос	
2	Съемка интервью с ведущим в кадре и за кадром.	3	лекция	опрос	
3	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
4	Съемка интервью с одним или несколькими участниками.	3	лекция	опрос	
5	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
6	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
9	Понятие съемочного плана, его виды и принципы написания.	3	лекция	опрос	

Ноябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
2	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
3	Анализ отснятых материалов	3	беседа	собеседование	
4	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
5	Мастер-класс.	3	практика	наблюдение	
6	Понятие раскадровки, зарисовки.	3	лекция	опрос	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения	

				задания	
8	Съемка статичной и движущейся камерами.	3	лекция	опрос	
9	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	

Декабрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Анализ отснятых материалов	3	беседа	собеседование	
2	Видеосъемка в павильоне, в интерьере, на натуре.	3	лекция	опрос	
3	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
4	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
5	Анализ отснятых материалов	3	беседа	собеседование	
6	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
7	Видеотренинг.	3	практика	наблюдение	
8	Выезд на пробные съемки в составе старшей съемочной бригады (практическая работа).	3	практика	проверка выполнения задания	
9	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	

Январь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Мастер-класс	3	беседа	собеседование	
2	Взаимодействие корреспондента и оператора на месте съемок.	3	лекция	опрос	
3	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
4	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
5	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и	3	беседа	собеседование	

	художественных фильмов				
6	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
7	Анализ отснятых материалов	3	беседа	собеседование	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
9	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	

Февраль

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
2	Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия.	3	лекция	опрос	
3	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
4	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
5	Особенности и различия съемки с использованием фотокамеры и видеокамеры.	3	лекция	опрос	
6	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
8	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов	3	беседа	собеседование	

Март

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
2	Портретная съемка фотокамерой и видеокамерой.	3	лекция	опрос	
3	Проведение пробной	3	практика	наблюдение	

	видеосъемки.				
4	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
5	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
6	Мастер-класс.	3	практика	наблюдение	
7	Анализ отснятых материалов	3	беседа	собеседование	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	

Апрель

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки.		практика		
2	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
3	Съемка изображений со штатива	3	лекция	опрос	
4	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
5	Съемка камерой с рук.	3	лекция	опрос	
6	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
7	Съемка блуждающей камерой.	3	лекция	опрос	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
9	Выезд на съемки с корреспондентом и старшим группы.	3	практика	проверка выполнения задания	

Май

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Звук. Настройка микрофонов, подключение и контроль.	3	лекция	опрос	
2	Уровень звука. Одно/двух канальность звука. Моно, стерео звук.	3	лекция	опрос	
3	Особенности звука при записи (лайф, синхрон, интершум).	3	лекция	опрос	
4	Монтаж сюжета с	3	практика	наблюдение	

	монтажером				
5	Монтаж сюжета с монтажером	3	практика	проверка выполнения задания	
6	Выезд на съемки с корреспондентом и старшим группы.	3	практика	проверка выполнения задания	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
9	Отсмотр и анализ готовых сюжетов, созданных студийцами.	3	беседа	собеседование	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности.	3 часа	беседа	экспресс-опрос	
2	Композиция кадра. Кадрирование. Содержание кадра. Структура построения визуальной картинки.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3	Свет и освещение, осветительное оборудование и осветительные приборы. Практическая работа по созданию эффектов при помощи света.	3 часа	лекция/практика	наблюдение	
4	Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия. Особенности и различия съемки с использованием фотокамеры и видеокамеры.	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
5	Конкурс юных фотолюбителей	3 часа	практика	оценка работ	
6	Практическая работа по съемке видеозарисовки.	3 часа	практика	оценка работ	
7	Творческая лаборатория/групповой проект: Мой телеканал. Разработка концепции	3 часа	практика	наблюдение	

	канала, названия и логотипа.				
8	Подведение итогов. Просмотр и анализ готовых видеоматериалов.	3 часа	беседа	наблюдение	

**Календарный учебный график направления «Операторское искусство»
3 год обучения**

Сентябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Формирование группы	3			
2	Вводное занятие. Планы на год, темы, идеи, мероприятия. Техника безопасности.	3	беседа	собеседование	
3	Социальный опрос как вид информационного сюжета.	3	лекция	опрос	
4	Особенности съемки социальных опросов	3	лекция	опрос	
5	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
6	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
7	Выезд на съемки социального опроса с корреспондентом.	3	практика	наблюдение	
8	Анализ отснятых видеоматериалов	3	практика	беседа	
9	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	

Октябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
2	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
3	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
4	Монтаж социального опроса с монтажером	3	практика	проверка выполнения	

	(практическая работа)			задания	
5	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
6	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов	3	беседа	собеседование	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
9	Анализ отснятых видеоматериалов	3	практика	беседа	

Ноябрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
2	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
3	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
4	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
5	Мастер-класс.	3	практика	наблюдение	
6	Социальная реклама. Особенности и методы съемки (работа и «игра» со светом)	3	лекция	опрос	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	

Декабрь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Социальная реклама	3	практика	проверка выполнения задания	
2	Проведение пробной	3	практика	наблюдение	

	видеосъемки.				
3	Анализ отснятых видеоматериалов	3	практика	беседа	
4	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
5	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
6	Портретный сюжет. Его особенности и структура.	3	лекция	опрос	
7	Подготовка к съемкам портретного сюжета.	3	практика	опрос	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
9	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	

Январь

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Анализ отснятых видеоматериалов	3	практика	беседа	
2	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
3	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов	3	беседа	собеседование	
4	Видеотренинг.	3	практика	наблюдение	
5	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
6	Подготовка программы к выходу в эфир	3	практика	готовый сюжет	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
8	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
9	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	

Февраль

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Анализ отснятых видеоматериалов	3	практика	беседа	

2	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
3	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
4	Составление съемочного плана.	3	лекция	опрос	
5	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
6	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
7	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
8	Выезд на съемки по съемочным планам.	3	практика	проверка выполнения задания	

Март

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
2	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
3	Просмотр и обсуждение телепередач, документальных и художественных фильмов	3	беседа	собеседование	
4	Изобразительные особенности съемки объективами с различными фокусными расстояниями.	3	лекция	опрос	
5	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
6	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	наблюдение	
7	Анализ отснятых видеоматериалов	3	практика	беседа	
8	Системы стабилизации.	3	лекция	опрос	
9	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	

Апрель

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Мастер-класс	3	практика	наблюдение	
2	Подготовка программ к выходу в эфир.	3	практика	готовый сюжет	
3	Особенности съемки документального кино.	3	лекция	опрос	
4	Особенности съемки документального кино.	3	практика	наблюдение	
5	Анализ отснятых видеоматериалов	3	практика	беседа	
6	Особенности съемки документального кино.	3	практика	проверка выполнения задания	
7	Особенности съемок массовых и спортивных мероприятий.	3	лекция	опрос	
8	Подготовка к съемкам массовых или спортивных мероприятий.	3	практика	наблюдение	

Май

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Проведение пробной видеосъемки.	3	практика	проверка выполнения задания	
2	Выезд на съемки массовых или спортивных мероприятий.	3	практика	наблюдение	
3	Игровое кино. Отличие и особенности.	3	лекция	опрос	
4	Методы съемок игрового кино (съемка с руки, использование штатива, стэдикама, рельс и крана)	3	лекция	опрос	
5	Освещение съемочных площадок.	3	лекция	опрос	
6	Особенности съемки игрового кино	3	практика	наблюдение	
7	Особенности съемки игрового кино	3	практика	проверка выполнения задания	
8	Отсмотр и анализ готовых сюжетов, созданных студийцами.	3	беседа	собеседование	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности.	3 часа	беседа/ лекция	экспресс-опрос	
2	Особенности съемки постановочных роликов	3 часа	лекция	экспресс-опрос	
3	Съемочные планы: виды, особенности написания и прочтения. Составление съемочного плана.	3 часа	лекция/ практика	обсуждение готовых работ	
4	Практическая работа по постановочной съемке в соответствии со съемочным планом.	3 часа	практика	наблюдение	
5	Конкурс юных фотолюбителей	3 часа	практика	оценка работ	
6	Виды социальной рекламы. Просмотр и обсуждение популярных социальных реклам.	3 часа	лекция/ беседа	экспресс-опрос	
7	Съемка социальной рекламы.	3 часа	практика	экспресс-опрос	
8	Подведение итогов. Просмотр и анализ готовых видеоматериалов.	3 часа	беседа	наблюдение	

Календарный учебный график направления «Режиссура видеомонтажа» 1 год обучения

Сентябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

2	Виды СМИ.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Особенности работы телевидения.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
4	Журналистские профессии на телевидении.	3	Лекция, практика	Собеседование, экспресс-опрос, наблюдение	
5	Структура и виды телевизионной передачи.	3	Лекция, практика	Собеседование, экспресс-опрос, наблюдение	
6	Структура новостного телевизионного сюжета.	3	Лекция, практика	Собеседование, экспресс-опрос, наблюдение	
7	Структура новостного телевизионного сюжета.	3	Лекция, практика	Собеседование, экспресс-опрос, наблюдение	
8	Знакомство с основными видео редакторами, особенности и различия.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Лекция		

Октябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Знакомство с основными видео редакторами, особенности и различия.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Знакомство с основными видео редакторами, особенности и различия.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
3	Знакомство с основными видео редакторами, особенности и различия.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Знакомство с основными графическими редакторами, особенности и различия.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

5	Знакомство с основными графическими редакторами, особенности и различия.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Знакомство с основными графическими редакторами, особенности и различия.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Знакомство с основными аудио редакторами, особенности и различия.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Знакомство с основными аудио редакторами, особенности и различия.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

Ноябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Знакомство с основными аудио редакторами, особенности и различия.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Что такое сюжет.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Особенности монтажа сюжета и свода эфира.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
4	Требования к монтажу сюжета.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Монтажный и раскадровочный листы.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Монтажный и раскадровочный листы.	3	Лекция Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Монтажный и раскадровочный листы.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Безопасность при использовании сети	3	Практика	Наблюдение, проверка	

	«Интернет» и других источников СМИ.			выполненного задания	
--	-------------------------------------	--	--	----------------------	--

Декабрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Этапы монтажа; принципы монтажа видеоряда.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Этапы монтажа; принципы монтажа видеоряда.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
3	Знакомство с программой Adobe Premiere.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
4	Установка программы, настройка рабочего пространства.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Установка программы, настройка рабочего пространства.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Секвенция и ее создание, выбор параметров проекта.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Секвенция и ее создание, выбор параметров проекта.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Импорт видео в проект.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Январь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Импорт видео в проект.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Работа с видеофайлами на	3	Лекция	Собеседование,	

	компьютере.			экспресс-опрос	
3	Работа с видеофайлами на компьютере.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Обработка исходного материала.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Февраль

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Обработка исходного материала.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Использование «перебивок», деталей.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Использование «перебивок», деталей.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Монтаж сюжета по крупности	3	Практика	Наблюдение, проверка	

				выполненного задания	
6	Монтажная «фраза».	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Март

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Монтажная «фраза».	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	«Нарезка» видео.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	«Нарезка» видео.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Правила монтажа.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Правила монтажа.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Логическое построение кадров.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Логическое построение кадров.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Правила монтажа.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Апрель

№	Тема	Кол-	Форма	Форма	Число
---	------	------	-------	-------	-------

		во часов	занятия	контроля	
1	Наложение кадров, использование дополнительных «дорожек».	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Наложение кадров, использование дополнительных «дорожек».	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
3	Перемещение кадров в проекте.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
4	Перемещение кадров в проекте.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
5	Перемещение кадров в проекте.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Монтаж сюжета	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Видео эффекты.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Видео эффекты.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Изменение масштаба кадра, функция «motion».	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

Май

№	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Изменение масштаба кадра, функция «motion».	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Начало и конец кадра, функция «opacity».	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Начало и конец кадра, функция «opacity».	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

4	Фильтры и их использование.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Фильтры и их использование.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Плагины.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Плагины.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3 часа	Практика	Готовый сюжет	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3 часа	Практика	Готовый сюжет	
3	Требования к монтажу сюжета. Монтажный и раскадровочный листы.	3 часа	Теория	Опрос, обсуждение	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3 часа	Практика	Готовый сюжет	
5	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3 часа	Практика	Готовый сюжет	
6	Этапы и принципы монтажа. Использование «перебивок», деталей в интервью.	3 часа	Теория	Опрос, обсуждение	
7	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3 часа	Практика	Готовый сюжет	
8	Логическое построение кадров. Внутрикадровый монтаж, его отличие от видео под монтаж. Режиссура монтажа, склейка планов	3 часа	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3 часа	Практика	Готовый сюжет	

Календарный учебный график направления **«Режиссура видеомонтажа»**

2 год обучения

Сентябрь

№	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Подбор музыки.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Подбор музыки.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Поиск музыки.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
5	Импорт аудиофайлов в проект.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Редактирование аудиофайлов.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Редактирование аудиофайлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

Октябрь

№	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Редактирование аудиофайлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Редактирование аудиофайлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка	

				выполненного задания	
3	Наложение музыки на видеоряд.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
4	Наложение музыки на видеоряд.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
5	Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Закадровый голос.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Закадровый голос.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

Ноябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Изучение редактора Adobe Audition.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Изучение редактора Adobe Audition.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
3	Изучение редактора Adobe Audition.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Создание проекта и настройка рабочего пространства.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Создание проекта и настройка рабочего пространства.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

6	Настройка микрофона и аудиомикшера.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Настройка микрофона и аудиомикшера.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Запись закадрового голоса.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Декабрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Запись дикторского голоса.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Запись дикторского голоса.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
3	Запись дикторского голоса.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Редактирование и обработка записи.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Редактирование и обработка записи.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Редактирование и обработка записи.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Экспорт проекта в файл.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Монтаж сюжета с аудиофайлом	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при	3	Практика	Наблюдение,	

	использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.			проверка выполненного задания	
--	--	--	--	-------------------------------	--

Январь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Импорт в программу Adobe Premiere.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Наложение на видеоряд.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Наложение на видеоряд.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Наложение на видеоряд.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
5	Наложение на видеоряд.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Наложение на видеоряд.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Наложение на видеоряд.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Создание титров.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
9	Создание титров.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Февраль

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Оформление (размер, шрифт, цвет, расположение).	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Оформление (размер,	3	Практика	Наблюдение,	

	шрифт, цвет, расположение).			проверка выполненного задания	
3	Наложение на видеоряд.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
4	Наложение на видеоряд.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
5	Создание и использование подложек.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Создание и использование подложек.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Титры в начале и в конце программы.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Март

№	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Титры в начале и в конце программы.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Титры в сюжете.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Титры в сюжете.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Содержание титра, использование сокращений.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Содержание титра, использование сокращений.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Монтаж сюжета с титрами	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

7	Изучение программы Adobe Photoshop.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Апрель

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Изучение программы Adobe Photoshop.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Создание и настройка рабочего пространства.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Создание и настройка рабочего пространства.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Импорт картинок.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
5	Редактирование и обработка изображений.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Редактирование и обработка изображений.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Создание прозрачного фона, плашек и графических элементов.	3	Лекция		
8	Создание прозрачного фона, плашек и графических элементов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Импорт в программу Adobe Premiere, наложение на видеоряд.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

Май

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Понятие «чистовой монтаж».	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

2	Понятие «чистовой монтаж».	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
3	Выравнивание звука.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
4	Выравнивание звука.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
5	Цветокоррекция.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Цветокоррекция.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Экспорт файла.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Экспорт файла.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Редактирование и обработка записи. Редактирование аудиофайлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Титры в начале и в конце программы.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Цветокоррекция.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

6	Выравнивание звука.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Эффекты и пресеты	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Форматы видео для экспорта	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Календарный учебный график направления **«Режиссура видеомонтажа»**
3 год обучения

Сентябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка, Структура и организация работы детской студии телевидения. Техника безопасности.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Базовые основы Adobe After Effects.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Базовые основы Adobe After Effects.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Создание и настройка рабочего пространства, импорт файлов.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
9	Безопасность при	3	Лекция	Собеседование,	

	использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.			экспресс-опрос	
--	--	--	--	----------------	--

Октябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Создание и настройка рабочего пространства, импорт файлов.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
6	Работа со слоями.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Работа со слоями.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Маски и их значение.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

Ноябрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Маски и их значение.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного	

				задания	
5	Маски и их значение.	3	Практика	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Shape графика.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Shape графика.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Декабрь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Объемные и движущиеся титры.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Объемные и движущиеся титры.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Объемные и движущиеся титры.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Подготовка программы к выходу в эфир	3	Практика		

Январь

№	Тема	Кол-во	Форма занятия	Форма контроля	Число
---	------	--------	---------------	----------------	-------

		часов			
1	Плагины, обзор, применение.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Плагины, обзор, применение.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Анимация статичных изображений, текста.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
7	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
8	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Февраль

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Анимация статичных изображений, текста.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
6	Анимация статичных изображений, текста.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Визуальные эффекты, создание и применение.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	

8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
---	---	---	----------	---	--

Март

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Визуальные эффекты, создание и применение.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Особенности монтажа видеоклипа.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
6	Особенности монтажа видеоклипа.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Особенности монтажа видеоклипа.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Особенности монтажа видеоклипа.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
9	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Апрель

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Особенности монтажа социальной рекламы.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
2	Особенности монтажа социальной рекламы.	3	Практика	Наблюдение, проверка	

				выполненного задания	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
6	Особенности монтажа социальной рекламы.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
7	Особенности монтажа игрового кино.	3	Лекция	Собеседование, экспресс-опрос	
8	Подготовка программы к выходу в эфир	3	Практика		

Май

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Особенности монтажа игрового кино.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
2	Особенности монтажа игрового кино.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
6	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
7	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
8	Безопасность при использовании сети «Интернет» и других источников СМИ.	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	

Июнь

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Число
1	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
2	Замена фона с помощью хромакея. Замена фона без хромакея с использованием программы Affter Effect	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
3	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
4	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
5	Работа со слоями и масками	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
6	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	
7	Работа с 4к и 8к	3	Практика	Наблюдение, проверка выполненного задания	
8	Монтаж сюжетов из отснятого материала.	3	Практика	Готовый сюжет	

2.5. Условия реализации программы

Требования к педагогическому составу: владение методикой коллективной творческой деятельности, знание принципов организации и развития детского коллектива, возрастной психологии, способность строить отношения с объединением на началах партнерства, владение знаниями и умениями в рамках образовательной программы. *Требования к квалификации:* высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Для реализации данной программы в ДЮЦ создана учебно-материальная база на основе партнёрства со структурами образовательного пространства.

Для реализации данной программы имеются: помещения для занятий (групповых и индивидуальных), материально-техническое обеспечение;

~ 9 монтажных станций (системный блок с необходимыми параметрами,

монитор, компьютерная мышь и клавиатура);

~ Звукозаписывающая студия для записи дикторского голоса (специально оборудованное помещение, обшитое звукопоглощающим материалом, компьютер, аудиомикшер, студийный микрофон);

~ 3 съемочных комплекта (видеокамера, штатив, микрофон, беспроводной микрофон, накамерный свет, флешки для записи, сумки для камер, аккумуляторы, объективы).

2.6. Список литературы

1. Алексеев К.А., Ильченко С.Н.. Спортивная журналистика. Учебник. – М.: Юрайт, 2014. – 428 с.
2. Болант Э. Premiere Pro для Windows. - М.: ДМК Пресс, 2011. - 624 с.
3. Зверева Н.В. Школа тележурналиста. - Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2012.
4. Ильяхов М. Сарычева Л. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст. – М.:Альпина Паблишер, 2018. – 440 с.
5. Кирьянов Д.В. Adobe Premiere Pro CS3 и After Effects CS3 на примерах - М.: БХВ-Петербург, 2008. - 890 с.
6. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. – М.: Издательство МГУ, 2013. – 192 с.
7. Конюкова М. Журналистика для всех. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 224 с.
8. Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение. – М.: Логос, 2011. – 248 с.
9. . Молчанова О. Детская журналистика: содержательный и организационный аспекты. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2011. – 168 с.
10. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 352 с.
11. Разумов С.В. ТВ в школе. С чего начать? – М.:Издательство ИТРК, 2023,- 256 с.
12. Разумов С.В. ТВ в школе. Секреты телевизионных профессий – М.:Издательство ИТРК, 2024,- 320 с.
13. Социология журналистики. Учебник. – М.: Юрайт, 2014. – 432 с.
14. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. пер.с англ. А.М.Аемуровой. - М.:ГИТР, 2005. – 196 с.
15. Черников С.В. Adobe Premiere Pro CS3. Видеомонтаж с нуля! – М.: СИНТЕГ, 2016. - 272 с.

2.7 Рекомендуемая литература для учащихся

1. Баранов М.Т. и др. Русский язык: Справ. материалы: Учеб. пособие для учащихся / М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова; Под. ред. Н.М. Шанского. – 5-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989. – 288 с.
2. Богданович Г.Ю., Ничик Н.Н., Петров А.В., Чернобривец С.Г. Орфографический и пунктуационный практикум: Учеб. пособие для студентов филологического факультета. Выпуск 1. – Симферополь: Таврия, 1999. – 242 с.
3. Вся зарубежная литература для школьников / Авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Современный литератор, 2007. – 400 с.
4. Домашние задания на «отлично»: Русский язык, русская и зарубежная литература 8 кл. / Составитель О.В. Завязкин. – Донецк: ООО ПКФ БАО, 2003. – 320 с.
5. Еремин В.Н. 100 великих поэтов. - М.: Вече, 2005. – 474 с.
6. Есин А.Б. Школьный словарь литературоведческих терминов и понятий 5-9 классы / Под. ред. М.Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995. – 64 с.
7. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5-11 классов / Е.М. Болдырева, Т.Г. Кучина. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 192 с.
8. Как написать сочинение. Справочник школьника / Сост. Н.Г. Быкова. – М.: Филол. об-во СЛОВО, АСТ, Компания Ключ-С, Центр гуманитарных наук при ф-те журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 1997. – 576 с.
9. Меженко Ю.С. 60 знаменитых писателей: Судьба и творчество. – Донецк: ООО ПКФ БАО, 2006. – 336 с.
10. Русский язык: Краткий справочник школьника 5-11 кл. / К.А. Войлоча, Е.В. Клобукова; Под ред. П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 1998. – 192 с.
11. Сочинения по русской и зарубежной литературе. – Донецк: ПКФ БАО, 1995. – 576
12. Фролова Т.Я. Мы пишем без ошибок: Курс практической грамматики. Часть III. – Симферополь: Таврида, 1998. – 144 с.
13. Энциклопедия афоризмов: Мысль в слове / Сост. Э. Борохов. – М.: ООО Издательство АСТ, 2004. – 589 с.

Критерии оценивания результативности обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более ½; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; - овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами; - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (I)–видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н ц и и				

Учебно-интеллектуальные Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в подборе тематики сюжета	- самостоятельно выбрать тему не может, цель и актуальность не понимает; - испытывает серьезные затруднения при выборе темы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - выбирает тему из предложенного перечня, самостоятельно описывает цель и актуальность; - самостоятельно предлагает перечень тем, выбирает тему сюжета, описывает цель и актуальность.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей
Осуществлять учебно-исследовательскую	Самостоятельность в подборе и работе с источниками информации	- различные источники информации не использует, работать с ней не умеет; - испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с информацией, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - работает с информацией практически самостоятельно, требуется минимальный контроль педагога; - работает с информацией самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; - испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию.	0 1 2 3	Наблюдение
Навык двустороннего общения с незнакомыми людьми	Свобода общения	- с незнакомыми людьми не разговаривает, зажат, не общителен; - испытывает серьезные затруднения в общении, сложно идет на контакт; - общается неохотно, только по работе при подготовке сюжетов; - общается охотно, свободно, дискомфорта при общении с незнакомыми людьми не испытывает.	0 1 2 3	
Групповая работа над проектом, уважение чужого мнения	Продуктивность работы над проектом в группах	- навыков работы в группе не имеет, никого не слушает и не воспринимает; - испытывает серьезные затруднения при работе в группе, необходимости аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; - спокойно работает в группе, защищает свое мнение при поддержке педагога, адекватно воспринимает критику и чужое мнение; - свободно работает в группе, принимает на себя лидирующую роль, воспринимает критику и прислушивается к чужому мнению.	0 1 2 3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и	- рабочее место организовывать не умеет; - испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	0 1	Наблюдение

	убирать за собой	■ организывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ■ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	2 3	Наблюдение, собеседование
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	■ организовывать работу и распределять время не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ■ планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога; ■ самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1	
			2	
			3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	■ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ■ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ■ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ■ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	■ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ■ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ■ объем усвоенных навыков составляет более ½; ■ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1	
			2	
			3	